



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

**BILANCIO DI ESERCIZIO
2015**





FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

**Consiglio d'Indirizzo
in carica dal 12 settembre 2014**

Piero Fassino	<i>Presidente</i>
Paolo Cantarella	<i>Consigliere</i>
Angelica Corporandi D'Auvare Musy	<i>Consigliere</i>
Filippo Fonsatti	<i>Consigliere</i>
Cristina Giovando	<i>Consigliere</i>
Gianbattista Quirico	<i>Consigliere</i>
Vittorio Sabadin	<i>Consigliere</i>

**Sovrintendente
Walter Vergnano**

**Collegio dei Revisori
in carica dal 28 novembre 2014**

Eugenio Schlitzer	<i>Presidente</i>
Carlo Messina	<i>Revisore</i>
Massimo Segre	<i>Revisore</i>

**Revisore legale dei conti
Pitagora Revisione S.r.l.**





RELAZIONE SULLA GESTIONE





FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO.
Sede in Torino – Piazza Castello, 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

□ □ □

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2015
RELAZIONE SULLA GESTIONE

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2015 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio di Indirizzo si riferisce al sedicesimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio un utile pari a Euro 2.295.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per Euro 124.355 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per Euro 2.324.596.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2015 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Indirizzo di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2015.

L'attività del 2015 si è concretizzata attraverso la produzione e la distribuzione di spettacoli nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, la rassegna The Best of Italian Opera programmata in concomitanza con l'Expo 2015, l'attività al Piccolo Regio. A ciò si aggiungono, le attività artistiche realizzate in collaborazione con la Città di Torino e le altre Fondazioni culturali cittadine, la Rassegna Luci d'Artista, Biennale Democrazia, il Classical Music Festival, il Torino Jazz Festival, Mito Settembre Musica, le ormai consolidate attività di animazione natalizia e lo spettacolo di Capodanno.

Il risultato economico del bilancio 2015 è un utile di esercizio di Euro 2.295. La Fondazione ha realizzato minori contributi pubblici istituzionali rispetto alle previsioni approvate con particolare riferimento alla ripartizione del Fondo Unico per lo Spettacolo. Il pareggio è stato raggiunto con



aumento della destinazione alla gestione 2015 del fondo sottoscritto dai Soci Fondatori per il triennio 2015-2017.

Dal punto di vista dei costi della produzione, si è conseguito un sostanziale contenimento di quelli relativi alle attività preventivate, in aggiunta alla riduzione effettuata dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, a cui si sono aggiunti quelli relativi ad attività non preventivate. Tali economie sui costi della produzione sono state tuttavia compensate da maggiori oneri finanziari e straordinari causati principalmente dalla indispensabile necessità di un ricorso al credito bancario superiore alle previsioni. Le ragioni di questa criticità sono sempre individuabili nella difficoltà a incassare i contributi pubblici e dalla mancanza di liquidità causata dai conferimenti in beni immobili ricevuti dalla Fondazione in luogo di denaro liquido. Solo una parte di tali immobili è stata o potrà essere smobilizzata e trasformata in denaro liquido e pertanto il ricorso al credito bancario è destinata a essere stabilmente superiore alle effettive necessità gestionali.

Nello specifico dei contributi pubblici istituzionali, quello dello Stato nel 2015 è risultato pari a Euro 14,1 milioni con una riduzione di circa Euro 1,2 milioni rispetto al preventivo e una diminuzione di circa Euro 200 mila rispetto al consuntivo 2014, quello della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2,5 milioni con una riduzione di Euro 300 mila sia rispetto al preventivo sia rispetto all'anno precedente; il Comune di Torino ha ridotto il suo contributo di Euro 300 mila rispetto al preventivo e diminuito di Euro 100 mila rispetto al consuntivo 2014.

Nel complesso i contributi pubblici istituzionali sono diminuiti di circa Euro 600 mila rispetto all'anno precedente e di 1,8 milioni rispetto al preventivo 2015.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture a essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana e che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero nel 2015 ha avuto una pausa dopo le cinque *tourné* realizzate nel 2014 e in vista delle tre *tourné* programmate per il 2016. I rapporti con il Teatro musicale sono comunque proseguiti attraverso la programmazione di spettacoli di grande pregio artistico realizzati in



collaborazione con teatri e festival europei. E' anche proseguito il progetto di collaborazione con il National Center for the Performing Arts di Pechino che avrà ulteriore seguito con la coproduzione di uno spettacolo nel 2016.

Di particolare rilievo è stata poi l'adesione al *European Opera Digital Project*, un progetto finanziato dalla Comunità Europea, in cui il Teatro Regio è l'unico partner italiano. Il progetto ha permesso di rendere gratuitamente disponibili sul portale *Opera Europa Digital Platform* alcune produzioni integrali messe a disposizione da ciascun teatro partner. Per l'occasione Il Teatro Regio ha presentato il titolo inaugurale della stagione 2015-2016, *Aida* di G. Verdi che ha avuto più di 80.000 visioni ed è stata – dopo la *Traviata* messa in rete dal Teatro Real di Madrid – quella che contata il maggior numero di “spettatori”.

Si ravvisa che l'orientamento normativo generale è sempre più indirizzato verso un ritorno delle Fondazioni liriche allo status di ente pubblico che le assoggetta a tutte le regolamentazioni riguardanti rendicontazioni a enti centrali e territoriali. Quanto sopra in relazione alla normativa europea recepita dallo Stato italiano che considera i Teatri lirici soggetti facenti parte del comparto pubblico allargato. In attuazione di tale principio la Fondazione ha ottemperato a quanto disposto dalla alla normativa anticorruzione di cui alla Legge 190/2012 e alla normativa sulla trasparenza di cui al D. Lgs. 33/2013.

L'ammontare dei costi della produzione artistica del 2015 risulta inferiore di circa Euro 2,2 milioni a quello dell'anno precedente, principalmente dovuto all'assenza delle tournée all'estero.

I costi di struttura sono inferiori all'anno precedente di circa 170 mila euro mentre i costi del personale si attestano sulla stessa cifra dell'anno precedente pari a Euro 20,4 milioni.

Rispetto al preventivo approvato il totale dei costi ha realizzato una riduzione di Euro 470 mila.

Il pubblico e la critica nel 2015 hanno reagito con la consueta approvazione alla programmazione del Teatro. Si evidenzia una tuttavia una lieve diminuzione del numero complessivo dei biglietti venduti. Tali dati sono giustificati dalla eccezionalità delle recite programmate in occasione dell'Expo 2015 che hanno avuto un ottimo riscontro di pubblico (20.000 spettatori paganti) ma comunque inferiore alla media/recita della stagione ordinaria. Ciò nonostante si rileva un risultato positivo nell'aumento degli incassi complessivi di biglietteria pari + 1,6% sul 2014.

L'Agenzia delle Entrate ha pubblicato i dati inerenti le scelte dei contribuenti riferite al 5 per mille dei redditi 2014 anche per quell'anno il Teatro Regio è risultato il teatro lirico più scelto dai contribuenti con 1.489 preferenze che hanno determinato un introito complessivo pari a Euro 84.056 e in assoluto il maggior numero di preferenze nel settore.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2015 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITA' PER IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2015 comparati con il triennio precedente:

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2012	2013	2014	2015
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	110	111	97	118 di cui 20 (a) e 3(c)
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	5	5	15	9
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	13	13	12	6
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	30	30 di cui 5 ^(c)	26 di cui 5 ^(c)	12
Concerti al Piccolo Regio	15	9 di cui 2 ^(c)	16 di cui 9 ^(c)	0
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	42 di cui 2 ^(c)	56	36	55 di cui 2 (c) e 1 (b)
Attività all'estero	1	12 8 recite d'opera e 4 concerti	11 di cui 2 recite d'opera 5 recite opera in forma di concerto 4 concerti	0
1°Totale parziale	216	236	213	200
Attività didattico-musicali per le scuole	1.031	972	1.051	1.170
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze, visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	263	337	356	406
2°Totale parziale	1.294	1.309	1.407	1.576
Totale generale	1.510	1.545	1.620	1.776

(a) numero di spettacoli per The Best of Italian Opera

(b) numero di spettacoli per Classical Music Festival

(c) numero di spettacoli inseriti nella rassegna "MiTo Settembre Musica"



Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per € 6.589.509 a cui si aggiungono gli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 165.542. Tale dato è lievemente inferiore all'anno precedente e ciò rappresenta un notevole risultato tenuto in considerazione la situazione economica generale e la composizione sociale del pubblico torinese.

La sola attività di lirica e balletto al Teatro Regio (89 spettacoli in stagione) ha conseguito 112.340 spettatori paganti di cui 84.115 singoli biglietti venduti e 65.006 presenze da abbonamenti. A questi si aggiungono:

6 recite per le scuole con 7.971 spettatori paganti;

20 recite per la rassegna "The Best of Italian Opera" con 16.421 spettatori paganti;

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari al 80%, con una riduzione del 4% rispetto all'anno precedente (84%).

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 12 spettacoli con 3.450 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto già avvenuto negli esercizi precedenti a proposito della limitazione dell'attività al Piccolo Regio e al suo utilizzo solo in presenza di specifici finanziamenti. Per Piccolo Regio Puccini si rileva una stabilità nella della percentuale di saturazione della sala pari 75%.



L'ATTIVITA' ARTISTICA DELL'ANNO 2015

Una nuova produzione nata in collaborazione con il Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro di San Carlo di Napoli, l'inedito dittico **Goyescas** di Enrique Granados e **Suor Angelica** di Giacomo Puccini, è stato il primo titolo ad andare in scena nell'anno solare 2015 con 5 recite in programma **tra il 15 e il 25 gennaio**. La regia e l'ideazione delle scene sono state affidate ad Andrea De Rosa, che ha lavorato in team con Alessandro Ciammarughi (costumi), Michela Lucenti (coreografia) e Pasquale Mari (luci). Sul podio il M° Donato Renzetti alla guida, per *Goyescas*, di Giuseppina Piunti (Rosario), Andeka Gorrotxategui (Fernando), Fabián Veloz (Paquiro) e Anna Maria Chiuri (Pepa), mentre, per *Suor Angelica*, di Amarilli Nizza (ruolo titolo), Anna Maria Chiuri (Zia Principessa), Valeria Tornatore (La suora infermiera), Silvia Beltrami (La suora zelatrice), Damiana Mizzi (Suor Genovieffa) e Claudia Marchi (La maestra delle novizie). I numerosi ruoli minori sono stati affidati alle artiste del coro. L'Associazione Culturale Balletto Civile ha partecipato alla produzione per interpretare le parti coreografate di *Goyescas* e quelle mimiche di *Suor Angelica*.

Il secondo titolo in programma è stata un'altra nuova produzione del Teatro Regio: **Le nozze di Figaro** di Wolfgang Amadeus Mozart, in scena per 11 recite **dal 12 al 24 febbraio**. Giovani artisti con riconosciute qualità vocali e consolidata esperienza si sono alternati tra prima e seconda compagnia: Vito Priante e Dionisyos Sourbis (Il conte di Almaviva), Carmela Remigio ed Erika Grimaldi (La contessa di Almaviva), Mirco Palazzi e Guido Loconsolo (Figaro), Ekaterina Bakanova e Grazia Doronzio (Susanna), Paola Gardina e Samantha Korbey (Cherubino). Hanno completato il cast Alexandra Zabala (Marcellina), Abramo Rosalen e Fabrizio Beggi (Bartolo), Bruno Lazzaretti (Basilio), Luca Casalin (Don Curzio), Matteo Peirone (Antonio), Arianna Vendittelli (Barbarina). Orchestra e Coro sono stati guidati da Yutaka Sado, mentre la nuova regia è stata curata da Elena Barbalich, alla sua prima collaborazione con il Teatro Regio, coadiuvata per scene e costumi da Tommaso Lagattola e per le luci da Giuseppe Ruggiero. Lo spettacolo è stato videoripreso dalla RAI e trasmesso in diretta su Radio3 RAI e nel circuito Euroradio, oltre che trasmesso in differita su RAI 5. Sulle stesse scene, nelle mattine del **18 e del 20 febbraio 2015**, è stata rappresentata una versione per i ragazzi delle scuole, diretta dal Maestro Giulio Laguzzi in una riduzione affidata a Vittorio Sabadin. La regia di Anna Maria Bruzzese, i costumi di Laura Viglione e le luci di Vladi Spigarolo. Il giovanissimo cast era formato da Gabriele Sagona (Il conte di Almaviva), Diana Mian (La contessa di Almaviva), Nicola Ebau (Figaro), Arianna Donadelli (Susanna), Chiara Osella (Cherubino), affiancati dai più esperti Matteo Peirone (Antonio) e Luca Casalin (Basilio). Nel ruolo di un Cherubino-narrante è stato scritturato il giovane attore Alessandro Lussiana.

Ancora un nuovo allestimento in cartellone a marzo: **Il turco in Italia** di Gioachino Rossini coprodotto con il Festival d'Aix-en-Provence, l'Opéra de Dijon e Teatr Wielki – Polish National Opera (Varsavia). Daniele Rustioni ha diretto le 9 recite, **tra il 12 e il 22 marzo 2015**, che comprendevano un doppio cast: Carlo Lepore e Marco Vinco nel ruolo di Selim, Nino Machaidze e Barbara Bargnesi in quello di Donna Fiorilla, Paolo Bordogna e Marco Filippo Romano nei panni di Don Geronio, Antonino Siragusa ed Edgardo Rocha in quelli di Don Narciso; il personaggio di Prosdocimo, centrale nella regia di Christopher Alden, è stato sostenuto alternativamente da Simone Del Savio e Vincenzo Taormina. Hanno completato il cast,



Samantha Korbey (Zaida) ed Enrico Iviglia (Albazar). Le nuove scene sono state firmate da Andrew Liebermann, i costumi da Kaye Voyce e le luci da Adam Silverman, un team di regia statunitense per la prima volta a Torino.

Nel cartellone di **aprile** ancora una nuova produzione, questa volta in collaborazione con il Maggio Musicale Fiorentino: **I puritani** di Vincenzo Bellini con la regia di Fabio Ceresa, le scene di Tiziano Santi, i costumi di Giuseppe Palella e le luci di Marco Filibeck. I protagonisti, diretti da Michele Mariotti, sono stati tutti artisti di fama internazionale: Olga Peretyatko e Désirée Rancatore (Elvira), Dmitry Korchak ed Enea Scala (Lord Arturo), Nicola Ulivieri e Mirco Palazzi (Sir Giorgio Valton), Nicola Alaimo e Simone Del Savio (Sir Riccardo Forth), Fabrizio Beggi (Lord Gualtiero Valton), Samantha Korbey (Enrichetta di Francia) e Saverio Fiore (Sir Bruno Roberton).

