

Agnese

Dramma semiserio in due atti
Libretto di Luigi Buonavoglia
dalla commedia *Agnese di Fizedry* di Filippo Casari
tratta dal romanzo *The Father and Daughter* di Amelia Opie

Musica di Ferdinando Paer

Edizione critica a cura di Giuliano Castellani

Prima rappresentazione in epoca moderna

<i>Personaggi</i>	<i>Interpreti</i>
Agnese, figlia del conte Uberto <i>soprano</i>	María Rey-Joly
Uberto, padre di Agnese <i>baritono</i>	Markus Werba
Ernesto, marito di Agnese <i>tenore</i>	Edgardo Rocha
Don Pasquale, intendente dell'ospedale dei pazzi <i>basso</i>	Filippo Morace
Don Girolamo, protomedico <i>tenore</i>	Andrea Giovannini
Carlotta, figlia di Don Pasquale <i>mezzosoprano</i>	Lucia Cirillo
Vespina, sua cameriera <i>soprano</i>	Giulia Della Peruta
Il custode dei pazzi <i>basso</i>	Federico Benetti
Una bambina di sei anni, figlia di Agnese <i>mimo</i>	Sofia La Cara / Esmeralda Bertini (14, 17)
Maestro al cembalo	Carlo Caputo
Direttore d'orchestra	Diego Fasolis
Regia	Leo Muscato
Scene	Federica Parolini
Costumi	Silvia Aymonino
Luci	Alessandro Verazzi
Assistente alla regia	Alessandra De Angelis
Assistente alle scene	Anna Varaldo
Direttore dell'allestimento	Paolo Giacchero
Maestro del coro	Andrea Secchi

Orchestra e Coro del Teatro Regio

NUOVO ALLESTIMENTO

Marzo 2019: Martedì 12 ore 20, Giovedì 14 ore 20,
Venerdì 15 ore 20, Domenica 17 ore 15, Domenica 24 ore 15

Agnese

Argomento

Atto I

In un bosco. Durante un violento temporale, un gruppo di contadini è alla ricerca di Agnese: la donna, smarritasi, potrebbe essere caduta nel fiume. Alle prime luci dell'alba Agnese compare, tenendo per mano sua figlia. È turbata: le è parso di udire, tra quelle dei contadini passati poco prima, la voce di Ernesto, il marito fedifrago da cui sta fuggendo. Per amore di Ernesto aveva abbandonato l'amato padre, sfuggendo per sette anni alle sue ricerche, e ora vorrebbe ritrovarlo per chiedergli perdono e riconciliarsi con lui. Sentendo qualcuno avvicinarsi, Agnese, impaurita, si nasconde. Compare un uomo piuttosto malconco: Agnese prima intuisce che si tratta di un malato di mente fuggito dal vicino ospedale, poi capisce che si tratta proprio di suo padre Uberto, impazzito per il dolore credendola morta. Agnese gli si fa incontro, ma il poveretto non la riconosce: e quando si sente chiamare "padre", e vede la figlia di Agnese, colto dalla furia ucciderebbe la bambina, se non venisse bloccato appena in tempo dagli inservienti dell'ospedale precipitatisi sulle sue tracce.

In casa di Don Pasquale. Le fantasticherie di Don Pasquale, direttore dell'ospedale, sul futuro della figlia Carlotta, sono interrotte dall'arrivo di Vespina. La cameriera è eccitata: le si è presentata la sua antica padrona, Agnese, pregandola di procurarle un colloquio con Don Pasquale, nella sua qualità di sovrintendente dell'ospedale dei pazzi. Don Pasquale disapprova il passato della figlia di Uberto, e solo per le insistenze di Carlotta e Vespina acconsente a riceverla. Ma quando Agnese si getta ai suoi piedi, Don Pasquale si commuove, e accoglie la sua richiesta di condurla alla presenza del padre, nella speranza che il vederla possa aiutarlo a riacquistare la ragione.

