

Pinocchio



Opera in due atti

Libretto di Paolo Madron

liberamente tratto da *Le avventure di Pinocchio* di Carlo Collodi

Musica di Pierangelo Valtinoni

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Pinocchio <i>soprano</i>	Francesca Sicilia / Maria Valentina Chirico*
Geppetto <i>baritono</i>	Salvatore Grigoli / Matteo Mollica*
La Fata <i>soprano</i>	Federica Cacciatore / Selena Colombara*
Il gatto e Pulcinella <i>mezzosoprano</i>	Beatrice Fanetti / Marta Leung*
La volpe e Dottor Corvo <i>tenore</i>	Daniele Adriani / Paolo Cauteruccio*
Mangiafuoco e Oste <i>basso</i>	Rocco Cavalluzzi / Giovanni Tiralongo*
Lucignolo, Arlecchino e Dottor Gufo <i>soprano</i>	Mariacarmen Antelmi / Serena Morolli*
La lumaca <i>voce bianca</i>	Valentina Escobar / Anita Maiocco*
Quattro gendarmi <i>voci bianche</i>	Matilda Elia, Giulia Ferri, Angelica Marciano, Sofia Tararbra
Otto conigli <i>voci bianche</i>	Matilde Angelillo, Giulia Buriola, Maura Caddeo, Beatrice Cozzula, Sophie Lepape, Layla Nejmi, Carlotta Petruccioli, Ottavia Sentina
I grilli, i burattini, le cameriere, i pagliacci, i bambini del Paese dei Balocchi, i pesci	Coro di voci bianche
Animatori di Pinocchio	Claudio Cinelli, Lara Quaglia, Simona Tosco
Animatori di pupazzi e sagome	Irene Caroni, Paolo La Torre
Direttore d'orchestra	Giulio Laguzzi
Regia	Luca Valentino
Scene e animazione pupazzi	Claudio Cinelli
Costumi	Laura Viglione
Luci	Andrea Anfossi
Movimenti coreografici e assistente alla regia	Anna Maria Bruzzone
Direttore dell'allestimento	Paolo Giacchero
Maestro del coro	Claudio Fenoglio

Orchestra del Teatro Regio

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"

Allestimento Teatro Regio

Progetto Opera Assieme

In collaborazione con Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino e Accademia Albertina di Belle Arti di Torino

Marzo 2019: Mercoledì 20 ore 15, Giovedì 21* ore 10.30, Venerdì 22 ore 10.30,
Venerdì 22* ore 20, Sabato 23 ore 16, Sabato 23* ore 20

Pinocchio

Argomento

Atto I

Nel Prologo, Geppetto da un pezzo di legno costruisce un burattino. La Fata racconta che questa è la storia di un burattino che è “un dono d’amore”. Appaiono tutti i personaggi che parteciperanno alla storia e ognuno spiega il proprio ruolo, dal Grillo parlante al Gatto e la Volpe, a Lucignolo. Geppetto è felice perché ora è diventato padre, ma Pinocchio comincia a fare i capricci, vuole muoversi, vuole mangiare; non gradisce però il pezzo di pane e le croste di grana che gli offre Geppetto: vuole il brasato e anche il *crème caramel*. Il Grillo e Geppetto vogliono che Pinocchio vada a scuola; Geppetto ha impegnato persino il suo grembiule per comprargli i libri di scuola, ma Pinocchio ha subito venduto il suo libro per comprare i biglietti per il Teatro dei burattini e, stufo dei rimproveri del Grillo parlante, che è la sua coscienza, lo colpisce con un colpo secco. Al Teatro dei burattini, Mangiafuoco non vuole più ripetere sempre le stesse scene, e anche i suoi burattini si annoiano. Pinocchio entra e vuole salvare Arlecchino dalla collera di Mangiafuoco, ma quattro Gendarmi cercano di arrestarlo. Il furbo Pinocchio convince Mangiafuoco che si potrebbero inventare nuove storie, ad esempio la sua, e così ottiene cinque monete per creare nuove scene per il Teatro dei burattini. Felice per il guadagno, Pinocchio pensa così di poter aiutare Geppetto, ma all’Osteria del Gambero Rosso si addormenta e il Gatto e la Volpe gli rubano le monete. Al risveglio, Pinocchio non può pagare il conto e l’Oste vuole farlo arrestare. Pinocchio allora fugge grazie a un piccione che lo porta in volo e lo lascia davanti alla casa della Fata: Pinocchio bussa, ma la Lumaca, che vive nella casa, è lentissima a raggiungere la porta...