Nel mese di maggio è stato invece ripreso un allestimento di repertorio dell'opera **Haensel und Gretel** di Engelbert Humperdinck di proprietà del Teatro Regio, che è stato messo in scena sia nella versione originale tedesca (5 recite **dal 6 al 10 maggio**) sia nella versione in italiano nelle recite programmate al mattino per il pubblico delle scuole (4 recite **dall'8 al 12 maggio**). La regia dello spettacolo, le cui scene portano la firma di Emanuele Luzzati e i costumi di Santuzza Calì, è stata affidata a Vittorio Borrelli. Annalisa Stroppa (Haensel), Regula Mühlemann (Gretel), Tommi Hakala (Peter), Atala Schöck (Gertrud), Natasha Petrinsky (Knusperhexe) e Bernadette Müller (Sandmännchen e Taumännchen) hanno composto il cast della versione originale diretta dal M° Pinchas Steinberg. I giovani Sofia Koberidze, Francesca Sassu, Donato Di Gioia, Kaywen Wen, Ekaterina Chekmareva e Bianca Tognocchi sono stati invece i protagonisti della versione in italiano diretta da Giulio Laguzzi.

Dal **3 al 14 giugno** ancora una coproduzione, questa volta con Israeli Opera (Tel Aviv) e Opéra de Lausanne, per la realizzazione di un nuovo importante allestimento del **Faust** di Charles Gounod ideato da Stefano Poda, il quale si è assunto l'onere di curare interamente lo spettacolo firmando regia, coreografia, scene, costumi e luci, coadiuvato dall'assistente Paolo Giani Cei. La distribuzione del cast ha previsto un'unica compagnia per tutti i ruoli, Charles Castronovo (Faust) per la prima volta a Torino, Ildar Abdrazakov (Méphistophélès), Vasilij Ladjuk (Valentin), Irina Lungu (Marguerite), Ketevan Kemoklidze (Siebel), Samantha Korbey (Marthe), Paolo Maria Orecchia (Wagner). Sul podio il nostro direttore musicale, Gianandrea Noseda.

Il Teatro Regio ha preso parte a **giugno** al Torino Classical Music Festival, organizzato dalla Città in piazza San Carlo e aperto a tutta la cittadinanza, con un concerto rossiniano diretto da Giampaolo Bisanti e con l'allestimento di una recita di **Carmen** eseguita in forma semiscenica. Protagonisti Ekaterina Semenchuk, Francesco Meli, Erika Grimaldi ed Elia Fabbian diretti da Ryan McAdams per la prima volta sul podio di Orchestra e Coro del Teatro Regio.

Nel mese di **luglio 2015** la Fondazione Teatro Regio ha proposto un Festival dedicato all'Opera lirica per offrire ai turisti stranieri in visita in occasione dell'Expo 2015 l'opportunità di ascoltare alcuni tra i titoli più popolari e rappresentativi del grande repertorio italiano. I titoli, che si sono alternati sul palcoscenico del Teatro Regio **tra il 9 e il 26 luglio 2015** per un totale di 16 recite, sono stati **La bohème** di Giacomo Puccini, **Il barbiere di Siviglia** di Gioachino Rossini, **La traviata** di Giuseppe Verdi e **Norma** di Vincenzo Bellini. Il cast era formato da artisti di fama internazionale come Andrea Battistoni (direttore), Carmen Giannattasio, Stefano Secco, Markus Werba, Simone Del Savio (*La bohème*), Antonino Siragusa, Marco Filippo Romano, Chiara



Amarù, Roberto De Candia, Nicola Ulivieri (*Il barbiere di Siviglia*), Désirée Rancatore, Piero Pretti, Luca Salsi (*La traviata*), Roberto Abbado (direttore), Maria Agresta, Roberto Aronica, Veronica Simeoni (*Norma*); mentre gli allestimenti erano tra quelli di proprietà della Fondazione che hanno riscosso maggior successo nelle ultime stagioni.

L'inaugurazione della stagione 2015-2016 è stata ancora una volta affidata alla musica di Giuseppe Verdi con la ripresa dell'imponente allestimento di **Aida** (10 recite **tra il 14 e il 25 ottobre**) prodotto dal Teatro Regio nel 2005 e firmato da William Friedkin per la regia, Carlo Diappi per scene e costumi, Marc Ribaud per la coreografia. I protagonisti, guidati dal nostro direttore musicale, Gianandrea Noseda, sono stati Kristin Lewis e Anna Pirozzi (*Aida*), Marco Berti, Riccardo Massi e Massimiliano Pisapia (*Radames*), Anita Rachvelishvili e Anna Maria Chiuri (*Amneris*), Mark Doss e Dmitri Plataniyas (*Amonasro*), Giacomo Prestia (*Ramfis*), In-Sung Sim (*Il re*). La produzione è stata registrata e trasmessa in streaming su Opera Platform.

Il secondo titolo operistico ha continuato nell'esplorazione del repertorio barocco iniziata nella scorsa stagione con il *Giulio Cesare* di Haendel; **tra il 19 e il 28 novembre 2015** è stato messo in scena, per la prima volta in Italia, l'allestimento di **Dido and Aeneas** di Henry Purcell di proprietà dell'Opéra de Rouen Haute-Normandie e creato dalla coppia di registi Cécile Roussat e Julien Lubek, formati alla scuola di Marcel Marceau. La direzione è stata affidata al direttore Federico Maria Sardelli, anch'egli una novità per il podio del Teatro Regio, alla guida di un cast di specialisti: Roberta Invernizzi, Benedict Nelson, Roberta Marni e Carlo Allemano nei ruoli principali. Hanno completato la compagnia i giovani Kate Fruchterman, Sofia Koberidze, Lorian Castellano, Carlo Vistoli e uno straordinario ensemble di acrobati.

Il 2015 è finito, com'è ormai consuetudine, all'insegna del balletto: **dal 3 al 13 dicembre** il nostro pubblico ha avuto la possibilità di ammirare le originali coreografie di **Boris Eifman** che ha portato per la prima volta al Teatro Regio la propria compagnia di San Pietroburgo con due 'classici' del suo repertorio, *Anna Karenina* e *Onegin*. Si sono susseguite quindi quattro serate con il **Gala di Roberto Bolle & Friends** per festeggiare, come nella stagione precedente, la fine dell'anno (**28, 29, 30, 31 dicembre 2015**).

Tra i due appuntamenti dedicati al balletto, è stata allestita una esecuzione dei **Carmina Burana** in forma scenica. Lo spettacolo, ideato da Mietta Corli, risale al 2003 ed è il frutto di una coproduzione tra il Círculo Portuense de Ópera, l'Associação Amigos do Coliseu do Porto, l'Orchestra Nacional do Porto e la Fondazione Arturo Toscanini (Parma), dai quali il Teatro Regio ha acquistato l'allestimento. Le sei recite (di cui una al mattino per il pubblico delle scuole), in calendario **dal 17 al 22 dicembre**, sono state dirette da Jonathan Webb, per la prima volta ospite al Teatro Regio. Laura Claycomb, John Bellemer, Thomas Johannes Mayer hanno interpretato le parti solistiche.

La **stagione di concerti** ha alternato appuntamenti sinfonici e sinfonico-corali sia in sede sia in collaborazione con altre istituzioni. Orchestra e Coro sono stati impegnati insieme in numerosi appuntamenti prestigiosi: a gennaio, per l'esecuzione della *Terza sinfonia* di Gustav Mahler diretta da **Nicola Luisotti** e con la partecipazione del mezzosoprano **Annely Peebo**; a maggio, nell'ambito del **Torino Jazz Festival**, per la prima esecuzione della *St. Matthew Passion* di James W. Newton (**Grant Gershon** direttore; John Bellemer e Roberto Abbondanza tra le voci soliste); a settembre Orchestra e Coro sono stati ospiti del **Festival MITO Settembre Musica** sia



a Torino sia a Milano per l'esecuzione in forma di concerto dell'opera **Akhnaten** di Philip Glass; a settembre e a ottobre, per due appuntamenti sotto la guida del Maestro **Gianandrea Noseda**, il primo, al **Festival Internazionale di Stresa**, con un programma dedicato a musiche di Šostakovič e Prokof'ev (Anna Maria Chiuri e Roman Simovič solisti) e il secondo, per l'inaugurazione della stagione concertistica, con l'esecuzione della *Seconda sinfonia* di Gustav Mahler (Regula Mühlemann e Anna Maria Chiuri voci soliste); infine a **novembre** il Maestro **Antonello Manacorda** ha diretto i due complessi nell'oratorio di Franz Joseph Haydn, **Die Schöpfung** (Robin Johannsen, Juan Francisco Gatell e Stephan Loges solisti). L'Orchestra è stata inoltre impegnata con il Maestro **Pinchas Steinberg** per un concerto a marzo con musiche di Kabalevskij e Čajkovskij e ancora con **Gianandrea Noseda** e il solista **Enrico Dindo**, in maggio, per la prima esecuzione assoluta di un brano per violoncello e orchestra commissionato dal Teatro Regio al compositore **Carlo Boccadoro** (insieme a brani di Stravinskij e Rachmaninov). Il Coro invece ha inaugurato il **Festival Organalia** con un concerto dedicato a Lorenzo Perosi ed è stato invitato, nel mese di settembre, a inaugurare il Festival Torino Spiritualità con l'esecuzione di brani dal Requiem di Mozart. Sempre a settembre il Teatro Regio ha animato musicalmente il Primo anniversario dell'iscrizione dei Paesaggi Vitivinicoli del Piemonte nella lista del Patrimonio Mondiale Unesco con una serie di concerti dei complessi cameristici in diverse sedi delle Langhe, Roero e Monferrato e un concerto orchestrale conclusivo al Teatro Sociale di Alba. Un concerto con sinfonie rossiniane diretto da Daniele Rustioni ha contribuito ai festeggiamenti della giornata dell'Unità Nazionale (marzo), mentre Orchestra e Coro hanno proposto un concerto di solidarietà per il terremoto del Nepal (giugno). Per tutto l'anno i nostri complessi cameristici hanno continuato la loro attività nell'ambito del circuito denominato **Il Regio itinerante**, oltre 40 manifestazioni in sedi decentrate del Piemonte e della Valle d'Aosta.

La preparazione del **Coro** e del **Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi"** (che ha preso parte alle produzioni della stagione che prevedono in organico il complesso) è stata come sempre affidata al M° Claudio Fenoglio, che cura anche le lezioni dell'annessa Scuola di Canto per voci bianche, coordinata dal Teatro Regio dal 1997.

Oltre alle già citate due recite di **Le nozze di Figaro raccontate ai ragazzi** a gennaio e alle quattro recite di **Hansel e Gretel** (versione in lingua italiana) a maggio, i cartelloni indirizzati ai ragazzi delle scuole (*La Scuola all'Opera*) e alle famiglie (*Al Regio in famiglia*) hanno compreso la messa in scena dell'operina **Brundibár** di Hans Krasa in occasione del Giorno della Memoria, uno spettacolo ideato da Domenico Torta, **Paesaggi sonori**, dedicato al fare musica con oggetti quotidiani, due produzioni firmate AsLiCo rivolte ai più piccoli (*Miloemaya* e *Il viaggio di Milo e Maya*).

Nel 2015 è proseguito inoltre il progetto intitolato **Sipari Sociali** realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana, MEIBI e con il sostegno della Fondazione Cecilia Gilardi e di una Fondazione privata. Grazie a *Sipari Sociali* circa **80** adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali hanno partecipato a un percorso educativo e artistico impegnativo e molto arricchente: assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito circa 80 laboratori interdisciplinari (canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia), finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente



autogestito, **La scarpetta perduta**, ispirata alla *Cenerentola* di Gioachino Rossini, rappresentata in due repliche al Piccolo Regio nel mese di maggio.

È continuata nel 2015 anche la collaborazione con l'**Opera Foundation di New York** attraverso il coinvolgimento di una giovane borsista statunitense, Kate Fruchterman, che è stata impegnata in ruoli minori in diverse produzioni della stagione 2015-16.

Anche nel 2015 la partnership con Rai-Radio3 ha consentito la trasmissione in diretta radiofonica di tutte le opere in cartellone.

Nel 2015 il Teatro Regio è diventato partner del progetto **European Opera Digital Project**, finalizzato alla creazione di un nuovo portale web dedicato alla promozione della ricchezza e diversità dell'opera in Europa, dal nome **Opera Europa Digital Platform**. Sostenuto dal programma Creative Europe della Commissione Europea, il progetto ha lo scopo di rendere disponibili in modalità streaming intere rappresentazioni dei teatri partner. Il Teatro Regio è l'unico teatro italiano partner del progetto, che contempla 15 fra i maggiori teatri di tutta l'Europa (tra gli altri Royal Opera House Covent Garden, La Monnaie/De Munt Brussels, Festival d'Aix-en-Provence, Teatro Real Madrid, Wiener Staatsoper, ecc.), il canale televisivo dedicato alla cultura ARTE e l'associazione professionale **Opera Europa**, che conta tra i suoi membri 155 teatri e festival lirici in 39 paesi. L'inaugurazione del portale è avvenuta l'8 maggio 2015, in concomitanza con gli **European Opera Days 2015** e la produzione di *Aida* è stato il primo titolo del Teatro Regio ad essere trasmesso in streaming sulla piattaforma.

Nell'ambito di un accordo sottoscritto con il National Centre for the Performing Arts di Pechino, il Teatro Regio ha ospitato il **23 e il 24 settembre 2015** le prime due rappresentazioni italiane dell'opera **The Rickshaw Boy** (Il ragazzo del risciò), commissionata dal NCPA al compositore Guo Wenjing e rappresentata a Pechino il 25 giugno 2014. È inoltre prevista la coproduzione di un nuovo allestimento dell'opera *Sansone e Dalila* di Camille Saint-Saëns, con la regia di Hugo de Ana, che è andato in scena al NCPA nel settembre 2015 e sarà ripreso al Teatro Regio nel novembre 2016.

Il Teatro Regio e la casa discografica **fonè**, fondata e presieduta da Giulio Cesare Ricci, hanno inaugurato nel 2015 un nuovo progetto discografico intitolato **Musica liquida** che prevede registrazioni live ad altissima definizione fruibili dal grande pubblico in qualsiasi momento e con qualsiasi mezzo di riproduzione. Il primo brano registrato è stato *Shéhérazade* di Nikolaj Rimskij-Korsakov (concerto della Filarmonica Teatro Regio Torino del 13 aprile), il secondo la Sinfonia n. 2 di Gustav Mahler (concerto di Orchestra e Coro del Teatro Regio del 24 ottobre), entrambi sotto la direzione di Gianandrea Noseda. La 4a Edizione del Gran Galà dell'Alta Fedeltà di Torino è stata dedicata al Teatro Regio Torino.



LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITA' DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'Opera e Balletto al Teatro Regio

Durante il corso dell'anno 2015 è stata svolta la seguente attività:

Sono stati messi in scena complessivamente n° 17 allestimenti come segue:

una nuova produzione realizzata presso i nostri laboratori di costruzione e scenografia:
Le Nozze di Figaro di W. A. Mozart, regia di Elena Barbalich.

cinque nuove coproduzioni:

Goyescas di E. Granados, regia di Andrea De Rosa, in coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro di San Carlo di Napoli;

Suor Angelica di G. Puccini, regia di Andrea De Rosa, in coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino e il Teatro di San Carlo di Napoli;

Il turco in Italia di G. Rossini, regia di Christopher Alden, in coproduzione con Festival Aix-en-Provence, Opéra de Dijon, Teatr Wielki – Polish National Opera (Varsavia);

I Puritani di V. Bellini, regia di Fabio Ceresa, in coproduzione con il Teatro del Maggio Musicale Fiorentino

Faust di C. Gounod, regia di Stefano Poda, in coproduzione con Israeli Opera (Tel Aviv) e Opéra de Lausanne;

cinque riprese di allestimenti di proprietà del Teatro Regio:

La Bohème di G. Puccini;

Il Barbiere di Siviglia di G. Rossini;

La Traviata di G. Verdi, regia di Laurent Pelly;

Norma di V. Bellini, regia di Alberto Fassini;

Aida di G. Verdi, regia di William Friedkin.

due programmi di balletto in ospitalità:

Eifman Ballet di San Pietroburgo;

Anna Karenina, musiche di P.I. Cajkovskij, coreografia di Boris Eifman;

Onegin, musiche di P.I. Cajkovskij, A. Sitkoveckij coreografia di Boris Eifman.

Gala Roberto Bolle&Friends, musiche di AA.VV., coreografie di Viktor Gsovskij, Christopher Wheeldon, George Balanchine, Itzik Galili, Kenneth MacMillan, Jurij Grigorovič, Liam Scarlett, Marius Petipa, Christian Spuck.



due allestimenti presi a noleggio:

Hansel e Gretel di E. Humperdinck, regia di Vittorio Borrelli da Teatro Massimo V. Bellini di Catania;

Didone ed Enea, di H. Purcell regia Cécile Roussat da Opéra de Rouen Haute-Normandie.

Un allestimento acquistato:

Carmina Burana di C. Orff, regia di Mietta Corli da Circolo Portuense de Opera (Porto).

Le cessioni e noleggi di nostri allestimenti ad altri Teatri sono state le seguenti:

nove allestimenti dati a noleggio:

Norma di V. Bellini, regia di Alberto Fassini al Teatro de la Maestranza di Siviglia;

Aci Galatea e Polifemo di G.F. Händel, regia di Davide Livermore a Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia;

Andrea Chenier di U. Giordano, regia di Lamberto Puggelli a Teatro di San Carlo di Napoli;

Thais di J. Massenet, regia di Stefano Poda a Teatro di Sao Paulo;

Pinocchio di P. Valtinoni, Regia di Luca Valentino a Teatro di Bassano del Grappa;

Madama Butterfly di G. Puccini, regia di Damiano Michieletto a Bergen National Opera;

L'Elisir D'amore di G. Donizetti, regia di Fabio Sparvoli a Teatro Verdi di Trieste.

:

Un allestimento venduto

Billy Budd di B. Britten, regia di Davide Livermore a Teatro Carlo Felice di Genova.

Attività al Piccolo Regio Puccini

L'attività del Piccolo Regio Puccini ha visto la rappresentazione dell'operina *Brundibar* di Hans Krasa, lo spettacolo di Domenico Torta *Paesaggi Sonori*, due spettacoli prodotti da As.Li.Co. e il proseguimento del progetto *Sipari Sociali* con lo spettacolo *La Scarpetta Perduta*, ispirato all'opera *Cenerentola* di G. Rossini.

Realizzazioni in collaborazione o per conto di terzi

Nell'ambito del Torino The Classical Music Festival organizzato dalla Città di Torino nella stagione estiva il teatro ha presentato l'allestimento dell'opera *Carmen* di G. Bizet nell'adattamento realizzato da Vittorio Sabadin.

Il Teatro Regio anche nell'anno 2015 ha curato la ripresa di alcune installazioni luminose per la manifestazione "Luci d'Artista 2015-2016": *Regno dei Fiori: Nido Cosmico di Tutte le Anime* di Nicola de Maria, *L'Energia che Unisce si Espande nel Blu* di Marco Gastini, *Palle di Neve* di Enrica Borghi, *Piccoli Spiriti Blu* di Rebecca Horn, *Cultura = Capitale* di Alfredo Jarre, *Amare le Differenze* di Michelangelo Pistoletto, *My Noon* di Tobias Rehberger, *Fontana Luminosa* di



Gilberto Zorio e inoltre *A Great Symphony for Torino* di AA.VV. prodotto da Xplosiva; *Migrazioni* di Piero Gilardi, *Ancora una volta* di Valerio Berruti. Giardino Verticale, giardino barocco, come se a Torino ci fosse il mare di Richy Ferrero.

A questa si sono aggiunte, in occasione delle festività natalizie, l'esposizione del Presepe e del Calendario dell'Avvento di Emanuele Luzzati.

B) ATTIVITÀ INERENTI LA STRUTTURA ,GLI IMPIANTI e LA SICUREZZA DELLE PERSONE

La Direzione Tecnica ha compito di realizzare e mantenere le condizioni di agibilità e di funzionalità della struttura al fine di consentirne adeguato utilizzo per le necessità della Fondazione. Le attività della Direzione Tecnica sono sinteticamente le seguenti:

Conduzione

Comprende tutti gli interventi di gestione funzionale della struttura, compresi gli impianti termici, elettrici e meccanici, per il mantenimento delle necessarie condizioni di comfort e di sicurezza nell'edificio. In particolare il presidio e l'assistenza tecnica prevista dalle vigenti leggi per la normale attività del Teatro e per le rappresentazioni degli spettacoli. Il pronto intervento per guasti accidentali, la guardiania ed il controllo accessi, la pulizia ed igienizzazione dell'edificio.

Informatica gestionale e di automazione

Comprende la conduzione delle reti dati e dei relativi dispositivi, la manutenzione ed i nuovi interventi sul software e sul parco macchine installato in teatro nonché tutte le attività sul sistema di server occorrenti per il funzionamento delle applicazioni gestionali, web e per le infrastrutture di automazione della meccanica di scena e supervisioni impianti.

Manutenzione ordinaria

Comprende l'esecuzione delle verifiche tecniche in obbligo alle strutture adibite a pubblico spettacolo attraverso le attività di manutenzione programmata ed ai conseguenti interventi di ripristino atti a garantire il regolare stato delle strutture edili, degli impianti elettrici, elettronici, meccanici e termofluidici.

Manutenzione straordinaria

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione e gli interventi di manutenzione migliorativa ad investimento. I principali interventi sono stati relativi alla progettazione e direzione lavori delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio in approvazione dal comando VVFF, alla progettazione del primo stralcio delle opere per l'esecuzione degli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.



Supporto Tecnico agli Allestimenti

Comprende la progettazione e le verifiche necessarie alla sospensione o traslazione sia manuale che automatica di strutture sceniche complesse ed alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere/movimentare persone.

Servizio di prevenzione incendio ed emergenza

Svolge i servizi di presidio e di pronto intervento antincendio a supporto di tutte le attività del teatro, le verifiche e le prove atte ad accertare l'effettiva funzionalità di impianti, apparati di sicurezza, presidi antincendio, vie di esodo, compartimentazioni mobili.

Servizio prevenzione e protezione

Svolge i compiti assegnati dal dm 81/2008 e s.m.i. per l'individuazione dei rischi connessi all'attività della Fondazione e delle azioni correttive atte a minimizzarli. Provvede direttamente o tramite strutture specialistiche, alla formazione, informazione ed addestramento, nell'ambito della sicurezza sul lavoro, sia del personale tecnico che artistico.

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le acquisizioni di beni d'investimento del 2015 si attestano su quelle degli anni precedenti se non si considera per il 2014 l'acquisizione di beni immobiliari conferiti dalla Città di Torino peraltro in parte venduti nello stesso esercizio.

L'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzatura teatrale è pari a Euro 1.381.234 e include la somma di Euro 892.449 per scenografie realizzate internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a Euro 34.678 e in altre immobilizzazioni tecniche per Euro 388.463.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono stati effettuati investimenti per complessivi Euro 1.155.270 di cui:

spese per Manutenzione straordinaria sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) per Euro 583.136;

altre immobilizzazioni immateriali per Euro 572.134 (di cui 64.890 realizzate internamente).

Il totale degli investimenti, dedotto il valore dell'immobile ceduto, ammonta a Euro 2.959.645 (di cui Euro 957.339 per capitalizzazione di costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a nuovi finanziamenti a lunga scadenza.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2015, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente:

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2015					
DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI PROFESSIONALI	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE
SOVRINTENDENZA					
SOVRINTENDENZA	7,67	2,81	0,44	1,42	12,34
DIREZIONE ARTISTICA					
ORCHESTRA	85,77	12,60	3,42		101,79
CORO	71,21	6,46	0,88		78,55
MAESTRI COLLABORATORI	5,36	1,82	1,19		8,37
DIREZIONE ARTISTICA, DI SCENA, ARCHIVIO MUSICALE	9	2,16	5,00		16,16
TOTALE AREA ARTISTICA	171,34	23,04	10,93		205,31
DIREZIONE ORGANIZZAZIONE PERSONALE E LEGALE	8,83	1,98			10,81
DIREZIONE AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO	13,32	1,17			14,49
DIREZIONE COMUNICAZIONE E PUBBLICHE RELAZIONI	6,00	1,78			7,78
DIREZIONE ALLESTIMENTO SCENICO	72,17	24,10	0,61		96,88
DIREZIONE TECNICA	24,25	6,38	0,58		31,21
TOTALE 2015	303,58	61,26	12,12	1,42	378,38
TOTALE 2014	307,05	46,51	14,01	3,23	370,80
TOTALE 2013	308,14	40,30	11,50	4,01	363,95

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2015 registra un aumento nel totale complessivo della forza lavoro di 7,58 unità annue *full time equivalent* (da 370,80 unità nel 2014 a 378,38 nel 2015). Tale dato è composto da un aumento netto del personale dipendente di 11,28 unità (da 353,56 a 364,84) attuato con sole assunzioni a tempo determinato. Si è inoltre realizzata una riduzione dei rapporti professionali e a progetto di complessive 3,7 unità (da 17,24 a 13,54).

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

Nel 2015 la Fondazione ha provveduto a nuove assunzioni a tempo indeterminato.



IL BILANCIO 2015

Il Bilancio 2015 chiude con un utile di esercizio pari a Euro 2.295 dopo un calcolo di Euro 124.355 per imposte ed Euro 2.324.596 per ammortamenti e svalutazioni.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta nei ricavi un valore della produzione pari a Euro 38.062.149 ed è diminuito rispetto al 2014 (pari a Euro 38.925.328) di Euro 863 mila. A tale risultato si perviene con le seguenti principali variazioni rispetto all'anno precedente:

- una riduzione dei ricavi delle vendite e prestazioni di Euro 1,8 milioni causata principalmente dall'assenza delle tourné all'estero;
- una riduzione di circa 1,2 milioni di Euro nei contributi pubblici;
- un aumento di 2,2 milioni fra apporti da Soci fondatori e altri contributi da soggetti privati.

Il solo contributo dello Stato, pari ad Euro 14.103.687, è diminuito di Euro 183.836 rispetto al 2014, e risulta inferiore al preventivo approvato di Euro 1.196.313. La Fondazione ha dovuto fronteggiare tale riduzione oltre che contenendo i costi della produzione, anche attraverso destinazione di un maggiore apporto a valere sul fondo sottoscritto dai soci fondatori per il triennio 2015-2017.

Detto importo include inoltre la riduzione applicata alla fonte dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo in ottemperanza alle norme sulla *spending review* in vigore per l'anno 2015.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2.500.000 con una riduzione di Euro 300.000 rispetto alla somma del 2014 e per la stessa cifra rispetto al preventivo approvato.

L'apporto erogato dal Comune di Torino è stato pari a Euro 4.000.000 con una riduzione rispetto al 2014 di Euro 100.000 e una riduzione di 200.000 Euro rispetto al preventivo approvato.

La quota di ricavi di competenza imputata a copertura dei lavori di manutenzione straordinaria effettuati sugli stabili della Città di Torino in uso alla Fondazione ammonta a Euro 1.035.203. Il valore dei lavori realizzati nel solo 2015 è pari a Euro 583.136.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti, con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2015, presentano un aumento di Euro 105.536 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a Euro 5.278.334. A questi vanno aggiunti Euro 375.217 corrisposti dalle Aziende Aderenti, dai Partner Sostenitori e dall'Associazione Amici del Regio che effettua operazioni di *fund raising* a favore del Teatro mirate a iniziative particolari.

A tali somme si aggiungono sponsorizzazioni fatturate per Euro 802.174.

