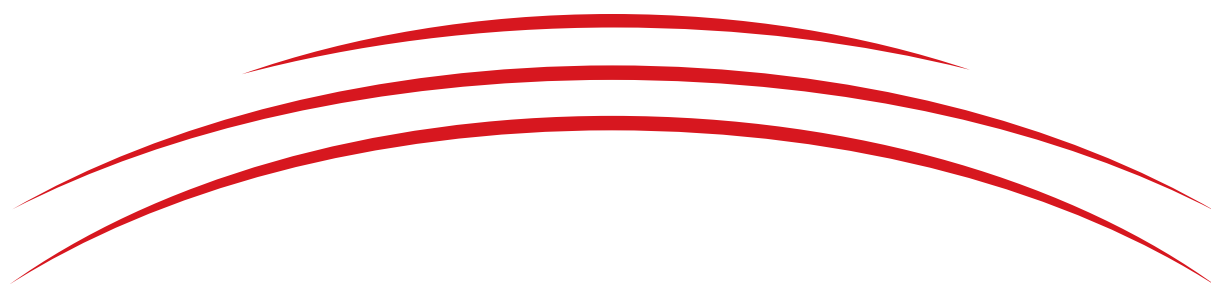


F O N D A Z I O N E T E A T R O R E G I O

Bilancio di esercizio 2010




TEATRO
REGIO
TORINO



FONDAZIONE
TEATRO REGIO

**BILANCIO DI ESERCIZIO
2010**



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino – Piazza Castello, 215

Iscrizione R.E.A. di Torino n. 928405

Codice Fiscale n. 00505900019

NOTA GENERALE

Le diciture «Fondazione Teatro Regio», «Teatro Regio», «Regio» e «Teatro» presenti nel testo equivalgono sempre a «Fondazione Teatro Regio di Torino».



FONDAZIONE
TEATRO REGIO

sovrintendente

Walter Vergnano

direttore musicale

Gianandrea Noseda

consiglio d'amministrazione

presidente

Piero Fassino

Sindaco della Città di Torino

vicepresidente

Giovanni Zanetti

consiglieri

Fabio Corsico

Maria Luisa Cosso

Silvano Guidone

Fausto Marchionni

Vittorio Sette

Walter Vergnano *sovrintendente*

segretario

Alessandra Bazoli

collegio dei revisori dei conti

presidente

Nadia Ribaudò

revisori

Luigi Puddu

Gianpaolo Valente

società di revisione

Pitagora Revisione S.r.l.



FONDAZIONE
TEATRO REGIO

soci fondatori



STATO ITALIANO



FONDAZIONE CRT

ASSOCIAZIONE
DELLE
FONDAZIONI
DELLE CASSE DI
RISPARMIO PIEMONTESE



CAMERA DI COMMERCIO
INDUSTRIA ARTIGIANATO
E AGRICOLTURA DI TORINO



GESTIONE DI PATRIMONI DAL 1936



INTESA  SANPAOLO

 iren



aziende metropolitane del Comune di Torino



UNIONE INDUSTRIALE TORINO





FONDAZIONE
TEATRO REGIO

aderenti alla Fondazione



partner sostenitori



*sostenitori associati
all'Unione Industriale di Torino*



benemeriti della Fondazione

Domenico Arcidiacono, Vittorio Bertone, Gianfranco Carbonato, Francesca Cilluffo,
Umberto Hess, HRC Srl, Lions Club Torino Regio, Antonio Maria Marocco,
Gianluigi Matta, Sergio Merlo, Gabriele Orsini, Gian Luigi Quario, Patrizia Reviglio,
Sebastiano Romeo, Claudio Rotti, Dina Salvador

amici sostenitori

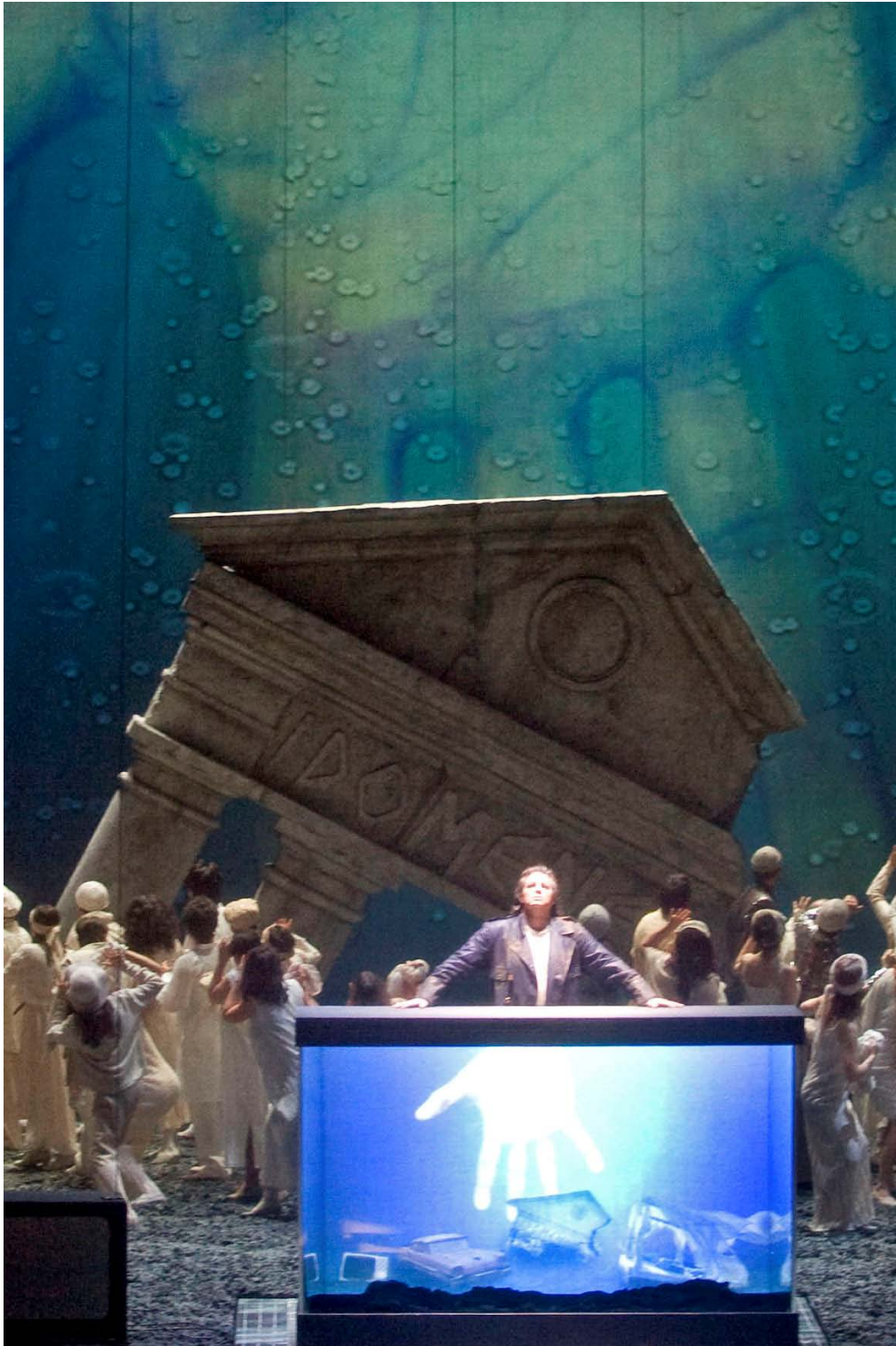
Franco Vitrotti

BILANCIO DI ESERCIZIO
2010



RELAZIONE SULLA GESTIONE





Idomeneo di Wolfgang Amadeus Mozart
Regia di Davide Livermore; Matthew Polenzani (Idomeneo)
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

INTRODUZIONE

Il Bilancio consuntivo 2010 che la Sovrintendenza presenta al parere dell'Assemblea dei Fondatori e all'approvazione del Consiglio d'Amministrazione si riferisce al dodicesimo esercizio di gestione della Fondazione e presenta quale risultato di esercizio una perdita pari ad € 4.078.138.

A tale risultato si è pervenuti dopo aver imputato a conto economico imposte dell'esercizio per € 147.302 e dopo aver calcolato ammortamenti e svalutazioni per € 4.073.771.

Gli obiettivi che la Fondazione ha perseguito con la gestione dell'esercizio 2010 sono, oltre a quelli indicati nello Statuto e nelle norme vigenti, quelli approvati dal Consiglio d'Amministrazione di concerto con l'assemblea dei Soci Fondatori e riassunti quantitativamente nel conto economico preventivo 2010.