Rimasta sola, Agnese è raggiunta da Carlotta. Desiderosa di aiutare la vecchia amica, Carlotta le fa dono di un po' di denaro: il suo gesto, però, acuisce l'avvilimento di Agnese. Uscita Carlotta, Agnese si trova improvvisamente al cospetto di Ernesto, recatosi a rendere visita a Don Pasquale. Ernesto le rivolge parole affettuose, ma Agnese fugge inorridita. Ernesto si ripromette di fare il possibile per riconquistare il suo amore.

Nella stanza dove Uberto è ricoverato. Uberto, che crede morta Agnese, passa il proprio tempo disegnando sulle pareti la tomba della figlia. Giungono Agnese e Don Pasquale, accompagnati dal medico Don Girolamo. Uberto, assorto in cupi pensieri, accenna un motivo: Agnese riconosce la canzone che era solita cantare per lui, e prosegue intonandone la seconda strofa. Uberto sembra riscuotersi. Agnese fa per abbracciarlo, ma il padre la respinge con indifferenza.

INTERVALLO

Atto II

In casa di Uberto. Alcuni paesani e servitori sono venuti a far visita al malato. Don Girolamo è certo che quella di Uberto non sia una condizione permanente. Perciò lo ha fatto condurre a casa: per stimolarne la guarigione occorre ricreare intorno a lui l'ambiente domestico; tutti dovranno comportarsi come se nulla fosse accaduto, e soprattutto parlare di Agnese come se non fosse mai partita.

Nel giardino della casa di Uberto. Ernesto implora il perdono di Agnese. Intanto, Vespina ha condotto la loro figlia: al colmo della commozione, Agnese stringe tra le braccia Ernesto e la bambina. Ma Uberto sta arrivando: è il momento di eseguire il piano di Don Girolamo. Agnese intona una canzone che a Uberto era familiare, e l'uomo finalmente si riscuote: sopraffatto dall'emozione, sviene. Quando si riprende, Agnese è inginocchiata ai suoi piedi. Al colmo della gioia, Uberto la abbraccia, perdona Ernesto e, tra le manifestazioni di giubilo di tutti i presenti, benedice la famiglia finalmente riconciliata.

Prima rappresentazione assoluta: Ponte Dattaro (Parma), Teatro privato di Villa Scotti, 3 ottobre 1809.

Questa scheda di sala è scaricabile dal sito del Regio all'indirizzo www.teatroregio.torino.it/node/7558.

Restate in contatto con il Teatro Regio:



Teatro Regio
William Graziosi, Sovrintendente
Alessandro Galoppini, Direttore artistico

Orchestra

Violini primi Stefano Vagnarelli*, Marina Bertolo, Ekaterina Gulyagina, Rebecca Innocenti, Elio Lercara, Carmen Lupoli, Enrico Luxardo, Paolo Manzionna, Alessio Murgia, Daniele Soncin, Giuseppe Tripodi, Claudia Zanzotto

Violini secondi Cecilia Bacchi*, Tomoka Osakabe, Silvana Balocco, Anna Rita Ercolini, Valentina Favotto, Fatjon Hoxholli, Paola Pradotto, Luigi Presta, Seo Hee Seo

Viole Armando Barilli*, Alessandro Cipolletta, Andrea Arcelli, Rita Bracci, Federico Carraro, Maria Elena Eusebietti, Nicola Russo

Violoncelli Amedeo Cicchese*, Davide Eusebietti, Alfredo Giarbella, Giuseppe Massaria, Luisa Miroglio, Iliara Sarchini