Si presentano di seguito gli apporti di ciascun Fondatore, Aderente, Sostenitore e Sponsor portati a ricavo di competenza 2015:

FONDATORI	
Associazione delle Fondazioni Bancarie Regionali Piemontesi	111.243
Comitato Aziende Metropolitane - GTT	37.081
Comitato Aziende Metropolitane - SMAT	77.870
Compagnia di San Paolo	2.113.621
Fondazione C.R.T.	1.705.730
Gruppo IREN	612.432
Intesa Sanpaolo	250.000
Italgas	50.000
Reale Mutua Assicurazioni	166.865
Unione Industriale di Torino	66.746
Unione Industriale di Torino - Aziende Sostenitrici	86.746
SUB TOTALE FONDATORI	5.278.334
AZIENDE ADERENTI	
Azimut	16.000
BPN per il Territorio	20.000
Buzzi Unicem	13.333
Damilano	16.334
Ditta Rinaldi	13.334
Pitagora	13.333
SUB TOTALE ADERENTI	92.334
PARTNER SOSTENITORI	
Banca Regionale Europea	20.000
C.C.I.A.A.	30.000
Fondazione Zegna	35.000
Guido Gobino	10.000
SUB TOTALE SOSTENITORI	95.000
ALTRE EROGAZIONI LIBERALI	
Casa Generalizia Pia Murialdo	22.000
Fondazione Cecilia Gilardi	12.000
Prada	100.000
Altri	11050
SUB TOTALE ALTRE EROGAZIONI LIBERALI	145.050
Associazione Amici del Regio	42.833
TOTALE APPORTI	5.653.551



SPONSOR	
AZIENDA AGRIVINICOLA SEBASTE SPA	974
DIVITA SRL	4.500
FONDAZIONE PER LA CULTURA	289.700
GRUPPO IREN	150.000
INTESA SANPAOLO	217.000
ITALGAS	50.000
REALE MUTUA ASSICURAZIONI	90.000
TOTALE SPONSOR	802.174

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti destinati alla gestione dei Fondatori e degli altri soggetti privati ed esclusi i proventi straordinari, ammonta a Euro 15.839.561 e rappresenta il 41,61% del valore della produzione totale. Il valore è in aumento rispetto all'anno precedente.

Si presenta di seguito il dettaglio del consuntivo 2015 posto a confronto con i dati delle previsioni approvate per il medesimo esercizio:

	PREVENTIVO 2015 APPROVATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2015	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	7.012.853	6.635.804	(377.049)
Altri ricavi di vendite e prestazioni	2.455.000	1.942.531	(512.469)
Incrementi di immobili per costruzioni interne	857.120	957.339	100.219
Contributi pubblici	23.850.000	22.222.588	(1.627.412)
Contributi da privati e altri ricavi	3.769.333	6.303.887	2.534.554
Totale Valore della produzione	37.944.306	38.062.149	117.843
Costi della produzione			
Per materie prime sussid. merci	(662.000)	(381.566)	280.434
Per artisti e compagnie ospiti	(6.487.635)	(6.829.286)	(341.651)
Per servizi	(5.830.807)	(5.414.848)	415.959
Per godimento beni di terzi	(693.371)	(823.057)	(129.686)
Costi per il personale dipendente	(20.661.941)	(20.399.787)	262.154
Ammortamenti e svalutazioni	(2.325.105)	(2.324.596)	(9.356)
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	(11.446)	(1.581)
Altri accantonamenti	0	(226.117)	(226.117)
Oneri diversi di gestione	(696.000)	(475.975)	220.025
Totale Costi della produzione	(37.356.859)	(36.886.678)	470.181
Proventi finanziari	0	2.061	2.061
Altri oneri finanziari	0	(13.298)	(13.298)
Interessi Passivi	(350.000)	(693.118)	(343.118)
Proventi straordinari	150.000	35.307	(114.693)
Oneri straordinari	(287.000)	(379.773)	(92.773)
Imposte sul reddito dell'esercizio	(100.000)	(124.355)	(24.355)
Risultato dell'esercizio	447	2.295	1.848

I costi della produzione presentano complessivamente una riduzione rispetto al preventivo di Euro 470 mila di cui oltre la metà è riferita ai costi per il personale.

Gli oneri finanziari hanno invece subito un incremento pari a Euro 343 mila per le ragioni già citate in precedenza.

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

	2013	2014	2015
STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA			
1) Attivo circolante	28.482.831	23.763.646	27.014.332
1.1) Liquidità immediate	342.510	2.229.729	1.566.442
1.2) Liquidità differite	27.937.358	21.338.349	25.263.768
1.3) Rimanenze	202.963	195.568	184.122
2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)	61.173.219	63.371.941	62.663.427
2.1) Immobilizzazioni immateriali	43.368.368	43.394.324	43.282.080
2.2) Immobilizzazioni materiali	16.074.851	17.094.284	17.841.574
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	1.730.000	2.883.333	1.539.773
CAPITALE INVESTITO	89.656.050	87.135.587	89.677.759
1) Passività correnti	31.311.796	30.771.027	36.444.494
2) Passività consolidate	10.857.419	10.839.395	10.353.013
3) Patrimonio netto (Mezzi Propri)	47.486.835	45.525.165	42.880.252
3.1) Patrimonio libero	(243.975)	(267.062)	(261.357)
3.2) Patrimonio da destinare	7.005.601	5.067.018	2.416.400
3.3) Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209	40.725.209
CAPITALE ACQUISITO	89.656.050	87.135.587	89.677.759

	2013	2014	2015
CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO			
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	9.725.138	10.380.305	8.578.335
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	865.303	1.068.749	957.339
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	21.102.153	22.191.119	21.187.385
6) + Contributi da privati in conto esercizio	4.219.059	4.045.474	6.127.707
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.017.556	1.037.334	1.035.203
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	36.929.209	38.722.981	37.885.969
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	(318.206)	(354.419)	(381.566)
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	(7.807)	(7.395)	(11.446)
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	(13.300.408)	(15.397.461)	(13.067.191)
VALORE AGGIUNTO	23.302.788	22.963.706	24.425.766
13) - Costo per il personale	(20.335.632)	(20.408.699)	(20.399.787)
MARGINE OPERATIVO LORDO	2.967.156	2.555.007	4.025.979
14) - Ammortamenti e svalutazioni	(2.101.518)	(2.134.617)	(2.324.596)
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	(14.000)	(8.367)	(226.117)
MARGINE OPERATIVO NETTO	851.638	412.023	1.475.266
8) + Altri ricavi e proventi	209.805	202.347	176.180
12) - Oneri diversi di gestione	(312.869)	(450.567)	(475.975)
REDDITO OPERATIVO LORDO	748.574	163.803	1.175.471
16) Proventi finanziari	2.640	259	2.061
Costi area finanziaria esclusi oneri finanziari	(758)	(3.316)	(13.298)
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E STRAORDINARI E IMPOSTE (EBIT NORMALIZZATO)	750.456	160.746	1.164.234
18) + Proventi straordinari	285.062	681.296	35.307
19) - Oneri straordinari	(144.181)	(73.021)	(379.773)
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)	891.337	769.021	819.768
Interessi Passivi	(654.657)	(553.842)	(693.118)
REDDITO ANTE IMPOSTE	236.680	215.179	126.650
20) - Imposte sul reddito	(231.274)	(209.204)	(124.355)
REDDITO NETTO	5.406	5.975	2.295

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2013	2014	2015
Totale costi della produzione	36.390.440	38.761.525	36.886.678
Totale ricavi di carattere privatistico	15.019.305	15.696.875	15.839.561
Totale contributi pubblici	22.119.709	23.228.453	22.222.588
N. dipendenti (f.t.e.)	348,44	353,56	364,84
N. totale spettatori paganti	168.382	169.637	165.542
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	111.510	120.891	112.340
N. spettacoli in stagione d'opera	92	91	89

Il numero degli spettatori paganti si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico

ANNO 2013	ANNO 2014	ANNO 2015
2,03	0,42	3,10

Il risultato del 2015 pone in evidenza che il reddito operativo (pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari a 3,10% per valore della produzione, valore in aumento rispetto all'esercizio precedente.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2013		ANNO 2014	
40,44		40,33	
		ANNO 2015	
		41,61	

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è costante rispetto agli anni precedenti e fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2013		ANNO 2014	
55,88		52,65	
		ANNO 2015	
		55,30	

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato risulta in aumento rispetto l'esercizio precedente per effetto di un maggiore impiego di personale a tempo determinato in produzioni particolarmente complesse.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2013		ANNO 2014	
216,12		228,50	
		ANNO 2015	
		222,82	

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici e privati. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati

al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe nettamente maggiore. Il dato in lieve diminuzione riflette l'andamento complessivo dei costi rispetto agli anni precedenti.

5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2013		ANNO 2014	
57.240,11		57.481,97	
		ANNO 2015	
		55.670,98	

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 364,84 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2015. Questo indice presenta una riduzione rispetto all'anno precedente in quanto a parità di costo del personale si sono occupate alcune unità in più *full time equivalent* riducendo così il costo medio.

INDICI PATRIMONIALI

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2013		ANNO 2014	
52,97		52,25	
		ANNO 2015	
		47,82	

Il dato è in diminuzione per diminuzione del valore posto a numeratore.

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto (dato percentuale).

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. L'entità dei debiti è in aumento con particolare riferimento a quelli a breve verso le banche. I debiti a lunga scadenza (principalmente il Fondo TFR) sono in diminuzione del 2,5%.



Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale
ANNO 2013		ANNO 2014	
47,03		47,75	
		ANNO 2015	
		52,18	

Il dato è in aumento sia per l'aumento dei debiti a breve verso le banche, sia per la riduzione del patrimonio netto che viene annualmente destinato alla gestione.

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto + Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II + A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2013		ANNO 2014	
86,17		69,06	
		ANNO 2015	
		57,01	

La variazione rispetto al 2014 è determinata dalla variazione del patrimonio netto causata come sopra descritto dalla destinazione alla gestione di una quota del medesimo.

INDICI DI LIQUIDITA'

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti.

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

ANNO 2013	ANNO 2014	ANNO 2015
0,91	0,77	0,74

L'indice 2015 evidenzia una costanza del rapporto fra crediti e debiti a breve termine pur sensibilmente aumentati entrambi in valore assoluto rispetto all'anno precedente.

L'indice pone inoltre in evidenza che il problema della liquidità resta confermato nel corso del 2015.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale). Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato

ANNO 2013	ANNO 2014	ANNO 2015
1,09	7,25	4,30

Gli indici mettono in evidenza la difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali e alla carenza di liquidità derivante da conferimenti non liquidi.

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile

ANNO 2013	ANNO 2014	ANNO 2015
43.104	44.397	43.415



Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti. Il dato è sostanzialmente costante pur con modeste oscillazioni negli anni.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2013		ANNO 2014	
105.984		109.523	
		ANNO 2015	
		103.843	

E' l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio dei ciascun dipendente. Il dato è inferiore alle realtà aziendali commerciali, ma più che sufficiente nel settore non profit. Il valore è in lieve riduzione a causa dell'aumento del numero dei dipendenti rispetto all'anno precedente.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2013		ANNO 2014	
77		84	
		ANNO 2015	
		80	

Il dato è fra i più elevati del settore a livello nazionale e oscilla intorno alla media triennale.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti attraverso impianti appositamente realizzati.



INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2015 considerando anche le unità *part time* è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	198	25	223
Donne	103	19	122
Totale	301	44	345

Nell'anno si sono avute 6 nuove assunzioni a tempo indeterminato di lavoro di cui 5 uomini e 1 donna e si sono avute 8 cessazioni tutte relative a personale di sesso maschile.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione, anche nel corso del 2015, ha cercato di contenere l'indebitamento verso le banche oltre che per la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici anche per effetto del conferimento della Città di Torino del 2011 e del 2014 totalmente non liquido (beni immobili).

Sono in corso e in parte concluse le operazioni per la cessione di parte degli immobili conferiti dalla Città allo scopo di migliorare la situazione di liquidità con risorse proprie.

Si auspica una soluzione di lungo termine che consenta alla Fondazione la riduzione dell'indebitamento a breve un valore pari a quello degli immobili non alienabili.



ATTIVITA' DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

Spettacoli a pagamento (attività in sede e in decentramento) con riferimento a ciascuna singola rappresentazione o esecuzione di cui la fondazione è titolare del sistema di emissione SIAE ovvero esecutore per soggetti terzi titolari del sistema di emissione SIAE (per non più del 20 per cento del totale della relativa tipologia di riferimento) ovvero manifestazioni realizzate all'estero (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)		
	FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO	ATTIVITA'
		REALIZZATA
		2015
		n. recite
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	65
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	27
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	0
d)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 5)	0
e)	OPERE LIRICHE IN FORMA SEMISCENICA con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3,25)	0
		n. recite
f)	BALLETTI CON ORCHESTRA (punti 4)	0
g)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 5)	0
h)	BALLETTI CON ORCHESTRA E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 6)	10
i)	BALLETTI CON ORCHESTRA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE E NUMERO DI TERSICOREI NON INFERIORE A 45 (punti 7)	0
l)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA (punti 1,5)	4
m)	BALLETTI CON BASE REGISTRATA CON PROPRIO CORPO DI BALLO O DI ALTRA FONDAZIONE (punti 2)	0
		n. recite
n)	CONCERTI SINFONICO CORALI (punti 2,5)	4
o)	CONCERTI SINFONICI con almeno 45 professori d'orchestra o CORALI con almeno 40 elementi (punti 2)	6
p)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e con oltre 100 elementi (punti 4)	0
q)	OPERE LIRICHE IN FORMA DI CONCERTO con almeno 45 professori d'orchestra e fino a 100 elementi (punti 3)	0
		n. recite
r)	SPETTACOLI CON ABBINAMENTO TITOLI (non più di due tipologie) DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI, secondo le tipologie sopra indicate on le relative lettere punti pari al 50% delle relative lettere di riferimento	8
b)	LIRICA OLTRE 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 11)	
		n. recite
s)	MANIFESTAZIONI di cui alle lett. da a) ad m) realizzate IN FORMA DIVULGATIVA O CON DURATA INFERIORE punti pari al 40% delle relative lettere di riferimento	12
a)	LIRICA OLTRE 150 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra (punti 12)	
c)	LIRICA FINO A 100 ELEMENTI IN SCENA ED IN BUCA con almeno 45 professori d'orchestra ovvero con meno di 45 professori d'orchestra se non previsti in partitura (punti 7,5)	
		n. recite
t)	SPETTACOLI DI LIRICA, BALLETTO e CONCERTI REALIZZATI ALL'ESTERO	0
	punti pari al 70% delle relative tipologie (se non specificamente sovvenzionate sul FUS)	



**ASSUNZIONI D'IMPEGNO
ATTIVITÀ 2015 DOCUMENTAZIONE A NORMA
DELL' ART 4 COMMA 1 DEL D.M. 3 FEBBRAIO 2014**

Relazione consuntiva 2015

Punto a) – Allestimento di opere di compositori nazionali.