Atto II

La Lumaca, dopo tre settimane, arriva finalmente ad aprire la porta a Pinocchio che, ormai quasi morto, viene curato dalla Fata e da due medici, il Gufo e il Corvo. Pinocchio per guarire deve bere una medicina molto amara: lui fa solo finta di prenderla, e così il naso gli cresce. Quando però si trova davanti a otto Conigli che portano in corteo la sua bara, Pinocchio si spaventa e beve la medicina tutta d’un fiato. Nella scena successiva, Pinocchio incontra il suo amico Lucignolo, che lo convince ad andare al Paese dei Balocchi, un luogo dove non si lavora né si va a scuola e dove ci si diverte tutto il tempo. La scena si trasforma quindi in un Circo dove Pinocchio, tramutato in un asino, viene costretto a ballare; ma si fa male a una gamba e, diventato inutile per lo spettacolo, viene buttato in mare: lì è inghiottito da un enorme Pescecane. Nella pancia del grosso pesce, con l’aiuto della Fata, ritrova papà Geppetto. Insieme camminano nel buio, fino a quando trovano la strada ed escono dalla bocca del Pescecane. Alla luce del sole, Pinocchio incontra tutti i personaggi delle sue mille avventure; ognuno esprime un pensiero, una speranza, un incoraggiamento, un elogio, compresa la Fata che canta: «Lo chiamavano Pinocchio, ora è un uomo, un uomo vero».

Prima rappresentazione assoluta: Berlino, Komische Oper, 5 novembre 2006

Questa scheda di sala è scaricabile dal sito del Regio all’indirizzo www.teatroregio.torino.it/node/7559

Le recite del 20, 21 e 22 marzo (ore 10.30) fanno parte delle attività de La Scuola all’Opera, realizzate in collaborazione con



Restate in contatto con il Teatro Regio:



Teatro Regio

William Graziosi, Sovrintendente
Alessandro Galoppini, Direttore artistico

Orchestra

Violini primi Sergey Galaktionov*, Marina Bertolo,
Ekaterina Gulyagina, Rebecca Innocenti,
Ivana Nicoletta, Carmen Lupoli, Claudia Zanzotto

Violini secondi Marco Polidori*, Bartolomeo Angelillo,
Anna Rita Ercolini, Valentina Favotto, Fatjon Hoxholli,
Paola Pradotto

Viola Enrico Carraro*, Gustavo Fioravanti,
Andrea Arcelli, Alma Mandolesi, Nicola Russo

Violoncelli Relja Lukic*, Davide Eusebietti, Ilaria Sarchini

Contrabbassi Davide Ghio*, Michele Lipani

Flauto Sara Tenaglia*

Oboe João Barroso*

Clarinetto Alessandro Dorella*

Fagotto Nicolò Pallanch*

Corni Natalino Ricciardo*, Eros Tondella

Tromba Ivano Buat*

Timpani Raúl Camarasa*

Percussioni Lavinio Carminati, Enrico Femia,
Massimiliano Francese

Pianoforte Luca Brancaleon

* prime parti

Coro di voci bianche

I burattini

Valentina Almiron, Tommaso Aloj, Emanuele Baglietto,
Beatrice Bedognè, Matilde Bianco, Martina Noa Coco,
Viola Contartese, Alessandra Dema, Aurora Di Quattro,
Amanda Gay, Alice Gossa, Anita Lioericio, Celeste Mostert,
Flavia Pedilarco, Carol Poma, Irene Porpora Anastasio,
Sara Rabbione, Michele Suriano

I grilli e i pesci

Amelia Angelillo, Matilde Angelillo, Elisa Maria Balan,
Alessandro Banu, Anita Bergesio, Gaia Bertolino,
Maria Victoria Boetti, Felicia Borin, Giulia Buriola,
Maura Caddeo, Andrea Castelli, Filippo Chiappero,
Vittoria Chiappero, Anita Ciccarelli, Ilaria Conti,
Beatrice Cozzula, Gabriella Damiani, Najma Delperio,
Margherita Derossi, Zac Efrén Domingo, Matilda Elia,
Valentina Escobar, Costanza Falcinelli, Clara Fazio,
Camilla Fenoglio, Giorgio Ferrara, Giulia Ferri, Letizia Fuga,
Carlotta Gianoglio, Emma Guercio, Sophie Lepape,
Angelica Marciano, Sofia Martinale, Valerio Mendolicchio,
Layla Nejmi, Carlotta Petruccioli, Dafne Rei, Lila Sciaraffa,
Ottavia Sentina, Isabel Marta Sodano, Lorenzo Succio, Sofia
Tararbra, Lorenzo Terlingo, Leonardo Violo, Blanca Zorec

Le cameriere

Amelia Angelillo, Maria Elisa Balan, Beatrice Bedogne,
Dafne Rei, Lila Sciaraffa

I pagliacci

Misia Anselma, Sofia Bertoldo, Gabriele Bolognesi,
Bianca Laura Bosio, Bianca Marie Cardillo, Aurelio Catrano,
Margherita Cioffo, Marta Gianoglio, Celeste Mostert,
Michele Suriano, Matilde Tozzi, Amelia Volta