L'attività del 2010 è pertanto stata impostata sulla produzione dell'attività artistica nella sede principale, con il cartellone della Stagione d'Opera e dei Concerti al Teatro Regio, dell'attività al Piccolo Regio, a seguito di finanziamenti privati che ne hanno consentito la ripresa, festival presso la Reggia di Racconigi e dalla tournée in Giappone e Cina effettuata per la prima volta dalla Fondazione nei mesi di Luglio e Agosto. A ciò si aggiungono l'ormai consueta attività di allestimento dell'area spettacolo all'interno dei Giardini della Reggia di Venaria, l'avvio della produzione dell'allestimento del Primo Senato a Palazzo Madama commissionato dalla Fondazione Torino Musei per le celebrazioni del 150° Anniversario dell'Unità d'Italia.

L'attività all'estero ha caratterizzato tutta la prima parte dell'esercizio 2010 con l'organizzazione e la realizzazione della tournée a Tokyo, Yokohama e Shanghai che ha visto il Teatro Regio di Torino quale unico Teatro Italiano presente con la propria attività artistica all'Expo di Shanghai. L'esito dal punto di vista artistico e di apprezzamento del pubblico è stato entusiasmante, con oltre venticinquemila persone che hanno partecipato ai nove spettacoli d'opera e ai due concerti che il Teatro ha presentato nelle diverse sedi.

La Tournée si è aggiudicata con *La Traviata* nella regia di Laurent Pelly realizzata dal Teatro Regio in coproduzione con il Santa Fe' Opera Festival (tra l'altro, l'opera vista dal maggior numero di spettatori (21.397) in Italia nel 2010), il prestigioso *Concert Performance Prize* in occasione della 23^a edizione del *Music Pen Club Prize*. Lo stesso spettacolo è stato anche riconosciuto dai due più autorevoli quotidiani giapponesi (*The Asahi Shimbun* e *The Nikkei*) come "una delle tre migliori esecuzioni musicali tra tutte quelle ascoltate nel 2010 in Giappone". Altri importanti riconoscimenti sono stati pubblicati da riviste specializzate quale la *Ongaku No Tomo* che ha posto l'opera in vetta alle classifiche della critica.

L'attività all'estero costituisce un impegno ormai consolidato come confermano la Tournée Europea del 2011 e i progetti futuri per il 2012 e 2013 in corso di studio.

Il risultato economico del bilancio 2010 contrasta con il continuo aumento di pubblico e il riscontro costantemente favorevole della critica specializzata.

Le ragioni di tale risultato sono da ricercare unicamente nel calo dei contributi pubblici sia per l'attività istituzionale sia per la tournée che, in corso di esercizio, sono stati fortemente ridotti, ove non annullati, rispetto alle somme che erano state confermate prima di redigere il bilancio preventivo.

In particolare si sono avute riduzioni di 2,46 milioni di Euro da parte del Ministero per i Beni e Attività Culturali, di 800 mila Euro dalla Regione Piemonte e di 940 mila Euro dal Comune di Torino. A queste si aggiungono 850 mila Euro di mancate contribuzioni previste per la tournée (500 mila da parte del Comune di Torino e 350 mila da parte della Regione Piemonte). In Totale 5,050 milioni di Euro in meno rispetto al preventivo approvato.

Si può facilmente verificare che il risultato di esercizio, per quanto negativo, si presenta più favorevole rispetto al valore totale dei tagli subiti: ciò significa che la Fondazione nel corso dell'esercizio ha saputo realizzare contenimento di costi o incremento di ricavi di tipo privatistico per circa 1 milione di Euro. Un risultato che in un altro contesto generale avrebbe determinato il conseguimento di utili considerevoli.

La situazione del Teatro continua anche a presentare un'altra caratteristica positiva: in quasi tutti gli spettacoli i ricavi diretti di una recita coprono i costi diretti: questo permette di aumentare significativamente il numero delle recite senza incrementare risultati negativi di gestione. Questa situazione non consente tuttavia di ricorrere alla riduzione dell'attività di spettacolo quale strumento per contenere le perdite di esercizio e a tal fine si rende necessario agire principalmente sui costi di struttura.

SCENARIO DI MERCATO E POSIZIONAMENTO

La Fondazione Teatro Regio ha come obiettivo istituzionale principale quello della diffusione della cultura musicale attraverso la produzione in Italia e all'estero di spettacoli di opera lirica, di balletto e di concerti di musica classica utilizzando le strutture ad essa affidate dalla Città di Torino.

Come le altre Fondazioni liriche di cui al D.Lgs. 367/96 e s.m.i., si colloca ai vertici del sistema musicale nazionale sia per budget amministrato, sia per avere masse artistiche e tecniche stabilmente impiegate, fatto che non avviene nei teatri di tradizione e nelle altre strutture di produzione e organizzazione dell'attività musicale regolamentate dalla legge italiana che accedono al Fondo Unico per lo Spettacolo. Conseguentemente la Fondazione svolge la propria attività in tutto il periodo dell'anno e persegue da sempre obiettivi di eccellenza nel settore e nel panorama artistico nazionale ed estero.

L'attività all'estero è ormai entrata nella programmazione ordinaria in quanto ogni anno dal 2008 si sono avute e si avranno partecipazioni ad eventi organizzati all'estero.

Il contesto istituzionale è caratterizzato dalla nuova legge di riforma entrata in vigore nel mese di aprile 2010. Una riforma che, pur condivisibile in molte sue parti, per il momento resta una dichiarazione di intenti che non produce effetti in quanto non è ancora stata completata con i previsti decreti e regolamenti attuativi.

Va altresì segnalato che la scrittura di un nuovo CCNL – tale da poter garantire ai Teatri una migliore efficienza gestionale e un contenimento di costi – è lontana dal realizzarsi.

La Fondazione ha proseguito nella politica di forte contenimento dei costi avviata ormai da anni: nel 2010 oltre un milione di Euro sono stati ridotti rispetto al preventivo, anche se la grave flessione dei contributi pubblici non pone in evidenza questo risultato come un utile di esercizio, ma come un contenimento delle perdite. È confermata la scelta della Fondazione di non ridurre l'attività principale di opera e balletto e il suo livello artistico, ma di agire solo sulle attività a margine negativo e sui costi di struttura.

Anche nei confronti dell'anno precedente, e non solo del preventivo 2010, si sono realizzate riduzioni dei costi che si possono verificare analizzando i dati del 2010 al netto della Tournée. Ne costituisce l'esempio più probante il costo del personale dipendente che al netto dei costi della trasferta risulta inferiore all'anno precedente circa 850 mila Euro.

Con l'aiuto di soggetti privati che hanno dato uno specifico contributo è stato possibile riprendere le attività a carattere didattico al Piccolo Regio Puccini.

Come si vede dall'analisi dei dati di bilancio il pubblico ha apprezzato il comportamento della Fondazione confermando la sua presenza agli spettacoli e gli introiti da biglietteria e abbonamenti. Altra conferma avviene dall'elevato numero di adesioni al 5 per mille (1.931, il maggiore fra tutte le Fondazioni liriche) che, oltre a costituire un'entrata integrativa, diventa un indicatore molto significativo del rapporto che la Fondazione ha costruito con il pubblico.

ANALISI DELLA SITUAZIONE DELLA FONDAZIONE, DELL'ANDAMENTO E DEL RISULTATO DI GESTIONE

Nei paragrafi che seguono viene presentata l'attività della Fondazione nell'esercizio 2010 vista attraverso i dati principali delle sue diverse aree funzionali.

ATTIVITÀ E RAPPORTO CON IL PUBBLICO

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2010 comparati con il triennio precedente

Manifestazioni programmate	2007	2008	2009	2010
Spettacoli di lirica e balletto al Regio	91 <i>di cui 1^(c) e 2^(d)</i>	90 <i>di cui 1^(d)</i>	95 <i>di cui 1^(c)</i>	90
Spettacoli lirica-balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	46 <i>di cui 7^(a), 2^(c), 8^(d)</i>	68 <i>di cui 7^(a), 16^(d), 3^(e)</i>	27 <i>di cui 6^(a), 6^(e)</i>	13 <i>di cui 3^(a), 10^(e)</i>
Spettacoli al Piccolo Regio per le scuole	36	37	28	15
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio	23 <i>di cui 1^(c)</i>	14 <i>di cui 2^(c)</i>	23 <i>di cui 1^(c)</i>	9 <i>di cui 1^(c)</i>
Concerti al Piccolo Regio	33 <i>di cui 6^(c)</i>	27 <i>di cui 2^(c)</i>	23	4
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	156 <i>di cui 61^(c), 9^(d)</i>	126 <i>di cui 1^(c), 24^(e)</i>	95 <i>di cui 3^(e)</i>	60
Attività all'estero		2	1	11
1° Totale parziale	382	364	292	202
Attività didattico-musicali per le scuole	1.767	1.564	1.198	1.199
Manifestazioni diverse: convegni, conferenze visite guidate, mostre, esposizioni, incontri musicali	213	346 <i>di cui 3^(c), 7^(e)</i>	267	285
2° Totale parziale	1.980	1.907	1.465	1.484
Totale generale	2.362	2.269	1.756	1.686

(a) numero degli spettacoli d'opera in decentramento regionale in collaborazione con la Regione Piemonte

(b) numero di spettacoli inseriti nella rassegna *MITO Settembre Musica*

(c) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne *Torinodanza* e *Punti Verdi - Giardini Reali*

(d) numero degli spettacoli inseriti nelle rassegne *Il Regio a Racconigi* e *Venaria Real Festival*

Il complesso di queste attività ha determinato la consuntivazione di incassi di biglietteria netti per € 5.609.160 a cui si aggiungono agli importi fatturati a terzi per gli spettacoli in cui la Fondazione non ha ricoperto il ruolo di organizzatore.

Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 167.004. A tale dato, in leggera flessione determinata dal minor numero di spettacoli effettuati, vanno aggiunte le 25.000 presenze per gli 11 spettacoli effettuati nella *Tournée d'Oriente*, 8 di lirica e 3 concerti sinfonico corali.

L'attività di lirica e balletto al Teatro Regio (90 spettacoli) ha conseguito 123.555 spettatori paganti di cui 58.747 singoli biglietti venduti e 64.808 presenze da abbonamenti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari a circa 87%. Si rileva un incremento dell'1%, che conferma il massimo utilizzo della sala ed il giusto equilibrio fra numero di recite e quantità media di pubblico.

L'attività del Piccolo Regio Puccini che ha visto la Fondazione come produttore e organizzatore si è articolata in 19 spettacoli (13 per le scuole e 6 per il pubblico ordinario) con 6.199 presenze paganti. Si fa richiamo a quanto sopra esposto a proposito della forte limitazione dell'attività al Piccolo Regio ed alla sua riapertura solo in funzione di specifici contributi alla sua attività.

Il Teatro ha proseguito la gestione del festival *Il Regio a Racconigi* in collaborazione con la Regione Piemonte con l'allestimento di un'area spettacoli presso le Serre Reali del Castello di Racconigi, realizzando palcoscenico, camerini, aree di servizio per gli artisti, sala all'aperto per il pubblico. Si sono effettuati spettacoli di opera lirica (*L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini), danza classica, e moderna, per un totale di 10 spettacoli e di 9.069 presenze paganti.

Nel progetto RegioneInTour 2010 la Fondazione ha prodotto l'opera L'elisir d'amore realizzata con risorse interne al Teatro e proposta in tre diverse sedi regionali.

Anche nel 2010 la Fondazione ha avuto l'incarico di organizzare la struttura che accoglie le attività musicali estive nella Reggia di Venaria, realizzando l'intera area spettacolo di spettacolo e servizi connessi.

L'ATTIVITÀ ARTISTICA DELL'ANNO 2010

La prima opera dell'anno solare 2010 ha confermato una delle linee di indirizzo del Teatro Regio di Torino, vale a dire la proposta di grandi titoli al di fuori del repertorio più consueto: *Idomeneo* era stata rappresentata per l'ultima volta al Regio nel 1986 e per quanto non si possa annoverare tra le opere popolari di Wolfgang Amadeus Mozart è nondimeno il suo primo capolavoro serio. Commissionato nel 1780 dall'elettore di Baviera Carl Theodor per un'esecuzione privata, *Idomeneo* sintetizza l'impianto dell'opera metastasiana e gli schemi dell'opera riformata gluckiana. Oltre a esibire una ricchezza senza precedenti nel trattamento dei fiati, Mozart diede soprattutto prova di una straordinaria consapevolezza drammaturgica, intervenendo anche nella stesura del libretto per ottenere proporzioni adatte alla sua concezione e assegnando un ruolo attivo al coro. Eva Mei (Elettra), ben nota al nostro pubblico, Matthew Polenzani (*Idomeneo*), Annick Massis (Ilia) e Ruxandra Donose (*Idamante*), all'esordio sul palcoscenico torinese, hanno costituito la prima compagnia per questa originale messa in scena di Davide Livermore. Il regista torinese ha affrontato questo nuovo allestimento – coprodotto con il Teatro Comunale di Bologna – ancora una volta in collaborazione con il direttore d'orchestra Tomas Netopil, con il quale ha dimostrato, nel *Ratto dal serraglio* della Stagione 2005-2006, una particolare sintonia con il teatro del Salisburghese. Nel secondo cast: Josè Ferrero, Lucia Cirillo, Yolanda Auyanet e Patrizia Biccirè.

A febbraio è andato in scena, per la prima volta al Teatro Regio, uno dei vertici del teatro musicale del Novecento: *Peter Grimes* di Benjamin Britten. Il libretto di Montagu Slater – al quale collaborarono attivamente Britten e il suo compagno Peter Pears, che ne fu primo interprete – trasforma il *villain* del poema originale, scritto da George Crabbe, in un personaggio più complesso, artefice e nel contempo vittima delle circostanze e della crudeltà della società. Nella messa in scena torinese si sono avvicendati grandi interpreti tra i quali il tenore Neil Shicoff nel ruolo eponimo, Nancy Gustafson (Ellen Orford) e Cornelia Wulkopf (Auntie), tutti nostri ospiti per la prima volta, come il maestro giapponese Yutaka Sado, che ha letteralmente conquistato la platea trovando una speciale sintonia con l'Orchestra e con il palcoscenico. Eccellenti anche le prestazioni di Mark S. Doss (Capitano Balstrode), Elena Zilio (Mrs Sedley) e Marc Milhofer (Bob Boles). L'allestimento impiegato è stato quello del Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles con la prestigiosa firma del regista tedesco Willy Decker (coadiuvato da John Macfarlane per scene e costumi e da David Finn per l'ideazione delle luci), che ha offerto momenti di altissima ispirazione, in particolare per l'efficace impiego del Coro, del resto molto ben preparato anche musicalmente dal Maestro Roberto Gabbiani.

A marzo abbiamo presentato *Tannhäuser* di Richard Wagner diretto da Semyon Bychkov, uno dei più grandi direttori d'orchestra del nostro tempo, che è ritornato al Regio dopo la straordinaria produzione di *Don Carlo* del 2006. Come già fece con *Das Rheingold* nel 2001, il maestro Bychkov ha eseguito l'opera in forma di concerto, una modalità che consente di mettere in rilievo i valori puramente musicali di un capolavoro. Un'iniziativa che ha permesso sia di aumentare il numero di titoli proposti sia la presenza simultanea di grandissimi interpreti, difficilmente disponibili per i lunghi periodi indispensabili a una produzione scenica. Il cast che abbiamo proposto, di un livello difficilmente ripetibile, ha visto accanto a Johan Botha – impegnato nel debutto del ruolo protagonista – Kwangchul Youn, Ricarda Merbeth, Boaz Daniel, Jochen Schmeckenbecher, Michaela Schuster, Jörg Schneider.

In aprile è stata la volta di *Luisa Miller*, composta nel 1849, ultima opera del periodo giovanile di Verdi, nella quale il compositore di Busseto si è concentrato soprattutto sull'approfondimento psicologico dei personaggi. L'allestimento, coprodotto con il Teatro Regio di Parma, è stato ideato in tutte le sue

componenti (regia, scene, costumi e luci) da Denis Krief, mentre sul podio, coadiuvato dal nostro altro maestro del coro, Claudio Fenoglio, è salito Donato Renzetti, accreditato specialista del repertorio romantico italiano. Sotto la sua direzione hanno cantato Fiorenza Cedolins, Sebastian Catana, Massimiliano Pisapia e Orlin Anastassov, in alternanza rispettivamente con Alexia Voulgaridou, Alberto Gazale, Roberto Aronica, Francesco Demuro, Enrico Iori.

Tra una produzione e l'altra, nei mesi di febbraio e marzo, i complessi del Teatro hanno presentato al pubblico delle province di Asti, Alessandria e Vercelli (nell'ambito del circuito lirico sostenuto dalla Regione Piemonte), *L'elisir d'amore* nella messa in scena ideata da Marina Bianchi e Leila Fteita per l'edizione 2009 del Festival estivo di Racconigi: la giovane coppia protagonista del capolavoro donizettiano è stata interpretata da Erika Grimaldi con Francesco Marsiglia prima e con Alessandro Liberatore poi. Direttore, il giovane spagnolo, Roberto Forés Vesés.

A maggio, in un periodo dell'anno in cui la città è meta di un maggior flusso turistico, il cartellone ha proposto, in alternanza, tre titoli del grande repertorio italiano: *Il barbiere di Siviglia* di Rossini, *L'elisir d'amore* di Donizetti e *La bohème* di Puccini, in allestimenti prodotti dal Teatro Regio. La ripresa regolare e sistematica di opere popolari è una delle strategie poste in atto dalla Fondazione per contrastare il difficile momento finanziario che stanno attraversando i teatri lirici italiani, nonché le polemiche legate ai costi dello spettacolo d'opera.