La Fondazione Teatro Regio di Torino nell'anno solare 2015 ha allestito ed eseguito le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2015 - Stagione Lirica

<i>Suor Angelica</i>	di Giacomo Puccini	6 rappresentazioni (1pg)
<i>Il turco in Italia</i>	di Gioachino Rossini	10 rappresentazioni (1pg)
<i>I puritani</i>	di Vincenzo Bellini	10 rappresentazioni (2pg)
<i>La bohème</i>	di Giacomo Puccini	5 rappresentazioni (1pg)
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	di Gioachino Rossini	5 rappresentazioni (1pg)
<i>La traviata</i>	di Giuseppe Verdi	.5 rappresentazioni (1pg)
<i>Norma</i>	di Vincenzo Bellini	.5 rappresentazioni (1pg)
<i>Aida</i>	di Giuseppe Verdi	12 rappresentazioni (2pg)



Anno 2015 - Stagione "La Scuola all'Opera"

Paesaggi Sonori

Testo, musica e regia di **Domenico Torta**

Quattro brevissime favole musicali

3 rappresentazioni

Il viaggio di Milo e Maya

Drammaturgia di **Lisa Capaccioli**

Musiche di **Matteo Franceschini**

Regia di Anna Chiara Marchioro

Opera vincitrice del concorso Opera Expo 2015

Produzione AsLiCo-OperaKids in occasione di Expo 2015

4 rappresentazioni

Milo e Maya

Drammaturgia di Michele Losi

Regia di Anna Fascendini

Musiche di **Federica Falasconi**

Produzione AsLiCo-OperaBaby in collaborazione
con Scarlattine Teatro

2 rappresentazioni

La scarpetta perduta

Liberamente tratto da *La Cenerentola* di **Gioachino Rossini**

Adattamento drammaturgico di Nausicaa Bosio

Adattamento musicale di **Nausicaa Bosio** e **Giovanna Piga**

Nell'ambito del progetto Sipari Sociali - III edizione

Organizzazione Teatro Regio Torino

in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte

2 rappresentazioni



Anno 2015 - Concerti sinfonici e sinfonico-corali in sede e in decentramento

Concerto per la giornata dell'Unità Nazionale, Teatro Regio, Lunedì 16 marzo 2015 ore 20.30

Daniele Rustioni direttore

Orchestra del Teatro Regio

Gioachino Rossini Sinfonie d'opera da La gazza ladra,
L'italiana in Algeri, La Cenerentola, Il turco in Italia, Il barbiere di Siviglia *1 concerto*

Festival Organalia, Torino, Chiesa Parrocchiale del Santo Volto, Venerdì 24 aprile 2015

Claudio Fenoglio direttore

Eleonora Macrì voce bianca

Anita Maiocco voce bianca

Daniela Valdenassi mezzosoprano

Vito Martino tenore

Lorenzo Battagion baritono

Marco Limone organo

Coro del Teatro Regio di Torino

Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "G. Verdi" di Torino

Lorenzo Perosi

Missa Pontificalis per coro di voci bianche e coro misto con organo

Missa Secunda Pontificalis per coro a tre voci miste con organo

Magnificat per coro di voci bianche e coro misto con organo *1 concerto*

Stagione sinfonica 2014-2015, Teatro Regio, Lunedì 18 maggio 2015

Gianandrea Noseda direttore

Enrico Dindo violoncello

Orchestra del Teatro Regio di Torino

Carlo Boccadoro, Concerto per violoncello e orchestra (nuova commissione) *1 concerto*

Expo - Italian Opera Highlights 1, Milano, Padiglione di Intesa Sanpaolo, Sabato 13 giugno 2015

Erika Grimaldi soprano

Lorenzo Decaro tenore

Stefano Vagnarelli violino

Relja Lukic violoncello

Giulio Laguzzi pianoforte

Gioachino Rossini da Il barbiere di Siviglia: Ouverture

Vincenzo Bellini da Norma «Casta Diva»

Giacomo Puccini La bohème – Medley strumentale

«Quando men vo» «Che gelida manina» *2 concert*

Expo - Italian Opera Highlights 2, Milano, Padiglione di Intesa Sanpaolo, Domenica 21 giugno 2015



Erika Grimaldi soprano
Lorenzo Decaro tenore
Stefano Vagnarelli violino
Relja Lukic violoncello
Giulio Laguzzi pianoforte
Vincenzo Bellini Norma - Medley strumentale
Giuseppe Verdi La traviata- Medley strumentale
«De' miei bollenti spiriti» «Addio del passato» 2 concerti

Torino Classical Music Festival - omaggio all'EXPO 2015, Torino, Piazza San Carlo, Venerdì
26 giugno 2015
Giampaolo Bisanti direttore
Orchestra del Teatro Regio
Gioachino Rossini Sinfonie d'opera da
L'italiana in Algeri, Il turco in Italia, Il barbiere di Siviglia, La scala di seta,
Semiramide, La gazza ladra, La Cenerentola, Guglielmo Tell 1 concerto

Langhe-Roero e Monferrato in festa!, Alba, Teatro Sociale G. Busca, Sabato 26 settembre
2015
Sergey Galaktionov violino solista e maestro concertatore
Orchestra del Teatro Regio
Antonio Vivaldi, Le quattro stagioni op. 8 nn. 1-4 1 concerto



Anno 2015 - Progetti discografici

Diana Damrau. Fiamma del Belcanto
Diana Damrau soprano
Gianandrea Noseda direttore
Orchestra del Teatro Regio
Musiche di Gaetano Donizetti, Vincenzo Bellini, Giuseppe Verdi,
Giacomo Puccini, Ruggero Leoncavallo
30 marzo 2015 - Warner Classics/Erato cd

Don Carlo
Musica di Giuseppe Verdi
Ramón Vargas (Don Carlo), Svetlana Kasyan (Elisabetta di Valois), Ildar Abdrazakov (Filippo II), Ludovic Tézier (Rodrigo), Daniela Barcellona (La principessa Eboli), Marco Spotti (Il grande Inquisitore)
Direttore Gianandrea Noseda
Regia, scene e costumi Hugo de Ana
Orchestra e Coro del Teatro Regio
2015 - Opus Arte dvd

Goffredo Petrassi, **Coro di morti - Noche Oscura, Quattro inni sacri - Partita**
Giorgio Berrugi tenore
Vasily Ladyuk baritono
Direttore Gianandrea Noseda
Orchestra e Coro del Teatro Regio
2015 - Chandos cd

Punto b) – *Incentivazione della produzione musicale nazionale, nel rispetto dei principi comunitari, commissionando almeno una nuova produzione ogni anno.*

La Fondazione Teatro Regio nel 2015 ha commissionato un nuovo *Concerto per violoncello e orchestra* al compositore **Carlo Boccadoro**. La nuova opera è stata eseguita il 18 maggio 2015 in sala lirico con la direzione del M° Gianandrea Noseda e il solista Enrico Dindo.

La Fondazione ha inoltre commissionato:

- a **Vittorio Sabin** i testi e l'adattamento per una versione più breve dell'opera *Le nozze di Figaro* di Wolfgang Amadeus Mozart indirizzata al pubblico giovane (rappresentata in sala lirico nel mese di febbraio);

- a **Marco Ravasini** i testi e l'adattamento per una versione più breve dell'opera *Carmen* di Georges Bizet per il Festival Torino Classical Music (rappresentata all'aperto per tutta la cittadinanza nel mese di giugno);

- a **Nausicaa Bosio** e **Giovanna Piga** i testi e l'adattamento per una versione più breve dell'opera *La Cenerentola* di Gioachino Rossini (in scena al Piccolo Regio nel mese di maggio);



Nello stesso anno solare il Teatro Regio ha affidato al compositore **Domenico Torta** la composizione delle musiche e dei testi per lo spettacolo intitolato *Paesaggi sonori* in scena al Piccolo Regio nel mese di febbraio.

Sono inoltre stati inseriti nel cartellone della *Scuola all'Opera* e *Al Regio in Famiglia* gli spettacoli *MiloeMaya* di **Federica Falasconi** (marzo) e *Il viaggio di Milo e Maya* di **Matteo Franceschini** (aprile), entrambe nuove composizioni commissionate dall'AsLiCo.

Punto c) – *Coordinamento della propria attività con quella di altri organismi musicali, anche esteri, realizzando almeno una coproduzione ogni anno o utilizzo di allestimenti operistici già realizzati da altri.*

Nell'anno 2015 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie come qui di seguito dettagliato:

- *Goyescas* di Enrique Granados. Nuovo allestimento in coproduzione con **Maggio Musicale Fiorentino e Teatro San Carlo di Napoli**;
- *Suor Angelica* di Giacomo Puccini. Nuovo allestimento in coproduzione con **Maggio Musicale Fiorentino e Teatro San Carlo di Napoli**;
- *Il turco in Italia* di Gioachino Rossini. Nuovo allestimento in coproduzione con **Festival d'Aix-en-Provence, Opéra de Dijon e Teatr Wielki-Polish National Opera (Varsavia)**;
- *I puritani* di Vincenzo Bellini. Nuovo allestimento in coproduzione con **Maggio Musicale Fiorentino e Teatro Verdi di Trieste**;
- *Faust* di Charles Gounod. Nuovo allestimento in coproduzione con **Israeli Opera (Tel Aviv)**;
- *La traviata* di Giuseppe Verdi. Allestimento Teatro Regio in coproduzione con **Santa Fe Opera Festival**;
- *Norma* di Vincenzo Bellini. Allestimento Teatro Regio in coproduzione con **Opera Scene Europa (Roma)**;
- *Dido and Aeneas* di Henry Purcell. Allestimento **Opéra de Rouen Haute-Normandie**. Novità per l'Italia;
- *Carmina Burana* di Carl Orff. Allestimento Teatro Regio. Produzione originale: **Círculo Portuense de Ópera (Porto)**;
- *Roberto Bolle & Friends*. Gala di danza realizzato in collaborazione con **Artedanza srl**;
- *Paesaggi sonori* di Domenico Torta. Nuova produzione in collaborazione con il **Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri**;
- *Il viaggio di Milo e Maya* di Matteo Franceschini. Produzione **AsLiCo-OperaKids** in occasione di Expo 2015;
- *Hansel e Gretel* di Engelbert Humperdinck. Allestimento dell'**Ente Autonomo Regionale Teatro Massimo V. Bellini**. Produzione originale Teatro Regio Torino;
- *La scarpetta perduta* Liberamente tratto da *La Cenerentola* di Gioachino Rossini. Organizzazione Teatro Regio Torino in collaborazione con **Comunità Murialdo Piemonte**;



- Attività discografica in collaborazione con **Warner Classics Erato, Opus Arte e con Casa Musicale Ricordi, Etichetta Chandos e BBC Philharmonic di Manchester** per il progetto *Musica italiana del XX secolo*.
- Progetto **Musica liquida** in collaborazione con la casa discografica **fonè**.

Nel corso dell'esercizio 2015, per la programmazione artistica istituzionale e per le Stagioni speciali e progetti come "La Scuola all'Opera", "Il Regio Itinerante", sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le istituzioni seguenti:

- Amici del Regio;
- Amministrazioni locali della Regione per la realizzazione di n. 47 concerti da camera in decentramento;
- AsLiCo;
- Asifa Italia;
- Comitato Nené Corulli;
- Complessi delle Residenze Sabaude e La Venaria Reale;
- Complesso del Borgo Medioevale;
- Comunità Murialdo Piemonte;
- Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino;
- Festival MITO SettembreMusica;
- Fondazione Accorsi-Ometto;
- Fondazione Cecilia Gilardi;
- Fondazione Cosso;
- Fondazione Pro Canale;
- Fondazione Spinola Banna per l'Arte;
- Fondazione Tancredi di Barolo;
- Fondazione Teatro Stabile di Torino;
- Fondazione Torino Musei ;
- Fondazione Zegna;
- Lions Club Torino – Famiglia Ferri;
- MITO Settembre Musica;
- MAO - Museo d'Arte Orientale;
- Ministero Beni Culturali;
- Museo Antichità Egizie;
- Museo Civico d'Arte Antica;
- Museo della Scuola e del Libro dell'Infanzia;
- Museo di Antichità – Polo Reale di Torino;
- Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà;
- Museo Nazionale del Cinema;
- Museo Nazionale del Risorgimento Italiano;



- Museo del Paesaggio Sonoro di Riva presso Chieri;
- National Centre for the Performing Arts di Pechino;
- Opera Europa, European Opera Digital Project e Opera Europa Digital Platform;
- Opera Foundation;
- Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI;
- Regione Piemonte-Assessorato alla Cultura;
- Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte;
- Stilema Unoteatro;
- Tavolo Minori Ufficio Caritas Diocesana;
- Torino Spiritualità;
- Xché? – Il laboratorio della curiosità.

Punto d) – Previsione, dandone idonea pubblicità, a favore degli studenti, dei lavoratori e dei giovani di età inferiore ai 26 anni, di almeno il 20% delle rappresentazioni e delle esecuzioni a prezzi ridotti in ragione di non meno del 25%, anche sotto forma di abbonamenti a condizioni agevolate, o di riserva di una parte dei posti in ciascuna manifestazione.

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

“La Scuola all’Opera” è il progetto dedicato da oltre vent’anni ai giovani ed è suddiviso in diverse tipologie di attività (spettacoli, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari, attività in collaborazione con altre istituzioni) per ogni tipo di scuola e formazione dall’infanzia all’università.

Dal 2008 a oggi, anche questo settore ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli indirizzati a ragazzi e alle famiglie. L’attività ha comunque mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.



Nella Stagione 2015 **sono state realizzate 1.507 manifestazioni** tra attività e spettacoli **con una presenza di 34.095 studenti e giovani dei quali 31.796 paganti.**

MANIFESTAZIONI	ATTIVITÀ	PRESENZE
n. 17	Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	11.141
n. 158	Percorsi didattici con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	3.358
n. 298	Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	5.092
n. 406	Visite guidate con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro e i percorsi in collaborazione con Istituzioni Museali	6.799
n. 14	Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	183
n. 99	Attività didattiche e promozionali a titolo gratuito	2.116
Anno 2015 (Opera Lirica, Balletti Concerti) (n. 16 spettacoli)	Studenti che hanno assistito a spettacoli della Stagione Lirica con biglietto agevolato a euro 18	1.215
Inoltre: n. 499	Visite guidate e Laboratori extrascolastici con docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del Teatro	4.191

Alcuni spettacoli indirizzati alle scuole hanno previsto recite aperte alle famiglie (ulteriori 1.500 presenze circa oltre a quelle sopra indicate) nell'ambito del cartellone *Al Regio in famiglia*.