I bambini del Paese dei Balocchi

Amelia Angelillo, Elisa Maria Balan, Anita Bergesio,
Gaia Bertolino, Maria Victoria Boetti, Felicia Borin,
Giulia Buriola, Andrea Castelli, Filippo Chiappero,
Vittoria Chiappero, Anita Ciccarelli, Viola Contartese,
Ilaria Conti, Gabriella Damiani, Najma Delperio,
Margherita Derossi, Costanza Falcinelli, Clara Fazio,
Camilla Fenoglio, Giorgio Ferrara, Letizia Fuga,
Carlotta Gianoglio, Emma Guercio, Sofia Martinale,
Valerio Mendolicchio, Flavia Pedilarco, Carol Poma,
Irene Porpora Anastasio, Dafne Rei, Isabel Marta Sodano,
Lorenzo Succio, Blanca Zorec

Direttori di scena Riccardino Massa, Riccardo Fracchia • **Maestro collaboratore di sala** Alessandro Boeri • **Maestro rammentatore** Andrea Mauri • **Maestro collaboratore alle luci** Diego Mingolla • **Maestro collaboratore alla fonica** Carlo Caputo
Maestri collaboratori di palcoscenico Alessandro Boeri, Daniela Pellegrino • **Archivio musicale** Alessandra Calabrese
Sopratitoli a cura di Sergio Bestente • **Servizi tecnici di palcoscenico** Leonardo Madonia (Reparto macchinisti), Andrea Rugolo (Reparto attrezzisti) • **Luci e audio-video** Andrea Anfossi • **Servizi di vestizione** Laura Viglione • **Realizzazione allestimenti** Claudia Boasso • **Coordinatore di progetto** Susi Ricauda Aimonino

Scene, costumi e attrezzatura **Teatro Regio** • **Pupazzi e sagome** Associazione **Culturale Porte Girevoli** (German Abad, Laura Landi, Simone Pastorino), Vinci (Firenze) • **Calzature** Pedrazzoli, Milano • **Parrucche** Audello Teatro, Torino • **Trucco** Makeuptre, Torino

Stagisti per il progetto Opera Assieme

Conservatorio "G. Verdi" di Torino | **Assistenti alla regia** Sofia Lavinia Amisich, Dario Castro • **Maestro collaboratore** Alessandro Boeri • **Cover di canto** Emma Bruno • **Assistenti alla Direzione artistica** Marco Prevosto, Gabriele Salerno
Accademia Albertina di Belle Arti di Torino | **Assistenti in attrezzatura** Laura De Donno, Erica Suzzarellu • **Assistenti in sartoria** Lia Fabbrini, Luna Iemmola

Laboratori didattici per la preparazione dei cori del pubblico a cura di Nausicaa Bosio, Ombretta Bosio, Elena Crisman, Benedetta Macario, Cecilia Orlandini, Giovanna Piga, Maria Cristina Rallo, Eriberto Saulat, Sara Schinco, Martina Spalvieri, Gloria Zurru

Edizioni musicali **Bote & Bock**, Berlino - Rappresentante per l'Italia **Universal Publishing Ricordi**, Milano

Si ringrazia la **Fondazione Pro Canale di Milano** per aver messo il proprio strumento a disposizione del professor **Sergey Galaktionov** (violino **Giovanni Battista Guadagnini, Torino 1772**)

A cura della Direzione Comunicazione e Stampa - Settore Servizi Stampa

DUE CONCERTI PER CONOSCERE L'ORCHESTRA E IL CORO

Teatro Regio - Venerdì 29 Marzo ore 20.30

Viaggio in Orchestra

Un grande concerto sinfonico con l'Orchestra del Teatro Regio diretta da Andrea Albertin, per scoprire gli strumenti musicali e le loro famiglie. E il pubblico in sala sarà protagonista dell'esecuzione musicale! In programma, il Concerto per orchestra di Béla Bartók e il Preludio da I maestri cantori di Norimberga di Richard Wagner.



Teatro Regio - Venerdì 17 Maggio ore 10.30

CantiAmo!

La storia del cantare in coro, attraverso famose melodie di grandi compositori: Giuseppe Verdi, Georges Bizet, Carl Orff e Giacomo Puccini. Un divertente concerto, in cui si potrà cantare insieme al Coro del Teatro Regio diretto da Andrea Secchi e ai piccoli del Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" istruito da Claudio Fenoglio.



Posto unico € 10

Biglietteria Teatro Regio - Tel. 011.8815.241/242

Informazioni - Tel. 011.8815.557

www.teatroregio.torino.it




**TEATRO
REGIO
TORINO**