Il barbiere di Siviglia è stato allestito nella fortunata edizione firmata da Vittorio Borrelli e Claudia Boasso con Antonino Siragusa, Roberto De Candia, Marina Comparato, Paolo Bordogna e la direzione di Alessandro Galoppini, mentre *L'elisir d'amore*, già allestito nei mesi precedenti nei teatri di provincia, ha avuto come protagonisti Daniela Bruera, Francesco Demuro e Elia Fabbian diretti da Daniele Rustioni. *La bohème*, nel memorabile allestimento di Giuseppe Patroni Griffi (1996), ha visto sul podio il nostro direttore musicale, Gianandrea Noseda (in alternanza ancora con il giovane Daniele Rustioni), e come protagonisti, Barbara Frittoli, Marcelo Álvarez, Maki Mori, Gabriele Viviani, Natale De Carolis e Nicola Ulivieri: una sorta di anticipo della tournée in Giappone di cui si relazionerà più avanti.

A giugno il nostro pubblico è stato invitato a confrontarsi con una proposta inconsueta. In coproduzione con il Teatro Stabile è stata messa in scena – al Carignano e al Regio – la prima versione integrale in epoca contemporanea del *Manfred* di George Gordon Byron, con le musiche di scena di Robert Schumann. Un'occasione unica per conoscere un capolavoro del teatro e della musica romantica fuori dalla forma operistica convenzionale, che riprende una recente e fortunata esperienza analoga – *A Midsummer Night's Dream* di Shakespeare/Mendelssohn proposto al Festival di Stresa e a Settembre Musica nel 2007. È stato ancora il Maestro Gianandrea Noseda a guidare le nostre compagnie artistiche, mentre la regia è stata affidata ad Andrea De Rosa. Il nuovo allestimento è stato firmato per le scene da Sergio Tramonti, per i costumi da Fabio Sonnino, per le luci da Pasquale Mari, per gli effetti sonori da Hubert Westkemper. Protagonista l'attore e regista torinese Walter Malosti.

Con *Manfred* si è chiusa la Stagione d'Opera 2009-2010, ma l'attività del Teatro è proseguita, dapprima, con la ormai consueta organizzazione del Festival di Racconigi presso le Serre Reali del Castello, come sempre composto da serate dedicate all'opera e soprattutto alla danza: oltre alla messa in scena dell'*Italiana in Algeri* di Rossini (3 e 4 luglio), sono stati proposti spettacoli con i Momix (9 e 10 luglio), con il Tokyo Ballet (17 e 18 luglio) e per chiudere con Aterballetto impegnato in *Certe Notti* (23 e 24 luglio) e con il Balletto dell'Opera Nazionale Lituana in *Giselle*. *L'italiana in Algeri*, è andata in scena con la regia di Vittorio Borrelli, le scene di Claudia Boasso e i costumi di Santuzza Calì. Sul palco un cast di giovani interpreti: Marina De Liso, Daniele Zanfardino, Carlo Lepore, Patrizia Cigna, Marco Filippo

Romano, Omar Montanari e Margherita Settimo. L'Orchestra e il Coro del Teatro Regio di Torino sono stati guidati da un altro giovane direttore spagnolo, Ramon Tebar, al debutto sul nostro podio, coadiuvato dal Maestro Claudio Fenoglio per la preparazione del Coro.

L'estate è trascorsa poi con un evento davvero fuori dall'ordinario: la *tournee* che a luglio e agosto ci ha visto protagonisti in Giappone e in Cina, unico teatro lirico italiano invitato all'Expo Universale di Shanghai.

Per l'occasione è stata rappresentata al Bunka Kaikan di Tokyo, per quattro recite, *La traviata* nell'allestimento di Laurent Pelly, che a ottobre aveva inaugurato la nostra Stagione d'Opera, e con Natalie Dessay nel ruolo principale, una delle più grandi star internazionali della lirica. Quindi *La bohème* – senza dubbio il titolo più emblematicamente legato al nostro Teatro, che ne ospitò la prima esecuzione assoluta – è andata in scena prima a Yokoama e poi a Tokyo nell'allestimento di Giuseppe Patroni Griffi con Barbara Frittoli, Marcelo Álvarez, Maki Mori, Gabriele Viviani, Natale De Carolis e Nicola Ulivieri. La nostra permanenza in Giappone è stata conclusa con un grande concerto sinfonico corale e con un indiscusso quanto straordinario successo di pubblico, suggellato da premi e riconoscimenti della critica giapponese.

A seguire, a Shanghai è stata allestita *La bohème* che Vittorio Borrelli ha firmato sui bozzetti di Eugenio Guglielminetti, con Erika Grimaldi, Gianluca Terranova, Eleonora Buratto, Roberto De Candia, Diego Matamoros e Nicola Ulivieri. A chiusura della Stagione d'Oriente un ultimo concerto sinfonico corale nel nome di Verdi. In tutte queste occasioni naturalmente non è mai mancata la presenza del Maestro Gianandrea Nosedà, sempre sul podio dell'Orchestra e del Coro del Teatro Regio, coadiuvato dai Maestri Roberto Gabbiani e Claudio Fenoglio.

A settembre è iniziata la preparazione per la messa in scena dell'opera *Boris Godunov* di Modest Musorgskij, titolo inaugurale non solo della stagione 2010-2011, ma anche dell'insieme di manifestazioni che il Teatro Regio ha dedicato ai festeggiamenti per la ricorrenza nazionale dei 150 anni dell'Unità d'Italia. *Boris Godunov* è la sola opera lirica completata da Musorgskij (su libretto proprio, basata sul dramma omonimo di Aleksandr Sergeevič Puškin e sulla *Storia dello Stato Russo* di Nikolai Mikhailovič Karamzin) ed è considerata il suo capolavoro; oltre ad essere una pietra miliare della scuola russa ottocentesca, influenzerà in maniera non indifferente la musica europea di gran parte del Novecento. La musica è stata composta con quel particolare stile che riflette la profonda conoscenza del compositore della musica popolare del proprio paese e che rifiuta volontariamente l'influenza delle scuole operistiche tedesca e italiana. Nell'opera lirica, ambientata tra il 1598 e il 1605, la vicenda umana di Boris Godunov e la tragedia del popolo russo senza uno Stato si fondono in un dramma romantico dall'altissimo esito artistico. Questa importante produzione, realizzata anche grazie alla coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e il Teatro Petruzzelli di Bari, è stata affidata al regista cinematografico russo Andrej Konchalovsky, il quale, da un lato, partendo dalla prima versione del 1869, ha ritenuto indispensabile effettuare una vera e propria ricostruzione drammaturgica, per dare maggiore coerenza ed efficacia teatrale al libretto, dall'altro ha progettato, con la collaborazione di Graziano Gregori per le scene e Carla Teti per i costumi, un impianto scenico originale e tecnologicamente avanzato che consente cambi e fluidità assimilabili alle sequenze del grande schermo. La notizia della presenza in città di Konchalovsky ha naturalmente catturato l'attenzione del Museo Nazionale del Cinema, con il quale sono stati concordati appuntamenti e iniziative in comune, e ha condotto all'accordo con il circuito cinematografico internazionale per la produzione di un dvd e la trasmissione in diretta nelle sale statunitensi. Naturalmente è stato Gianandrea Nosedà a dirigere Orchestra e Coro del Teatro Regio e un cast rigorosamente russo con Orlin Anastassov (*Boris Godunov*), Vladimir Matorin (*Varlaam*), Sergej Aleksashkin (*Pimen*), Vasili Ladjuk (*Andrei Ščelkalov*), Nadežda Serdjuk (*Ksenija*), a eccezione dei fuoriclasse internazionali Ian Storey (*Grigorij*) e Peter Bronder (*Šujskij*).

Dopo le dieci recite di *Boris Godunov*, la Stagione è proseguita con *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, in scena per 12 recite dal 7 al 23 novembre 2010, in un nuovo originale e applaudito allestimento scaturito dalla collaborazione di tre artisti italiani: Damiano Michieletto (regia), Paolo Fantin (scene) e ancora Carla Teti (costumi). Sul podio Pinchas Steinberg a guidare la soprano Hui He, che, al suo debutto sul palcoscenico torinese, ha offerto una straordinaria interpretazione nel ruolo eponimo. Il Coro è stato preparato dal Maestro Claudio Fenoglio, nominato nel frattempo Maestro del Coro principale dopo le dimissioni di Roberto Gabbiani.

A dicembre l'ormai attesissimo appuntamento con la danza e, in questo caso, con i Ballets de Monte-Carlo, storica compagnia che affonda le proprie radici nel primo '900, quando Sergej Djagilev fece di Montecarlo la propria residenza. Dopo numerosi cambiamenti e chiusure, la compagnia è rinata nel 1985 grazie all'intervento di S.A.R. la Principessa di Hannover la quale, grazie a una passione che ha tradizioni profonde nella famiglia regnante monegasca, è riuscita a riportarne in auge anche la vocazione internazionale. I Ballets de Monte-Carlo hanno portato in scena, nella versione coreografica del direttore Jean-Christophe Maillot, due capolavori ispirati al genio della fiaba Charles Perrault: *Cenerentola* di Sergej Prokofev (4-15/12) e *La Belle* (18-23/12), dalle musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij per *La bella addormentata nel bosco*. Sul podio dell'Orchestra del Teatro Regio Nicolas Brochot.