A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti o gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni:

- **Under 30.** Per le persone con meno di 30 anni è previsto uno speciale abbonamento al Turno A, con riduzioni del 66% circa; per l'abbonamento ad altri turni (con esclusione dei Turni P e Q), la riduzione è del 30% circa. Per i biglietti è prevista una riduzione del 20% circa.
- **Over 65** Per le persone con oltre 65 anni è prevista una riduzione del 10% circa sul prezzo del biglietto.
- **Famiglie Al Regio in famiglia** è una facilitazione (per un numero di posti limitato) che prevede l'ingresso gratuito per i giovani fino a 16 anni accompagnati da una o due persone adulte, per le quali è prevista una riduzione sul prezzo del biglietto.
- **Un'ora prima dello spettacolo** Un'ora prima degli spettacoli, eventuali posti disponibili sono messi in vendita (massimo 2 a persona) con una riduzione del 20% circa sul prezzo del biglietto.
- **Disabili.** Per i disabili in carrozzella è previsto un biglietto a € 29 o, nel caso sia richiesta una poltrona, un biglietto con sconto del 10% circa; per l'eventuale accompagnatore è previsto un biglietto omaggio.

Nel 2015 è proseguito inoltre il progetto intitolato *Sipari Sociali* realizzato in collaborazione con Comunità Murialdo Piemonte, Ufficio Caritas Diocesana e con il sostegno della Fondazione Cecilia Gilardi e di una Fondazione privata. Grazie a *Sipari Sociali* circa **80** adolescenti provenienti da diverse realtà culturali e sociali sono stati protagonisti di un percorso educativo e artistico impegnativo e molto arricchente: assieme ad un team di educatori, didatti e artisti, i ragazzi hanno seguito 80 laboratori interdisciplinari (canto, musica strumentale, danza, recitazione e scenografia), finalizzati alla realizzazione di uno spettacolo interamente autogestito, *La scarpetta perduta*, ispirato a *La Cenerentola* di Gioachino Rossini e andato in scena il 15 e il 16 maggio 2015 al Piccolo Regio "G. Puccini".

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

- 1) Adesione della Fondazione all'European Opera Digital Project per la realizzazione del portale Opera Europa Digital Platform e con l'opera Aida;
- 2) Nomina del Responsabile dell'Anticorruzione ex L. 190/2012;
- 3) Nomina del Responsabile della Trasparenza ex D. Lgs 33/2013.



FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

- 1) Adozione del Codice Etico e del Modello Organizzativo ai sensi del D. Lgs. 231/2001;
- 2) Nomina dell'Organismo di Vigilanza ed D. Lgs. 231/2001.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

L'attuale obiettivo strategico principale della Fondazione è il consolidamento del livello artistico conseguito e internazionalmente riconosciuto fra i più alti del settore unitamente a una gestione economico-finanziaria che, pur senza finalità di lucro, si presenti solidamente in pareggio.

Si rende pertanto necessario conseguire ricavi di esercizio sempre ben proporzionati rispetto ai costi che comporta l'alto livello qualitativo da perseguire.

La collocazione internazionale rende inoltre necessario fronteggiare gli impegni finanziari e di cassa coerentemente con gli standard internazionali.

Il ripetuto scostamento in negativo fra la fase previsionale e quella consuntiva dei contributi pubblici determina tuttavia la necessità di rivedere in forma sostanziale l'impostazione della struttura dei ricavi dei prossimi anni.

In particolare per quanto riguarda il contributo dello Stato occorre che il Ministero per i Beni e le attività culturali, attraverso una più letterale applicazione dei criteri di ripartizione del FUS, riconosca l'effettivo livello qualitativo raggiunto dal Teatro Regio.

Costituisce poi un impegno prioritario lo sviluppo dei ricavi di fonte privata, attraverso la ricerca nuovi partner e sponsor, applicando quanto più possibile la defiscalizzazione consentita dalle norme.

In tal senso la Presidenza e la Soprintendenza hanno già avviato una serie di trattative volte a dare una ricaduta positiva anche per la Fondazione dei benefici che la legge assegna ai soggetti che effettuano le erogazioni liberali con il regime fiscale dell'Art Bonus.



PROPOSTA DI DESTINAZIONE DEL RISULTATO D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con un utile di esercizio di Euro 2.295 propone che quest'ultimo sia contabilmente portato ad aumento del Patrimonio netto da Euro 42.877.957 a Euro 42.880.252.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2015	2015	2014
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	4.224.940	5.270.870
TOTALE A)	4.224.940	5.270.870
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	128.635	142.847
04. Concessioni, licenze e marchi	41.014	20.000
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	64.890	94.500
07. Altre	2.322.332	2.411.768
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
Totale B.I	43.282.080	43.394.324
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	9.626.798	9.673.258
02. Impianti e macchinari	71.740	110.438
03. Attrezzature industriali e comm.li	604.776	557.156
04. Altri beni	7.463.873	6.370.966
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	74.387	382.466
Totale B.II	17.841.574	17.094.284
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	0	0
TOTALE B)	61.123.654	60.488.608

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2015		
	2015	2014
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	184.122	195.568
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
Totale C.I	184.122	195.568
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.854.523	2.396.733
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	1.021.839	1.143.100
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	18.554.208	15.374.385
Totale C.II	22.430.570	18.914.218
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
Totale C.III	0	0
C.IV Disponibilita' Liquide		
01. Depositi bancari e postali	1.536.530	2.192.949
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	29.912	36.780
Totale C.IV	1.566.442	2.229.729
TOTALE C)	24.181.134	21.339.515
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	148.031	36.594
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	148.031	36.594
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE	48.952.550	46.410.378
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE	40.725.209	40.725.209
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	89.677.759	87.135.587

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2015		
	2015	2014
CONTI D'ORDINE DELL'ATTIVO		
01. Destinatari impegni della Fondazione	0	0
02. Depositari Beni della Fondazione	537.633	564.039
03. Beni di terzi presso la Fondazione	896.032	457.432
TOTALE CONTI D'ORDINE	1.433.665	1.021.471
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
PATRIMONIO DISPONIBILE		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	1.960.792	1.960.792
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	(2.248.203)	(2.250.499)
01 Risultato gestionale esercizio in corso	2.295	5.975
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.250.499)	(2.256.476)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	1	2
A.III Fondi non vincolati	2.416.400	5.067.018
A.IV Patrimonio vincolato	26.054	22.645
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	26.054	22.645
- altri cespiti	0	0
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	2.155.043	4.799.956
PATRIMONIO INDISPONIBILE		
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	40.725.209	40.725.209
TOTALE A)	42.880.252	45.525.165
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	401.906	284.182
TOTALE B)	401.906	284.182
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO		
TOTALE C)	8.363.965	8.579.458
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04. Debiti verso banche		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	19.415.317	15.512.839
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	620.201	620.000
07. Debiti verso fornitori		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	7.982.495	7.921.369
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2015	2015	2014
09. Debiti v/impresе controllate	0	0
10. Debiti v/impresе collegate	0	0
11. Debiti v/controlanti	0	0
12. Debiti tributari		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.471.012	1.149.978
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.011.502	840.898
14. Altri debiti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.079.578	1.260.484
TOTALE D)	32.580.105	27.305.568
E) RATEI E RISCO NTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	649.906	658.255
02. Risco nti passivi	4.801.625	4.782.959
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	5.451.531	5.441.214
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	<u>89.677.759</u>	<u>87.135.587</u>
CONTI D'ORDINE DEL PASSIVO		
01. Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
02. Beni della Fondazione presso terzi	537.633	564.039
03. Depositanti beni di terzi presso la Fondazione	896.032	457.432
TOTALE CONTI D'ORDINE	1.433.665	1.021.471

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2015	2015	2014
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	8.578.335	10.380.305
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	957.339	1.068.749
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	28.526.475	27.476.274
- contributi in conto esercizio	27.315.092	27.273.926
TOTALE A)	38.062.149	38.925.328
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	381.566	354.419
07. Per servizi	12.244.134	14.178.937
08. Per godimento beni di terzi	823.057	1.218.524
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	15.591.699	15.716.240
b) Oneri sociali	4.063.948	3.972.667
c) Trattamento di fine rapporto	744.140	719.792
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.267.512	1.197.947
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	1.057.084	936.670
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	0	0
11. Variaz. riman mat.prime e merci	11.446	7.395
12. Accantonamenti per rischi	0	8.367
13. Altri accantonamenti	226.117	0
14. Oneri diversi di gestione	475.975	450.567
TOTALE B)	36.886.678	38.761.525
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	1.175.471	163.803
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	111	190
Totale 16.	111	190

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2015		2015	2014
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti		(693.118)	(553.842)
Totale 17.		(693.118)	(553.842)
17 bis. Utile e perdite su cambi		(11.348)	(3.247)
Totale 17.bis		(11.348)	(3.247)
TOTALE C)		(704.355)	(556.899)
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE			
18. Rivalutazioni			
a) di partecipazioni		0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
Totale 18.		0	0
19. Svalutazioni			
a) di partecipazioni		0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni		0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni		0	0
Totale 19.		0	0
TOTALE D)		0	0
E) PROVENTI ED ONERI STRAORDINARI			
20. Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)		35.307	681.296
21. Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni, i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti		(379.773)	(73.021)
TOTALE E)		(344.466)	608.275
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D+E)		126.650	215.179
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate			
a) imposte correnti		(124.355)	(209.204)
b) imposte differite		0	0
c) imposte anticipate		0	0
Totale 22.		(124.355)	(209.204)
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO		2.295	5.975



NOTA INTEGRATIVA ED ALLEGATI





FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino – Piazza Castello, 215

ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

* * *

BILANCIO AL 31 DICEMBRE 2015

NOTA INTEGRATIVA

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.



Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

* * *

DEROGA AI SENSI ART. 2423, COMMA 4 C.C.

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per gli enti *non profit* e dalle linee guida e schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit* a cura dell'Agenzia per le Onlus.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

- AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.
- All: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.
- AllI: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità



non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico-Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2015 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.



Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale



del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Terreni e Fabbricati	1,01%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	2% o 10% o 20%
Costumi	2% o 10% o 20%
Attrezzatura Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui sono utilizzati come beni strumentali.

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti ed i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico ed artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, le stesse nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Scenografie e i costumi sono sottoposti ad ammortamento con aliquota 10% nel caso in cui siano stati utilizzati nell'esercizio e con aliquota del 2% nel caso di non utilizzo nell'esercizio.

Le scenografie e i costumi realizzati in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzati con un piano di ammortamento quinquennale ad aliquota costante.



Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

Tali crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale. Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.

I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi ed oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.



Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.D.I. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che dal 2015 prevede la deducibilità del costo del personale a tempo indeterminato.

Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2015, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

* * *



CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

* * *

A T T I V O

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2015-2017. Residuano crediti per Euro 4.224.940 di cui 2.685.167 esigibili nel 2016 e 1.539.773 in esercizi successivi. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n°1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n°2.

B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.6) Immobilizzazioni in corso e acconti

Si tratta di avanzamenti lavori di attività informatiche e tecniche realizzate internamente.

B.I.7) Altre

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.



B.I.8) Diritto d'uso illimitato degli Immobili

La voce presenta il Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia dedotte le quote acquisite in proprietà superficaria nel 2011.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n°3.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria. Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.1 Terreni e Fabbricati

La voce presenta i diritti di proprietà superficaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino come segue:

- 1) Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;
- 2) Proprietà superficaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, via San Francesco da Paolo 27;
- 3) Proprietà superficaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Via Pirano 30A.
- 4) Proprietà del sedime di insidenza del medesimo compendio ubicato in strada Altessano ang. Via Pirano 30A. Tale annessione determina l'acquisizione della proprietà completa dell'immobile.
- 5) Proprietà del compendio immobiliare ubicato in strada Altessano angolo Via Andrea Sansovino e via Parenzo, acquisto il 24 marzo 2014 e venduto il 27 novembre 2014.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti

Si tratta di avanzamenti lavori di realizzazione di allestimenti scenici di opere che saranno rappresentate a partire dall'anno successivo.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è azzerata.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo

Il dettaglio della voce è il seguente:

	31/12/2015	31/12/2014
valore lordo delle rimanenze di materiale	323.778	325.359
fondo svalutazione magazzino	(139.656)	(129.791)
valore netto delle rimanenze	184.122	195.568

Nell'anno 2015 si è reso necessario incrementare dell'importo di Euro 9.865 il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

mancata movimentazione da 4 anni o più:	svalutazione 100% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 3 anni:	svalutazione 80% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 2 anni:	svalutazione 20% del valore a magazzino
mancata movimentazione da 1 anno:	svalutazione 5% del valore a magazzino
mancata movimentazione nell'esercizio:	nessuna svalutazione.

C.II. Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a Euro 2.949.461, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a Euro 2.244.749), fatture da emettere per Euro 704.712. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un lieve incremento pari a Euro 457.790. Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazioni crediti che determina un valore netto dei crediti pari a Euro 2.854.523.

DESCRIZIONE	31/12/2015	31/12/2014
Crediti verso Clienti Italia	2.178.262	1.962.978
Crediti verso Clienti Estero	66.487	424.456
Fatture da emettere	704.712	106.357
Note di credito da emettere	0	(2.120)
Totale	2.949.461	2.491.671

DESCRIZIONE	31/12/2015	31/12/2014
Saldo al 31 dicembre anno precedente	94.938	94.938
Utilizzo nell'esercizio	0	0
Accantonamento dell'esercizio	0	0
Saldo al 31 dicembre anno in corso	94.938	94.938
Crediti netti verso clienti	2.854.523	2.396.733

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2015 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2015	31/12/2014
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	619.511	739.063
IVA richiesta a rimborso	259.063	324.309
IRAP	78.472	31.230
Erario conto ritenute alla fonte	44.483	44.454
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	(21)	8
Credito per Imposta Sostitutiva TFR	1.597	1.656
Crediti per Bonus DL 66/2014	18.734	2.380
Totale Crediti entro 12 mesi	1.021.839	1.143.100
Totale	1.021.839	1.143.100

La variazione in diminuzione della voce rispetto all'anno precedente è dovuta principalmente a un minor credito verso l'Erario per Iva.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2015 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2015	31/12/2014
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	478.933	5.113
Apporto della Regione	5.300.000	3.300.000
Apporto del Comune di Torino	4.535.741	4.100.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	1.600.000	1.600.000
Contributi finalizzati Comune di Torino	350.938	150.000
Contributi Finalizzati Stato	560.945	930.000
Contributi Finalizzati. Regione Piemonte	0	5.000
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	84.056	70.599
Contributi Finalizzati altri Enti	560.000	632.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	1.334	101
Depositi cauzionali	68.056	56.809
Crediti diversi	250.529	98.912
Altri crediti di biglietteria	109.198	126.630
Inps c/anticipi	46.537	124.022
Inail c/anticipi	(15.443)	(10.557)
Dipendenti c/trasferte	2.310	2.310
Concessionari carte di credito	11.911	7.680
Inps ex Enpals c/anticipi	4.021	4.021
Credito per Commissioni internet (Charta)	24.037	9.870
Fornitori c/anticipi	170.074	97.566
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	4.411.031	4.064.309
Totale Crediti entro 12 mesi	18.554.208	15.374.385
Totale Crediti	18.554.208	15.374.385

Il valore è aumentato rispetto all'anno precedente per la maggior entità dei crediti verso le pubbliche amministrazioni per contributi maturati da incassare. Altra voce rilevante è il credito verso l'Inps per Trattamento di Fine Rapporto, in relazione alle scelte effettuate dal personale dipendente.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) Altri titoli

Non sussistono.