Contrabbassi Davide Botto*, Atos Canestrelli, Andrea Cocco, Stefano Schiavolin

Flauti Federico Giarbella*, Maria Siracusa

Oboi Luigi Finetto*, Stefano Simondi

Clarinetti Alessandro Dorella*, Edmondo Tedesco

Fagotti Andrea Azzi*, Orazio Lodin

Corni Natalino Ricciardo*, Pierluigi Filagna, Eros Tondella, Francesca Chiesa

Timpani Raúl Camarasa*

In palcoscenico

Arpa Elena Corni*

* prime parti

Coro

Soprani

Chiara Bongiovanni, Caterina Borruso, Eugenia Braynova, Manuela Giacomini, Laura Lanfranchi, Paola Isabella Lopopolo, Letizia Pellegrino

Mezzosoprani / Contralti

Angelica Buzzolan, Claudia De Pian, Corallina Demaria, Rossana Gariboldi, Antonella Martin, Raffaella Riello, Tiziana Valvo

Tenori

Giampiero Boi, Marino Capettini, Salvatore De Crescenzo, Luigi Della Monica, Giovanni Di Deo, Luis Odilon Dos Santos, Giancarlo Fabbri, Vito Martino, Matteo Mugavero, Matteo Pavlica, Gualberto Silvestri, Franco Traverso

Baritoni / Bassi

Mauro Barra, Lorenzo Battagion, Umberto Ginanni, Desaret Lika, Davide Motta Fré, Franco Rizzo, Marco Tognozzi

Direttori di scena Riccardo Fracchia, Carlo Negro • **Maestri collaboratori di sala** Carlo Caputo, Paolo Grosa • **Maestro rammentatore** Andrea Mauri • **Maestro collaboratore alle luci** Diego Mingolla • **Maestri collaboratori di palcoscenico** Paolo Grosa, Daniela Pellegrino • **Maestro collaboratore ai sopratitoli** Riccardo Munari • **Assistente del maestro del coro** Marco Rimicci • **Archivio musicale** Alessandra Calabrese • **Sopratitoli a cura di** Sergio Bestente
Servizi tecnici di palcoscenico Leonardo Madonia (Reparto macchinisti), Andrea Rugolo (Reparto attrezzisti) • **Luci e audio-video** Andrea Anfossi • **Servizi di vestizione** Laura Viglione • **Realizzazione allestimenti** Claudia Boasso
Coordinatore di progetto Ivano Coviello

Scene Teatro Regio Torino e Arianese, Pero (Milano) • **Costumi D'Inzillo Sweet Mode**, Roma; **Lowcostume**, Roma; **Sartoria Cineteatrale Nori**, Bracciano (Roma); **Sartoria Tirelli**, Roma • **Attrezzzeria Teatro Regio Torino**
Calzature C.T.C. Divisione calzature, Milano • **Parrucche Audello Teatro**, Torino • **Trucco Makeuptre**, Torino

IL TEATRO REGIO

20¹⁸
19



IL TROVATORE
GIUSEPPE VERDI

L'ELISIR D'AMORE
GAETANO DONIZETTI

LA TRAVIATA
GIUSEPPE VERDI

**ROBERTO BOLLE
AND FRIENDS**
GALA DI DANZA

MADAMA BUTTERFLY
GIACOMO PUCCINI

RIGOLETTO
GIUSEPPE VERDI

AGNESE
FERDINANDO PAÉR

PINOCCHIO
PIERANGELO VALTINONI

LA SONNAMBULA
VINCENZO BELLINI

ROMEO E GIULIETTA
SERGEJ PROKOF'EV
BALLETTO DELL'OPERA DI PERM

L'ITALIANA IN ALGERI
GIOACHINO ROSSINI

LA GIARA
ALFREDO CASELLA
COMPAGNIA ZAPPALÀ DANZA

CAVALLERIA RUSTICANA
PIETRO MASCAGNI

NEW YORK HARLEM THEATRESM
THE GERSHWINS[®]
PORGY AND BESSSM
DI GEORGE GERSHWIN,
DUBOSE E DOROTHY HEYWARD, IRA GERSHWIN


**TEATRO
REGIO
TORINO**

www.teatroregio.torino.it