Oltre alle manifestazioni della Stagione d'Oriente dedicate ad arie e sinfonie d'opera, l'attività concertistica del 2010 ha avuto altri importanti appuntamenti come quello in settembre con *Das Lied von der Erde* di Gustav Mahler (nell'ambito del Festival MITO) o quello in ottobre con la *Seconda Sinfonia* di Sergej Rachmaninov e con la cantata *Aleksandr Nevskij*, per mezzosoprano, coro e orchestra op. 78 di Sergej Prokofev, tutti diretti da Gianandrea Noseda. Serguei Galaktionov, nostro primo violino, ha interpretato, ad aprile, insieme con gli Archi del Teatro Regio, *Apollon Musagète*, balletto neoclassico di Igor Stravinskij e la famosa *Serenata in do maggiore* di Čajkovskij, mentre Pinchas Steinberg è stato invitato, in novembre, a dirigere la *Seconda Sinfonia* di Ludwig van Beethoven e la *Quinta Sinfonia* di Dmitrij Šostakovič. Due festosi concerti a fine dicembre diretti da Cristoph Campestrini (che ha sostituito all'ultimo momento l'indisposto Christian Arming) hanno celebrato con la musica danzante della tradizione viennese la conclusione dell'anno.

L'attività dedicata ai ragazzi delle scuole ha subito purtroppo una drastica riduzione a causa dei tagli finanziari. Quattro i titoli in cartellone nell'anno 2010: in gennaio uno spettacolo per il doveroso appuntamento per il *Giorno della Memoria*, quindi, in maggio, la messa in scena dell'operina di Luigi Ferrari Trecate, *Ciottolino*, nell'allestimento firmato da Luca Valentino e Claudio Cinelli. Questo spettacolo, già rappresentato nel 2004, ha coinvolto il Coro di voci bianche del Teatro Regio e del Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Torino preparato dal Maestro Claudio Fenoglio. Si è configurato, inoltre, come percorso formativo a tutti gli effetti per gli allievi delle classi di strumento, di esercitazione orchestrale e di canto del Conservatorio torinese che, con la guida dei loro insegnanti, si sono assunti l'onere dell'esecuzione che ha avuto luogo per 8 recite, indirizzate al pubblico delle scuole materne, elementari e medie, al Piccolo Regio Puccini. Nell'autunno, infine, due appuntamenti sempre al Piccolo Regio, il primo con la riduzione per trio de *L'Histoire du soldat* di Igor Stravinskij, il secondo con il mondo delle percussioni raccontato dai professori d'orchestra del Teatro Regio riuniti sotto il nome di Quartetto Catubam.

Una gradita novità è stata infine la proposta di un ciclo di concerti la domenica mattina, realizzati grazie alla sponsorizzazione di una Fondazione privata che si è concretizzata in 5 appuntamenti autunnali.

LE REALIZZAZIONI TECNICHE

Le attività tecniche del Teatro esercitate dalla Direzione Allestimenti scenici e dalla Direzione Tecnica possono essere così sinteticamente riassunte:

A) ATTIVITÀ DI ALLESTIMENTO SCENICO

Attività nelle stagioni d'opera e balletto al Teatro Regio e in tournée

Cinque nuovi allestimenti sono stati realizzati presso i laboratori di costruzione e scenografia della Fondazione di cui due in coproduzione con altri Teatri italiani o stranieri:

- *Idomeneo* di Wolfgang Amadeus Mozart, regia di Davide Livermore, realizzato in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna;
- *L'Elisir d'Amore* di Gaetano Donizetti, regia di Marina Bianchi;
- *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini, regia di Damiano Michieletto
- *Manfred* di Robert Schumann, regia di Andrea De Rosa realizzato in coproduzione con il Teatro Stabile di Torino;
- *Boris Godunov* di Modest Musorgski, regia di Andrei Konchalovsky in coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia e il Teatro Petruzzelli di Bari;

Un nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Regio di Parma e da loro realizzato: *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi, regia di Denis Krief

Sono stati ripresi e adattati gli allestimenti di:

- *L'italiana in Algeri* di Gioachino Rossini, regia di Vittorio Borrelli per il festival estivo *Il Regio a Racconigi*;
- *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini, regia di Vittorio Borrelli per la ripresa al Teatro Regio;
- *La bohème* di Giacomo Puccini, regia di Giuseppe Patroni Griffi per la ripresa al Teatro Regio e per le rappresentazioni della Tournée in Giappone;
- *La traviata* di Giuseppe Verdi, regia di Laurent Pelly, ripresa da Laurie Feldman per le rappresentazioni delle Tournée in Giappone;
- *La bohème* di Giacomo Puccini, regia di Ugo Gregoretti ripresa da Vittorio Borrelli per le rappresentazioni della Tournée in Cina.

Un allestimento è stato preso a noleggio: *Peter Grimes* di Benjamin Britten, regia di Willy Decker, allestimento del Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles.

Due allestimenti di balletto in ospitalità dei Ballets de Montecarlo: *Cenerentola*, musiche di Sergej Prokofev, coreografia di Jean Christophe Maillot e *La Belle*, musiche di Pëtr Il'ič Čajkovskij, coreografia di Jean Christophe Maillot.

Attività al Piccolo Regio Puccini

Non sono stati effettuati nuovi allestimenti per l'attività al Piccolo Regio Puccini. Sono stati ripresi gli spettacoli:

- *Ciottolino*, musiche di Luigi Ferrari Trecate;
- *Histoire du Soldat*, musiche di Igor Stravinskij.

Realizzazioni per conto di terzi

Il Teatro Regio anche nell'anno 2010 ha curato la realizzazione di alcune installazioni luminose per la manifestazione *Luci d'Artista 2010*. Di particolare rilievo è stata la realizzazione della nuova opera *My Noon* dell'artista tedesco Tobias Rehberger. Sono stati inoltre realizzati: l'allestimento di *Filippo* di Vittorio Alfieri per il Teatro Stabile di Torino, e avviate le produzioni di elementi scenici per le mostre *Fare gli Italiani* presso le OGR di Torino, il padiglione *Follia* del nuovo Museo dell'Automobile, *il Primo Senato* per Palazzo Madama, nell'ambito delle celebrazioni per il 150° anniversario dell'Unità d'Italia.

Dismissioni

È stato dismesso l'allestimento dell'opera *Semiramide* di Gioachino Rossini, regia di Dieter Kaegi realizzato in coproduzione con il Rossini Opera Festival di Pesaro.

B) ATTIVITÀ INERENTI LE STRUTTURE E GLI IMPIANTI

Gli interventi curati dalla Direzione Tecnica sulle strutture e sugli impianti affidati alla Fondazione sono sinteticamente i seguenti:

Conduzione impianti e struttura

Comprende tutti gli interventi di gestione degli impianti termici, elettrici e meccanici per il mantenimento delle necessarie condizioni di comfort e di sicurezza nell'edificio. In particolare i servizi di presidio e di guardiania, le verifiche d'obbligo normativo sugli impianti di sicurezza e sui presidi antincendio, i servizi di pulizia e igienizzazione, l'assistenza prevista dalle vigenti leggi per la normale attività del Teatro e per le rappresentazioni degli spettacoli, le attività di pronto intervento provvedendo al ripristino funzionale dei guasti.

Interventi di manutenzione ordinaria

Comprende gli interventi di ripristino sulle strutture edili, su gli impianti elettrici, meccanici, termo-fluidici. In particolare il servizio di manutenzione organizza e verifica le attività terziarizzate di manutenzione programmata ed esegue interventi di manutenzione conservativa provvedendo al minuto mantenimento di impianti e struttura.

Interventi di manutenzione straordinaria

Con l'ausilio del personale tecnico del Teatro, nel rispetto della convenzione stipulata con il Comune di Torino, vengono effettuati gli interventi di manutenzione straordinaria che la Commissione congiunta determina in sede di programmazione e gli interventi di manutenzione migliorativa ad investimento. I principali interventi sono stati relativi alla progettazione e direzione lavori delle opere di maggior urgenza per la messa a norma degli impianti elettrici, all'adeguamento del progetto antincendio in approvazione dal comando VVFF, alla progettazione del primo stralcio delle opere per l'esecuzione degli adeguamenti richiesti ad impianti e strutture per l'ottenimento del Certificato di Prevenzione Incendi.

Informatica

Comprende la manutenzione, i nuovi interventi, la conduzione generale dell'hardware e del software del teatro nonché tutte le attività di sistema occorrenti per le applicazioni gestionali e per le infrastrutture di automazione della meccanica di scena e supervisioni impianti.