C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2015	31/12/2014
Conti correnti bancari ordinari	1.536.530	2.192.949
Cassa contanti	3.294	25.741
Cassa biglietteria	16.698	10.937
Cassa valori bollati	3.901	102
Cassa voucher	6.019	0
Totale disponibilità liquide	1.566.442	2.229.729

Le disponibilità liquide risultano diminuite rispetto ai valori dell'anno precedente non avendo realizzato nell'esercizio incassi straordinari per vendita di beni immobili come nell'esercizio precedente.

D) RATEI E RISCONTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli di competenza del 2016 .

DESCRIZIONE	31/12/2015	31/12/2014
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	148.031	36.594
Totale ratei e risconti attivi	148.031	36.594

La variazione rispetto all'esercizio precedente rientra nella norma.

P A S S I V O

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

Si è tenuto conto inoltre della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

- 1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili
- 2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2015)
- 3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
- 4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
- 5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
- 6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2015. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c."

Per maggiore chiarezza espositiva ed una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito gli apporti deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti da destinare anni precedenti	Apporti deliberati nell'anno dall'Ente erogante	Apporti destinati dal CONSIGLIO D'INDIRIZZO			Apporti da destinare		
			Conto Gestione Corrente	Conto Gestione Patrimoniale	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale Apporti da destinare
Ministero Beni e Attività Culturali	0	14.103.687	14.103.687		14.103.687	0	0	0
Regione Piemonte	0	2.500.000	2.500.000		2.500.000	0	0	0
Comune di Torino	0	4.000.000	4.000.000		4.000.000	0	0	0
Comune di Torino c/ Manutenzione Straordinaria	650.000	0	0	650.000	650.000	0	0	0
Subtotale 1	650.000	20.603.687	20.603.687	650.000	21.253.687	0	0	0
Fondatori Privati	4.184.998	2.995.000	5.278.334		5.278.334	78.331	1.823.333	1.901.664
Min. Economia e Finanze per destinazione 5‰	0	84.056	84.056		84.056	0	0	0
Sostenitori e altri	232.020	657.933	375.217		375.217	195.853	318.883	514.736
Subtotale 2	4.417.018	3.736.989	5.737.607	0	5.737.607	274.184	2.142.216	2.416.400
Totale generale	5.067.018	24.340.676	26.341.294	650.000	26.991.294	274.184	2.142.216	2.416.400

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2015, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di oneri derivanti da cause vinte dai dipendenti, per il sostenimento di spese legali a carico della Fondazione o compensate in sede di giudizio.

DESCRIZIONE	31/12/2015	31/12/2014
Saldo al 31 dicembre anno precedente	276.666	435.829
Utilizzo nell'esercizio	(108.393)	(159.163)
Accantonamento dell'esercizio	226.117	0
Saldo al 31 dicembre anno in corso	394.390	276.666
Fondo accant. trattenute malattia personale	5.839	5.839
Fondo accant. contrib. trattenute malattia persona	1.677	1.677
Totale	401.906	284.182



C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2015	31/12/2014
Saldo al 31/12 anno precedente	8.579.459	8.387.567
Accantonamento dell'esercizio	744.222	719.792
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	49.623	52.947
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(659.642)	(339.423)
Imposta sostitutiva TFR	(21.026)	(13.443)
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(328.671)	(227.981)
Totale al 31.12 anno in corso	8.363.965	8.579.459

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI.

D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 19.415.317 ed è dovuto all'esposizione che si rende indispensabile a causa dei tempi di pagamento dei contributi da parte degli Enti Pubblici nonché dalla situazione finanziaria determinatasi a partire dal 2011 a seguito di apporti al patrimonio di elevata entità avente carattere non finanziario. Si rileva che l'esposizione bancaria complessiva rispetto all'anno precedente è aumentata di euro 3 902.478.

D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a Euro 7.982.495 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2015	31/12/2014
Debiti verso Fornitori Italia	4.094.228	5.679.577
Debiti verso Fornitori Estero	480.526	281.978
Fatture da ricevere	3.426.869	1.992.204
Note di credito da ricevere	(19.128)	(32.390)
Totale	7.982.495	7.921.369

Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.



D.11) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2015	31/12/2014
Verso Erario per IRPEF dipendenti	1.873.603	735.953
Verso Erario per IRPEF autonomi	595.085	413.728
Verso Erario per Imp.Sostit. suTFR	2.324	297
Verso Erario per Saldo IRAP	0	0
Totale	2.471.012	1.149.978

D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2015 ammonta a Euro 1.011.502 accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita. Si rileva che il debito dello scorso anno ammontava a Euro 840.898.

D.13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2015	31/12/2014
Debiti verso Amministratori	0	0
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	695.338	727.529
Debiti diversi	384.240	532.955
Totale	1.079.578	1.260.484

In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D.Lgs. 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruito al 31 dicembre 2015.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.



E) RATEI E RISCONTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2015, a Euro 5.451.531 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2015	31/12/2014
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	649.906	658.255
Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi	1.587.142	1.975.755
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2016	2.022.324	2.146.248
Risconti passivi per biglietti venduti 2015 per spettacoli 2016	950.761	585.555
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2016	27.938	31.156
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2016	213.460	44.246
Totale	5.451.531	5.441.215

Rilevano le differenze dei risconti su abbonamenti e su vendita biglietti di competenza del 2016 che rispecchiano l'andamento dei valori complessivi della stagione 15-16.

La voce "Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi " si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali oltre a quella abituale per l'ottenimento del rimborso dell'IVA a nostro Credito da parte dell'Erario.

Al 31/12/2015 la Fondazione

deteneva i seguenti beni di terzi:

Allestimento Presepe di Luzzati	Euro 216.000
Allestimento Calendario dell'Avvento	Euro 35.000

Somme in denaro dell'Associazione

Amici del Regio	Euro 335.032
-----------------	--------------

Allestimenti a noleggio

Allestimento opera La Piccola Volpe Astuta	Euro 310.000
--------------------------------------------	--------------

Deteneva presso terzi i seguenti beni:

Allestimento opera Elisir D'Amore	Euro 317.633
Allestimento opera Madama Butterfly	Euro 220.000

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 8.578.335 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2015	2014
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	6.635.804	6.530.268
Altri ricavi commerciali di vendita	1.942.531	3.850.037
Totale	8.578.335	10.380.305

Il decremento complessivo della voce Ricavi di Vendita e delle Prestazioni Vendita è costituito da lieve aumento delle vendite di biglietti e da un decremento dei ricavi per prestazioni artistiche verso terzi non avendo la fondazione effettuato *tournee* all'estero nel corso del 2015

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per Euro 957.339 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori aggiornati oltre che delle materie prime utilizzate.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a Euro 26.341.294 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma degli importi provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);

Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità. Il totale della voce così composto ammonta a 28.526.475.

DESCRIZIONE	2015	2014
Contributo ordinario dello Stato	14.103.687	14.287.523
Contributi ex 5 per mille	84.056	148.355
Contributo della Regione	2.500.000	2.800.000
Contributo ordinario del Comune	4.000.000	4.100.000
Apporti c/gestione soci fondatori	5.278.334	3.248.333
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	375.217	137.797
Subtotale 1	26.341.294	24.722.008
Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.035.203	1.037.334
Contributi per attività decentrata e finalizzati	973.798	954.585
Contributi dello Stato per Attività all'Estero	0	560.000
Recuperi e rimborsi	137.751	34.735
Plusvalenze patrimoniali	12.480	160
Sopravvenienze attive ordinarie	25.947	167.447
Altri ricavi e proventi	2	5
Totale	28.526.475	27.476.274

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente all'aumento della quota di apporti in conto gestione stabilita dal Consiglio d'Indirizzo ai sensi dell'art. 3.4 dello Statuto della Fondazione.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

La voce è in lieve aumento in relazione all'andamento dell'attività artistica mentre risulta costante quella per i costi di struttura.

DESCRIZIONE	2015	2014
Materiali per produzione artistica	214.778	198.023
Materiali per manutenzione	71.088	70.392
Altri materiali di consumo	95.700	86.004
Totale	381.566	354.419

B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2015	2014
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	334.865	413.312
Servizi industriali	2.094.518	2.167.611
Servizi commerciali	401.472	395.270
Servizi amministrativi	519.147	599.591
Costi per artisti	6.829.286	7.048.336
Servizi per produzione artistica	1.402.005	2.997.032
Costi per collaboratori con incarico professionale	662.841	557.785
Totale	12.244.134	14.178.937

La variazione in diminuzione è determinata uniformemente sia dai costi per la produzione artistica sia per i costi di struttura.

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2015	2014
Noleggio attrezzature tecniche	13.060	137.933
Noleggio luci e fonica	90.444	98.755
Noleggio materiale teatrale	180.571	440.910
Affitto teatri e altri locali	0	0
Diritti d'autore e altre royalties	468.076	465.310
Altri noleggi	70.906	75.616
Totale	823.057	1.218.524

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla cessione di diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione da parte degli artisti. Il dato è correlato alla programmazione artistica.

L'entità del costo per i noleggi di materiale teatrale dipende in gran parte dalla decisione di rappresentare allestimenti scenici già realizzati da altri Teatri e disponibili a noleggio.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2015	2014
Salari e stipendi	15.547.545	15.092.147
Oneri sociali	4.063.948	3.972.667
Trattamento di fine rapporto	744.140	719.792
Indennità di trasferta	44.154	624.093
Totale	20.399.787	20.408.699



Il costo del personale del 2015 è all'incirca uguale a quello dell'anno precedente. Si rileva tuttavia che il costo delle trasferte per le tourné 2014 è compensato nel 2015 dal maggior costo per personale a tempo determinato assunto per produzioni particolarmente complesse che richiedono organici artistici e tecnici numericamente superiori al personale disponibile in pianta stabile.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2015 ammonta a Euro 475.975 è superiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a Euro 450.567. La variazione rientra nella norma.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti

Voce non movimentata

C.16.b) Altri proventi finanziari da titoli iscritti in immobilizzazioni che non sostituiscono partecipazioni

Voce non movimentata

C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

Voce non movimentata

C.16.d) Proventi finanziari diversi

DESCRIZIONE	2015	2014
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	0	73
Interessi attivi su c/c bancario	111	117
Altri proventi finanziari	0	0
Totale	111	190

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2015	2014
Interessi passivi su c/c bancario	(693.118)	(553.842)
Interessi e altri oneri su titoli	0	0
Altri oneri finanziari	0	0
Totale	(693.118)	(553.842)

Si rileva un aumento di tali costi in relazione al maggior ricorso al finanziamento bancario sia in termini di interessi passivi sia per la commissione di disponibilità fondi applicata a parte dei fidi disponibili.

C.17 bis) Utile e perdite su cambi

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2015	2014
Utile su cambi	1.950	69
Perdite su cambi	(13.298)	(3.316)
Totale	(11.348)	(3.247)

L'aumento delle perdite su cambi è imputabile principalmente al saldo di alcune partite in valuta ad un cambio superiore a quello calcolato in fase di rilevazione delle fatture.

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2015	2014
Proventi straordinari		
Ricavi da vendita di beni fuori uso	0	0
Plusvalenze patrimoniali straordinarie	0	460.000
Sopravvenienze attive straordinarie	35.307	221.296
Totale	35.307	681.296

La voce in esame, pari a Euro 35.307 si riferisce a sopravvenienze attive straordinarie per ricavi di competenza dell'anno precedente non rilevabili al momento della chiusura del bilancio.

DESCRIZIONE	2015	2014
Oneri straordinari		
Sopravvenienze passive straordinarie	379.773	73.021
Totale	379.773	73.021

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2015 e ad alcune rettifiche di partite attive.

22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO, CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 124.355.

L'imposta è inferiore a quella contabilizzata negli anni precedenti in relazione alla deducibilità del costo del personale a tempo indeterminato introdotta con la legge di stabilità 2015.

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario delle variazioni liquidità per l'esercizio 2015 che presenta i movimenti che hanno determinato la variazione della liquidità netta da (13.283.110) a (19.415.317).

Entità numerica del personale impiegato

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 354 unità di cui 301 dipendenti stabili, 44 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato, 1 contratti a progetto a cui si aggiungono 8 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

ENTITA' NUMERICA DEL PERSONALE in essere al 31/12/2015

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto	Contratti di collaborazione professionale	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	106	85	0	1	86
Artisti del coro	80	71	0	1	72
Maestri collaboratori	10	5	1	0	6
Ballo	0	0	0	0	0
Impiegati	44	41	11	6	58
Dirigenti	0	0	1	0	1
Tecnici	114	99	32	0	131
Servizi vari/Dir. Artistica	0	0	0	0	0
Totale	354	301	45	8	354

Durante il 2015 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari 378,38 incluso il Sovrintendente (dirigente) di cui:

302,58 dipendenti stabili, 62,26 dipendenti a tempo determinato, 1,42 collaboratori a progetto e 12,12 collaboratori con contratto professionale, ripartiti come indicato nella seguente tabella.

Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 21.286.960 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in Euro 20.399.787 per il personale dipendente e a progetto ed Euro 887.173 per i rapporti professionali.

CONSISTENZA MEDIA del PERSONALE ANNO 2015						
	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro subord. a tempo indetermin.	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato a progetto	Contratti di collaborazione professionale	Totali unità per singole aree	Totali Costi del personale
Professori d'orchestra	106,00	85,77	12,60	3,42	101,79	6.458.010
Artisti del coro	80,00	71,21	6,46	0,88	78,55	4.108.372
Maestri collaboratori	10,00	5,36	1,82	1,19	8,37	589.552
Direzione Artistica	-	-	-	4,00	4,00	439.313
Impiegati	44,00	39,82	11,32	1,44	52,58	2.737.352
Dirigenti	-	-	1,00		1,00	
Tecnici	114,00	100,42	30,48	1,19	132,09	6.954.360
Servizi vari	-	-	-	-	-	0
TOTALE	354,00	302,58	63,68	12,12	378,38	21.286.960



Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2015. In ottemperanza al D.L. 78 del 31 maggio 2010. Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo come da circolare del Ministero dell'Economia e Finanze RGS, prot. 056375 del 22 giugno 2012 pari Euro 11.750.