Supporto agli Allestimenti

Svolge la progettazione e le verifiche necessarie alla sospensione o alla movimentazione di strutture sceniche complesse e alla verifica strutturale delle parti destinate a sorreggere persone.

INVESTIMENTI EFFETTUATI

Le spese per beni di investimento del 2010 sono state superiori a quelle degli anni precedenti per la maggiore produzione di nuovi allestimenti scenici sopra richiamati.

L'ammontare complessivo degli investimenti effettuati in scenografie, costumi e attrezzeria teatrale è pari a € 1.762.400 e include la somma di € 522.522 realizzati internamente al Teatro.

A questo valore si aggiungono gli investimenti in attrezzature teatrali permanenti pari a € 143.292 e in altre immobilizzazioni tecniche per € 221.063.

Per quanto riguarda le immobilizzazioni immateriali sono state capitalizzate spese per Manutenzione sui beni della Città di Torino (la struttura del Teatro) pari a € 510.797 e altre immobilizzazioni immateriali (principalmente software realizzato internamente) per € 242.689.

Il totale degli investimenti ammonta a € 2.880.241 (di cui € 696.893 per costruzioni interne) che la Fondazione ha affrontato senza ricorrere a finanziamenti a lunga scadenza, ma utilizzando mezzi propri.

DATI RELATIVI AL PERSONALE

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2010, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente.

Direzioni	Personale a tempo indeterminato	Personale a tempo determinato	Contratti professionali	Totale
Sovrintendenza	5	2,36	2,58	9,94
Direzione Area Artistica:				
Orchestra	87,26	9,28	3,95	100,49
Coro	69,20	8,14	1,67	79,01
Maestri collaboratori	5,08	0,63	1,10	6,81
Altri	9,00	2,12	2,40	13,52
Totale Area Artistica	170,54	20,17	9,12	199,83
Direzione Organizzazione e Personale	6,00	6,21	1,00	13,21
Direzione Amministrazione e Controllo	12,98	3,00	0,00	15,98
Direzione Sviluppo e Marketing	9,39	5,90	0,91	16,20
Direzione Allestimenti Scenici	71,94	18,52	0,00	90,46
Direzione Tecnica	26,00	3,25	0,00	29,25
Totale 2010	301,85	59,41	13,61	374,87
Totale 2009	316,64	49,10	14,44	380,18

Nota: nel personale a tempo indeterminato sono incluse le unità in congedo temporaneo e nel personale a tempo determinato sono inclusi i seralisti.

Rispetto all'esercizio precedente, il 2010 registra una diminuzione nel totale complessivo della forza lavoro di circa 5,31 unità (380,18 nel 2009 e 374,87 unità nel 2010) con una riduzione del personale stabile di circa 15 unità e un aumento di 10 unità F.t.e. (Full-time equivalent) del personale aggiunto. Sono ridotti di circa una unità anche i contratti professionali.

Si rimanda alla nota integrativa per le tabelle contenenti i dati sul personale con riferimento all'organico funzionale approvato dal Ministero vigilante, classificati secondo il i raggruppamenti previsti dal CCNL (personale artistico, tecnico e amministrativo).

IL BILANCIO 2010

Il Bilancio 2010 chiude con una perdita di esercizio pari a € 4.078.138 dopo un calcolo di € 147.302 per imposte ed € 4.073.771 per ammortamenti.

Il Conto Economico dell'esercizio presenta un valore della produzione inferiore a quello dell'anno precedente di € 3.762.483 (da € 40.246.575 nel 2009 a € 36.484.092 nel 2010). Tale diminuzione deriva dalla riduzione di tutti i contributi pubblici istituzionali.

Il contributo dello Stato ha subito una importante riduzione a seguito dei tagli al Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS) avvenuti in corso di esercizio. Rispetto alla somma attesa di € 16.200.000, si è conseguito un ricavo di € 13.734.133, realizzando un minor ricavo di € 2.465.867 rispetto alla previsione 2010 e di € 2.544.812 rispetto al consuntivo dell'anno precedente.

L'apporto della Regione Piemonte è stato pari a € 3.700.000 compresa la somma di € 500.000 destinati dal Consiglio d'Amministrazione al festival *Il Regio a Racconigi*. La somma attesa era, al pari dei tre esercizi precedenti di € 4.500.000.

Per quanto riguarda l'apporto al patrimonio erogato dal Comune di Torino, si osserva che la Città ha ridotto la somma posta a preventivo per € 6.000.000. La somma consuntivata ammonta infatti a € 5.060.000.

Va tuttavia rilevato che la Città ha saldato la parte residua del credito iscritto nel bilancio 2008 (€ 1.540.000) che risulta pertanto completamente estinto.

I ricavi di biglietteria e abbonamenti con riferimento alla competenza economica, ossia agli spettacoli effettivamente tenuti nel corso del 2010, presentano una riduzione di € 59.082 rispetto alla somma conseguita l'anno precedente. Il dato è comunque positivo perché gli spettacoli in stagione che determinano i maggiori ricavi sono stati 5 in meno rispetto all'anno precedente, mentre la differenza rilevata corrisponde al valore medio di una sola recita. Il dato conferma quindi che è migliorato ancora il tasso che misura l'efficienza nell'utilizzo della sala.

Fra i ricavi di esercizio, gli apporti in conto gestione dei Fondatori ammontano a € 2.520.000. A questi vanno aggiunti € 158.202 corrisposti dalle Aziende Aderenti e dai Benemeriti della Fondazione.

La quota di competenza imputata ai lavori di manutenzione straordinaria, effettuati sugli stabili della Città di Torino, ammonta a € 1.533.665, mentre € 510.797 è il valore dei lavori realizzati nel 2010.

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, comprendendo gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a € 11.237.357 e rappresenta il 30,80% del valore della produzione totale. Tale, dato è superiore a quello dell'anno precedente (+3,60%), conferma la tenuta dei ricavi di provenienza privata a fronte della riduzione dei contributi di provenienza pubblica.

I paragrafi che seguono pongono in evidenza i valori delle menzionate misure per il contenimento dei costi attuate dalla Fondazione per fronteggiare la forte diminuzione di ricavi avvenuta nell'esercizio.

La voce costi per servizi evidenzia una diminuzione di € 423.794 (da € 13.556.004 a € 13.132.210) pari al 3,13%. La voce è formata da due componenti distinte tra loro: i costi per artisti e compagnie ospiti che hanno subito una riduzione di € 375.084; gli altri costi per servizi diminuiti di € 48.710.

Il costo del personale dipendente, pari a € 21.008.262, rispetto al precedente esercizio è aumentato in termini assoluti di € 353.535. Va tuttavia osservato che i costi del personale del 2010 sono gravati da una componente straordinaria dovuta alle indennità di trasferta corrisposte agli oltre 200 dipendenti che hanno partecipato alla *Tournée in Oriente*. Tale voce di costo compresi gli oneri sociali ammonta a circa 1,2 milioni di Euro. Si può pertanto facilmente verificare che la gestione ordinaria del personale ammonta a circa 19,8 milioni di Euro presentando una riduzione di circa 850 mila Euro rispetto all'anno precedente. Analoga differenza si rileva come risparmio rispetto al preventivo del costo del 2010.

Il dettaglio delle variazioni di costi e ricavi fra i due esercizi viene sinteticamente riportato come segue:

	Consuntivo al 31 dicembre 2009	Consuntivo al 31 dicembre 2010	Variazioni
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.668.242	5.609.160	-59.082
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.586.697	1.870.319	283.622
Incrementi di immob. per costruzioni interne	1.016.839	696.893	-319.946
Contributi pubblici	29.187.445	25.246.735	-3.940.710
Contributi da privati e altri ricavi	2.787.352	3.060.985	273.633
Totale Valore della produzione	40.246.575	36.484.092	-3.762.483
Costi della produzione			
Per materie prime sussid. merci	-450.164	-465.993	-15.829
Per artisti e compagnie ospiti	-6.711.572	-6.336.488	375.084
Per servizi	-6.844.432	-6.795.722	48.710
Per godimento beni di terzi	-1.161.198	-1.196.193	-34.995
Costi per il personale dipendente	-20.654.727	-21.008.262	-353.535
Ammortamenti e svalutazioni	-3.843.985	-4.073.771	-229.786
Variazione rimanenze materie prime e merci	11.391	11.976	585
Altri accantonamenti	0	0	0
Oneri diversi di gestione	-308.245	-331.781	-23.536
Totale Costi della produzione	-39.962.932	-40.196.234	-233.302
Proventi finanziari	145.308	59.383	-85.925
Interessi ed altri oneri finanziari	-319.424	-320.350	-926
Proventi straordinari	334.090	189.219	-144.871
Oneri straordinari	-225.309	-146.946	78.363
Imposte sul reddito dell'esercizio	-211.471	-147.302	64.169
Risultato dell'esercizio	6.837	-4.078.138	-4.084.975