Il compenso imputato a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2015 ammonta a Euro 27.000.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21, 22 e 22ter dell'art 2427 del Codice Civile.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

Nulla da rilevare per il 2015.

* * *

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
(Valter Vergnano)



Allegati alla Nota integrativa



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2015-2017

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12- 2015	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12- 2015	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	30.000	60.000	30.000	30.000
Lavazza	40.000	10.000	30.000	10.000	20.000
Ferrero	40.000	30.000	10.000	0	10.000
Skf	30.000	30.000	0	0	0
Sagat	20.000	20.000	0	0	0
Provincia di Torino	106.430	81.430	25.000	25.000	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	105.000	105.000	0	0	0
Gruppo IREN Spa (triennio 2014-2016)	1.000.000	500.000	500.000	500.000	0
Amiat	48.290	12.500	35.790	12.500	23.290
Gruppo Torinese Trasporti Spa	111.150	31.000	80.150	16.667	63.483
Compagnia di San Paolo	3.300.000	1.650.000	1.650.000	1.100.000	550.000
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000	766.000	1.534.000	766.000	768.000
Fondazione Bancarie Regionali	150.000	0	150.000	150.000	0
Reale Mutua Assicurazioni	225.000	75.000	150.000	75.000	75.000
Intesa Sanpaolo	650.000	650.000	0	0	0
Italgas	50.000	50.000	0	0	0
TOTALE APPORTI	8.265.870	4.040.930	4.224.940	2.685.167	1.539.773

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2
PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2014	31/12/2014	31/12/2014
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.095.252	952.405	142.847
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	149.053	129.053	20.000
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	1.057.166	816.504	240.662
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	19.584.163	17.413.058	2.171.105
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	0
Immobilizz. in corso e acconti	94.500	0	94.500
TOTALE GENERALE	62.826.463	19.432.140	43.394.323

Descrizione	Incrementi	Riclassifiche	Ammortamenti	Altri Movimenti
	2015	2015	2015	2015
Costi di impianto ed ampliamento		0		
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.600	31.045	46.857	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	
Licenze d'uso software	36.044		15.030	
Marchio del Teatro	0	0	0	
Manutenzioni capitalizzate	444.099		165.323	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	583.136	63.455	1.035.203	
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	0	5.100	
Immobilizz. In corso e acconti	64.890	(94.500)	0	
TOTALE	1.155.270	0	1.267.513	

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2015	31/12/2015	21/12/2015
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.127.897	999.262	128.635
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	185.097	144.083	41.014
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	1.501.265	981.827	519.438
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	20.230.754	18.448.261	1.782.494
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	5.100	20.401
Immobilizz. In corso e acconti	64.890	0	64.890
TOTALE GENERALE	63.981.733	20.699.653	43.282.080

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2014	31/12/2014	31/12/2014	31/12/2014
Terrenie e Fabbricati	9.798.000	124.742	0	9.673.258
Impianti e macchinari	580.728	470.290	0	110.438
Attrezzature ind.li e comm.li	5.548.040	4.990.884	0	557.156
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	22.528.475	17.935.233	0	4.593.242
Beni d'interesse artistico e storico	788.319	0	0	788.319
Altri Beni	2.012.782	1.023.377		989.405
Immobilizz. in corso e acconti	382.466	0		382.466
TOTALE	41.638.810	24.544.526	0	17.094.284

Descrizione	Acquisti	Riclassifiche	Dismissioni	Ammortamenti	Utilizzo Fondo Ammortam.	Altri movimenti
	2015	2015	2015	2015	2015	2015
Terreni e Fabbricati	0		0	46.460	0	0
Impianti e macchinari	0			38.699	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	264.805		0	217.183	0	0
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	1.381.234	382.466	98.564	745.505	98.564	0
Beni d'interesse artistico e storico						0
Altri Beni	83.949		2.544	9.236	2.544	0
Immobilizz. In corso e acconti	74.387	(382.466)				0
TOTALE	1.804.375	0	101.108	1.057.083	101.108	0

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortamento	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2015	31/12/2015	31/12/2015	31/12/2015
Terreni e Fabbricati	9.798.000	171.202	0	9.626.798
Impianti e macchinari	580.728	508.989	0	71.740
Attrezzature ind.li e comm.li	5.812.844	5.208.068	0	604.776
Scene, costumi e attrezzatura teatrale	24.193.611	18.582.175	0	5.611.436
Beni d'interesse artistico e storico	788.319	0	0	788.319
Altri Beni	2.094.187	1.030.069	0	1.064.118
Immobilizz. In corso e acconti	74.387	0	0	74.387
TOTALE	43.342.076	25.500.503	0	17.841.574

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2015	1.960.792	40.725.209	(2.250.499)	5.067.018	22.645	45.525.165
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2015				24.340.676		24.340.676
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)					26.341.294	26.341.294
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)					650.000	650.000
Riserve per arrotondamenti 2015			1			1
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo						
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)					(26.341.294)	(26.341.294)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)				(650.000)	(646.591)	(1.296.591)
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo				(26.341.294)		(26.341.294)
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti						0
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2015						0
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità						0
Risultato d'esercizio 2015			2.295			2.295
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2015 (*)	1.960.792	40.725.209	(2.248.203)	2.416.400	26.054	42.880.252

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITA'

	2015		2014	
Liquidità netta iniziale		(13.283.110)		(18.042.129)
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	2.295		5.975	
Ammortamenti e svalutazioni	2.324.596		2.134.617	
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	(12.480)		(460.160)	
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle Immobilizzazioni	0		(4.945)	
Variazione netta del Fondo T.F.R.	(215.493)		191.891	
Variazione netta altri fondi	117.724		(151.647)	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	(457.790)		(459.251)	
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	(3.058.562)		6.442.968	
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/soci fondatori	1.045.930		(515.344)	
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	(111.437)		(22.697)	
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	11.446		7.395	
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	61.126		2.023.907	
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	10.317		(719.803)	
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	1.310.933		968.659	
Flusso monetario da attività di esercizio		1.028.605		9.441.565)
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(1.155.269)		(1.223.901)	
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(1.804.374)		(5.211.159)	
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie				
Valore di realizzo beni dismessi	12.480		3.720.160	
Flusso monetario da attività di investimento		(2.947.163)		(2.714.900)
Apporti c/patrimonio	(2.647.207)		(1.967.645)	
Rimborso mutui passivi				
Flusso monetario da attività di finanziamento		(2.647.207)		(1.967.645)
FLUSSO MONETARIO NETTO DEL PERIODO		(4.565.765)	(4.565.765)	4.759.020
DISPONIBILITA' MONETARIA NETTA FINALE		(17.848.875)		(13.283.110)
di cui Cassa e Banche c/c Attivo		1.566.422		2.229.729
di cui Banche c/c passivo		(19.415.317)		(15.512.839)
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni		0		0

RELAZIONE DELLA SOCIETA' DI REVISIONE INDIPENDENTE AI SENSI DELL'ART.14 DEL D.LGS. 27 GENNAIO 2010, N.39

Agli Amministratori della
Fondazione Teatro Regio di Torino

Relazione sul bilancio d'esercizio

Abbiamo svolto la revisione contabile dell'allegato bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2015, dal conto economico per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

Responsabilità degli amministratori per il bilancio d'esercizio

Gli amministratori sono responsabili per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

Responsabilità della società di revisione

E' nostra la responsabilità di esprimere un giudizio sul bilancio d'esercizio sulla base della revisione contabile. Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) elaborati ai sensi dell'art. 11, comma 3, del D.Lgs. 39/10. Tali principi richiedono il rispetto di principi etici, nonché la pianificazione e lo svolgimento della revisione contabile al fine di acquisire una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio non contenga errori significativi.

La revisione contabile comporta lo svolgimento di procedure volte ad acquisire elementi probativi a supporto degli importi e delle informazioni contenuti nel bilancio d'esercizio. Le procedure scelte dipendono dal giudizio professionale del revisore, inclusa la valutazione dei rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio dovuti a frodi o comportamenti o eventi non intenzionali. Nell'effettuare tali valutazioni del rischio, il revisore considera il controllo interno relativo alla redazione del bilancio d'esercizio dell'impresa che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta al fine di definire procedure di revisione appropriate alle circostanze, e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno dell'impresa. La revisione contabile comprende altresì la valutazione dell'appropriatezza dei principi contabili adottati, della ragionevolezza delle stime contabili effettuate dagli amministratori, nonché la valutazione della presentazione del bilancio d'esercizio nel suo complesso.

Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio.



Giudizio

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2015 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione.

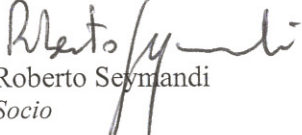
Relazione su altre disposizioni di legge e regolamentari

Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio

Abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere, come richiesto dalle norme di legge, un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione, la cui responsabilità compete agli Amministratori, con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2015. A nostro giudizio la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2015.

Torino, 28 giugno 2016

Pitagora Revisione S.r.l.


Roberto Seymanti
Socio

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2015
(Art. 2429 comma 2 cod.civ.)**

All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Indirizzo della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Esame del Bilancio d'esercizio 2015

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2015 in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit*, a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio di Indirizzo in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

L'esercizio 2015 chiude con un utile d'esercizio di Euro 2.295 al netto degli ammortamenti e svalutazioni pari a 2.324.596, quindi il *Cash Flow* Operativo ammonta a Euro 2.326.891.

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:



STATO PATRIMONIALE

ATTIVO		
Descrizione	2015	2014
Crediti verso soci fondatori	4.224.940	5.270.870
Immobilizzazioni	61.123.654	60.488.608
Attivo Circolante	24.181.134	21.339.515
Ratei e Risconti Attivi	148.031	36.594
TOTALE ATTIVO	89.677.759	87.135.587

PASSIVO		
Descrizione	2015	2014
Patrimonio disponibile	2.155.043	4.799.956
Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209
Fondi Rischi e Oneri	401.906	284.182
Fondo TFR	8.363.965	8.579.458
Debiti	32.580.105	27.305.568
Ratei e Risconti Passivi	5.451.531	5.441.214
TOTALE PASSIVO	89.677.759	87.135.587

CONTO ECONOMICO

CONTO ECONOMICO		
Descrizione	2015	2014
Valore della produzione	38.062.149	38.925.328
Costi della produzione	36.886.678	38.761.525
Differenza tra valore e costi della produzione	1.175.471	163.803
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(704.355)	(556.899)
Rettifica di valore di attività finanziarie (saldo)	0	0
Proventi e oneri straordinari (saldo)	(344.466)	608.275
Imposte sul reddito dell'esercizio	(124.355)	(209.204)
Risultato di esercizio	2.295	5.975



Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- i *crediti* verso i Fondatori sono iscritti al valore nominale;
- le *immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione, tenuto conto della riclassificazione dovuta a seguito dell'acquisizione in proprietà di un immobile precedentemente detenuto in diritto d'uso.
- le *immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni.
- I beni immobili conferiti dalla Città di Torino sono valutati al valore di perizia riportato nell'atto di conferimento.
- i *crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- le *rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.
- i *crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.
- le *disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.
- i *debiti* sono iscritti al valore nominale;
- i *fondi rischi* sono prudenzialmente valutati in relazione all'esito di alcune cause di lavoro e di possibili contenziosi civili.
- il *trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.
- i *ratei ed i risconti* sono stati rilevati ed iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2016 e quote biglietti venduti nel 2015 per spettacoli del 2016.

Relativamente alla nota integrativa e alla Relazione sulla Gestione, il Collegio rileva che essa è stata predisposta secondo le indicazioni previste dagli artt. 2427 e 2428 del Codice Civile e a esse si rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione. In particolare segnala che, rispetto al precedente esercizio, non risultano significativi scostamenti, salvo quelli derivanti dall'assenza di tournée all'estero che hanno

conseguentemente ridotto ricavi e costi della produzione e all'assenza dei proventi straordinari dovuti all'alienazione di un bene immobile avvenuta nel 2014.

Il Collegio prende atto della Relazione della Società di revisione contabile Pitagora Revisione srl del 28 giugno 2016 nella quale è dichiarato fra il resto che "il bilancio di esercizio fornisce una rappresentazione veritiera e corretta della situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2015 e del risultato economico per l'esercizio chiuso a tale data, in conformità alle norme italiane che disciplinano i criteri di redazione".

Per tutte le considerazioni sopra esposte, il Collegio esprime il proprio parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2015 confermando la corretta rappresentazione dei fatti amministrativi e la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Il Collegio peraltro esprime la propria preoccupazione – e desidera segnalarlo espressamente a chi di competenza – riguardo la tardività rilevante con cui vengono percepiti i contributi da parte degli enti pubblici che, da un lato, comporta significativi costi per interessi passivi e, dall'altro, rischia di creare un pregiudizio a un'efficiente attività aziendale. Inoltre le consistenti riduzioni di tali contributi, solo parzialmente compensabili da ulteriori risparmi nella spesa, possono far prevedere, in assenza di misure alternative, un sensibile peggioramento dell'andamento economico dell'Ente, che finora non ha mai dovuto usufruire – raro caso di buona gestione - delle misure straordinarie a supporto delle fondazioni lirico sinfoniche previste dalla vigente normativa.

Torino, 28 giugno 2016

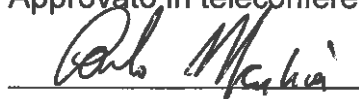
Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott. Eugenio Francesco Schlitzer

Dott. Carlo MESSINA

Dott. Massimo SEGRE

Approvato in teleconferenza





**CONSIGLIO D'INDIRIZZO
DELIBERA N. 8 DEL 28 GIUGNO 2016**

Il Consiglio d'Indirizzo,

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

vista la relazione alla gestione del Sovrintendente,

visto il parere della società di revisione contabile Pitagora Revisione S.r.l., Torino del 28 giugno 2016

visto il parere del Collegio dei Revisori dei Conti espresso con verbale del 28 giugno 2016,

visto il parere dell'Assemblea dei Fondatori del 28 giugno 2016

approva

il Bilancio consuntivo per l'anno 2015 composto da:

Relazione sulla Gestione
Stato Patrimoniale
Conto Economico
Nota integrativa e allegati

e corredato dai pareri sopra citati.

I documenti e gli allegati saranno inviati Ministero per i Beni e le Attività Culturali, al Ministero dell'Economia e Finanze, alla Corte dei Conti, come previsto dal comma 5 dell'art. 16 D.Lgs. 367/96 e s.m.i. nonché alla Prefettura e alla C.C.I.A.A. di Torino.