Si presenta di seguito il medesimo dettaglio del consuntivo 2010 posto a confronto con i dati delle previsioni per l'esercizio 2010:

	Preventivo 2010 assestato	Consuntivo al 31 dicembre 2010	Variazioni
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	5.452.766	5.609.160	156.394
Altri ricavi di vendite e prestazioni	3.202.000	1.870.319	-1.331.681
Incrementi di immob. per costruzioni interne	1.047.750	696.893	-350.857
Contributi pubblici	29.050.000	25.246.735	-3.803.265
Contributi da privati e altri ricavi	2.858.334	3.060.985	202.651
Totale Valore della produzione	41.610.850	36.484.092	-5.126.758
Costi della produzione			
Per materie prime sussid. merci	-567.000	-465.993	101.007
Per artisti e compagnie ospiti	-7.364.568	-6.336.488	1.028.080
Per servizi	-6.312.528	-6.795.722	-483.194
Per godimento beni di terzi	-882.496	-1.196.193	-313.697
Costi per il personale dipendente	-21.824.719	-21.008.262	816.457
Ammortamenti e svalutazioni	-3.629.193	-4.073.771	-444.578
Variazione rimanenze materie prime e merci	0	11.976	11.976
Altri accantonamenti	0	0	0
Oneri diversi di gestione	-406.000	-331.781	74.219
Totale Costi della produzione	-40.986.504	-40.196.234	790.270
Proventi finanziari	0	59.383	59.383
Interessi ed altri oneri finanziari	-400.000	-320.350	79.650
Proventi straordinari	100.000	189.219	89.219
Oneri straordinari	-15.000	-146.946	-131.946
Imposte sul reddito dell'esercizio	-300.000	-147.302	152.698
Risultato dell'esercizio	9.346	-4.078.138	-4.087.484

ANALISI E COMMENTO DEGLI INDICATORI DI RISULTATO

Nei paragrafi che seguono vengono separatamente analizzati l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non finanziari scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione che viene di seguito presentata.

Stato patrimoniale			
Riclassificazione finanziaria	2008	2009	2010
Capitale investito			
1) Attivo circolante	23.609.102	24.380.702	28.510.505
1.1) Liquidità immediate	25.848	50.981	58.391
1.2) Liquidità differite	23.330.508	24.071.808	28.096.323
1.3) Rimanenze	252.746	257.913	255.791
2) Attivo immobilizzato	58.580.372	57.054.404	55.147.261
2.1) Immobilizzazioni immateriali	50.011.446	49.089.363	47.856.478
2.2) Immobilizzazioni materiali	8.567.926	7.964.041	7.289.783
2.3) Immobilizzazioni finanziarie	1.000	1.000	1.000
Totale capitale investito	82.189.474	81.435.106	83.557.766
1) Passività correnti	19.855.244	21.385.483	28.888.670
2) Passività consolidate	8.406.945	8.645.554	8.405.575
3) Patrimonio netto	48.303.135	51.327.252	44.733.135
3.1) Patrimonio libero	2.394.113	1.799.037	-2.789.896
3.2) Patrimonio da destinare	600.000	4.219.193	2.214.009
3.3) Patrimonio indisponibile	45.309.022	45.309.022	45.309.022
Totale capitale acquisito	76.565.324	81.358.289	82.027.380

Conto economico			
Riclassificazione a valore aggiunto	2008	2009	2010
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	7.166.625	7.254.939	7.479.479
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilav. e finiti	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	1.085.120	1.016.839	696.893
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	31.677.194	27.741.436	23.713.070
6) + Contributi da privati in conto esercizio	3.373.288	2.501.048	2.503.202
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.815.878	1.658.528	1.533.665
8) + Altri ricavi e proventi	199.338	73.785	557.783
Valore della produzione riclassificato	45.317.443	40.246.575	36.484.092
9) – Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	–509.645	–450.164	–465.993
10) + Variazione rimanenze mat. prime, sussid., di consumo e merci	–22.215	11.391	11.976
11) – Costi per servizi e per godimento beni di terzi	–18.134.965	–14.717.202	–14.328.403
12) – Oneri diversi di gestione	–386.159	–308.245	–331.781
Valore aggiunto	26.264.459	24.782.355	21.369.891
13) – Costo per il personale	–21.284.913	–20.654.727	–21.008.262
Margine operativo lordo	4.979.546	4.127.628	361.629
14) – Ammortamenti e svalutazioni	–4.119.862	–3.843.985	–4.073.771
15) – Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	–258.799	0	0
Reddito operativo	600.885	283.643	–3.712.142
16) + Proventi finanziari	2.740	145.308	59.383
17) + Saldo tra oneri finanziari e utile/perdita su cambi	–291.393	–319.424	–320.350
Reddito corrente	312.232	109.527	–3.973.109
18) + Proventi straordinari	114.945	334.090	189.219
19) – Oneri straordinari	–183.316	–225.309	–146.946
Reddito ante imposte	243.861	218.308	–3.930.836
20) – Imposte sul reddito	–240.003	–211.471	–147.302
Reddito netto	3.858	6.837	–4.078.138

Per la particolare funzione reddituale che rivestono i contributi in conto esercizio in una Fondazione lirica, gli stessi sono stati riepilogati nel valore della produzione (come in bilancio) e quindi inclusi nel Reddito Operativo.

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

Voce	2008	2009	2010
totale costi della produzione	44.716.558	39.962.932	40.196.234
totale ricavi di carattere privatistico	11.824.371	10.846.611	11.237.357
totale contributi pubblici	33.493.072	29.399.964	25.246.735
n. dipendenti (F.t.e. – Full time equivalent)	365,53	365,74	361,25
n. totale spettatori paganti	189.745	183.757	167.004
n. spettatori paganti relativi stagione d'opera	118.186	129.537	123.555
n. spettacoli in stagione d'opera	90	95	90

Il numero degli spettatori paganti non tiene conto delle oltre 25 mila presenze della *Tournée d'Oriente*, ma si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore a Torino o in altre sedi.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO FINANZIARI

INDICI ECONOMICI

1) ROS – Return On Sales (dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
Risultato	2008	2009	2010
	+1,33	+0,70	-10,17

Il risultato del 2010 pone in evidenza che con detti ricavi la fondazione ha potuto coprire i costi che determinano il MOL che ammonta a € 361.629. Si evidenzia inoltre che il valore della perdita è sostanzialmente equivalente a quello degli ammortamenti.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
Risultato	2008	2009	2010
	26,09	26,95	30,80

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale non legati a contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è in crescita costante nel tempo e certamente fra le più alte nel confronto nazionale con le altre fondazioni liriche.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
Risultato	2008	2009	2010
	47,60	51,68	52,26

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato è in lieve aumento non causato da un reale incremento dei costi ordinari del personale, ma da un valore delle indennità di trasferta avente carattere eccezionale.

Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico	Totale B. n. spettatori paganti	Dato extracontabile
Risultato	2008	2009	2010
	235,67	217,48	240,69

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante e quindi quanto in teoria dovrebbe mediamente pagare lo spettatore per ogni presenza in teatro in assenza di contributi pubblici. Il dato effettua una media di tutti gli spettacoli, inclusi quelli effettuati al Piccolo Regio e i concerti. Lo stesso dato estrapolato per la sola attività di opera lirica risulterebbe di oltre trecento Euro.

Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
Risultato		2008	2009
		58.230,28	56.473,80
			2010
			57.440,43

Rappresenta il costo medio annuo per ciascuno dei 365,74 dipendenti (full time equivalent) presenti in Teatro nel 2010.

INDICI PATRIMONIALI

Indice di autonomia patrimoniale: patrimonio netto su (patrimonio netto + passività correnti + passività consolidate), (dato percentuale).

Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A - Stato patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
Risultato		2008	2009
		63,09	63,09
			2010
			54,53

Indice di indebitamento: debiti totali su patrimonio netto.

Rappresenta l'incidenza dei debiti in rapporto al patrimonio netto. In realtà l'entità dei debiti è sostanzialmente costante e l'indice risente della riduzione del patrimonio netto avvenuta nell'esercizio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A - Stato Patrimoniale
Risultato		2008	2009
		0,59	0,59
			2010
			0,83

Indice di copertura delle immobilizzazioni: patrimonio netto + passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).

Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali e finanziarie) da cui promana la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale.

L'indice è stato ricalcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale (A II+A IV) Stato patrimoniale	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
Risultato		2008	2009
		81,39	57,08

Tutti gli indici sopra presentati pongono in evidenza la diminuzione di patrimonio netto avvenuta nel 2010 determinata dal risultato dell'esercizio. Emerge anche un sufficiente livello di capitalizzazione caratterizzato tuttavia da un basso valore sia delle immobilizzazioni sia del patrimonio netto.

INDICI DI LIQUIDITÀ

Indice di liquidità generale: attività correnti su passività correnti.

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
Risultato		2008	2009
		118,91	98,69

Indice di liquidità primaria: liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa	Totale C IV Stato Patrimoniale	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
Risultato		2008	2009
		0,13	0,20

Gli indici mettono in evidenza la crescente difficoltà del Teatro nel far fronte agli impegni di cassa a causa di elevati importi di crediti a breve di difficile esigibilità nei confronti degli Enti territoriali. I tempi di incasso dei contributi pubblici, maggiormente Regione e Comune, pongono problemi sempre più seri nella gestione del credito, non avendo la Fondazione beni patrimoniali da fornire a garanzia.

COMMENTO E ANALISI DEGLI INDICATORI DI RISULTATO NON FINANZIARI

Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
Risultato	2008	2009	2010
	32.349	29.657	31.107

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è in crescita. Nel caso in esame pone in evidenza solo i ricavi diversi dai contributi pubblici rapportati al numero dei dipendenti.

Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
Risultato	2008	2009	2010
	123.977	110.041	100.994

È l'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. Vale circa due volte il costo medio di ciascun dipendente. Il dato è in calo in quanto il valore della produzione si è fortemente ridotto rispetto al 2008, mentre il numero dei dipendenti è rimasto invariato.

Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato Extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
Risultato	2008	2009	2010
	83	86	87

Il dato, è fra i più elevati del settore a livello nazionale e pone in evidenza l'incremento del pubblico pagante in particolare negli spettacoli d'opera e balletto, confermato dall'aumento di ricavi di biglietteria e abbonamenti rilevato sia rispetto all'anno precedente sia rispetto alle previsioni effettuate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON L'AMBIENTE

La Fondazione svolge la propria attività nel rispetto delle disposizioni in materia di tutela dell'ambiente.

Non si rilevano attività a forte impatto ambientale. L'unica situazione ricollegabile al problema è lo smaltimento dei materiali di laboratorio a seguito della produzione interna degli allestimenti scenografici che tuttavia non avviene con utilizzo di materiali particolarmente inquinanti. Gli smaltimenti avvengono comunque nel pieno rispetto delle norme vigenti a fronte di investimenti fatti alcuni anni fa e con l'ausilio di qualificate aziende specializzate.

INFORMAZIONI RELATIVE ALLE RELAZIONI CON IL PERSONALE

Ad integrazione di quanto riferito nella nota integrativa si precisa quanto segue.

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2010 considerando anche le unità part time è la seguente:

	Stabili	Aggiunti	Totale
Uomini	200	21	221
Donne	96	27	123
Totale	296	48	344

Nell'anno si sono avute 15 cessazioni di rapporti di lavoro di cui 11 uomini e 4 donne.

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenuto conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali

INFORMAZIONI SUI PRINCIPALI RISCHI E INCERTEZZE

La Fondazione anche nel corso del 2010 non ha potuto effettuare investimenti temporanei in attività finanziarie in quanto la citata difficoltà negli incassi dei contributi pubblici non consente di realizzare eccedenze di liquidità.

Non si rilevano pertanto rischi connessi con gestioni patrimoniali in titoli.

Si rileva nuovamente la crescente difficoltà nella riscossione dei crediti in genere verso la pubblica amministrazione: in particolare Regione e Comune hanno tempi di liquidazione dei contributi che impediscono alla Fondazione di adempiere ai propri impegni nel totale rispetto degli accordi stipulati. Si sono ottenuti fidi dalle Banche che tuttavia sono appena sufficienti a fronteggiare adeguatamente il ciclo di cassa e la Fondazione non dispone di dotazioni patrimoniali da presentare come garanzia reale. I fidi pertanto sono limitati a una quota del valore dei crediti da esigere e questo comporta la necessità di studiare altre misure per una soluzione definitiva del problema.

Si conferma poi che le riduzioni dei finanziamenti avvengono quasi sempre con tempi che non permettono di adottare misure correttive. Troppo spesso, ed è stato anche il caso del 2010, i tagli ai

contributi vengono comunicati ad esercizio avanzato o quasi terminato, creando problemi di bilancio quando i costi sono già maturati. Questi metodi seguiti dalle più importanti istituzioni dello Stato vanificano i principi di corretta programmazione economico finanziaria che la Fondazione è obbligata a seguire per perseguire il livello di eccellenza artistica che costituisce uno degli obiettivi strategici da conseguire costantemente.

Si rivela infine sempre più necessario procedere a una effettiva capitalizzazione della Fondazione anche a seguito del fatto che l'interpretazione ministeriale del 2009 ha imposto di considerare Riserva Indisponibile la componente di patrimonio conseguente all'iscrizione del valore del Diritto d'uso del Teatro nell'attivo dello Stato Patrimoniale.

ATTIVITÀ DI RICERCA E SVILUPPO

Ai sensi dell'art. 1 dello Statuto, la Fondazione promuove la ricerca, anche in funzione di promozione sociale e culturale.

RAPPORTI CON IMPRESE CONTROLLATE, COLLEGATE, CONTROLLANTI

La Fondazione non ha rapporti con imprese controllate, controllanti o sottoposte al controllo di queste ultime.

AZIONI PROPRIE

Poiché la Fondazione Teatro Regio di Torino non è una Società per azioni, non sussiste presupposto per l'acquisto di azioni proprie.

ELENCO DELLE SEDI SECONDARIE

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

- Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, luogo di lavoro per circa 15 unità.

PRIVACY – DOCUMENTO PROGRAMMATICO DELLA SICUREZZA

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/03) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

CLASSIFICAZIONE DELL'ATTIVITÀ ARTISTICA
con riferimento alla ripartizione del F.U.S.
ai sensi dell'art. 5 del d.m. 29 ottobre 2007

2010

	Attività proposta	Attività consuntivata
	n. recite	n. recite
a) Lirica oltre 150 elementi in scena e in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 11)	60	56
b) Lirica oltre 100 elementi in scena e in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 10)	30	26
c) Lirica fino a 100 elementi in scena e in buca "con almeno 45 professori d'orchestra" (punti 6,5)	8	10
d) Balletti con orchestra (punti 4)	0	0
e) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione (punti 4+1)	0	0
f) Balletti con orchestra e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5)	15	15
g) Balletti con orchestra con proprio corpo di ballo o di altra fondazione e numero di tersicorei non inferiore a 45 (punti 5,5+1)	0	0
h) Balletti con base registrata (punti 2)	6	8
i) Balletti con base registrata con proprio corpo di ballo o di altra fondazione (punti 2+1)	0	0
l) Concerti sinfonico corali (punti 2,5)	3	3
m) Concerti sinfonici (punti 2)	3	5
n) Opere liriche in forma di concerto con oltre 100 elementi (punti 5)	3	3
o) Opere liriche in forma di concerto fino a 100 elementi (punti 3,25)	0	0
p) Opere liriche in forma semiscenica con oltre 100 elementi (punti 5)	5	7
q) Opere liriche in forma semiscenica fino a 100 elementi (punti 3,25)	3	0
r) Spettacoli con abbinamento titoli di lirica - balletto - concerti	0	0

I dati di cui alle lettere a) ed l) includono rispettivamente n. 9 recite d'opera lirica e n. 2 concerti sinfonico-corali effettuati in Giappone e Cina durante la *Tournée d'Oriente* di luglio e agosto 2010.

**Art. 3 , commi 2 e 3 del D.M. 29 ottobre 2007:
Ricavi da biglietteria (botteghino e abbonamenti) / Costi della produzione**

2009		2010	
Costi produzione	Ricavi da biglietteria e abbonamenti	Costi produzione	Ricavi da biglietteria e abbonamenti
Costi della produzione totali	Ricavi da biglietteria	Costi della produzione totali	Ricavi da biglietteria
€ 39.962.932	€ 2.355.036	€ 40.196.234	€ 2.442.396
	Ricavi da abbonamenti		Ricavi da abbonamenti
	€ 3.313.206		€ 3.166.764
<i>Poste correttive:</i>	<i>Dati informativi:</i>	<i>Poste correttive:</i>	<i>Dati informativi:</i>
Ammortamenti e svalutazioni	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio	Ammortamenti e svalutazioni	Ricavi spettacoli non ammessi a punteggio
€ -3.843.985	€ 56.098	€ -4.073.771	€ 76.281
Accantonamenti	Ricavi spettacoli senza borderò	Accantonamenti	Ricavi spettacoli senza borderò
€ 0	€ 1.572.748	0	€ 1.282.608
Sopravvenienze passive	Ricavi tournée all'estero	Sopravvenienze passive	Ricavi tournée all'estero
€ -225.309	€ 45.400	€ -146.946	€ 701.799
Tournée all'estero		Tournée all'estero	
€ -62.752		€ -1.631.362	
Costi spettacoli non ammessi a punteggio		Costi spettacoli non ammessi a punteggio	
€ -38.261		€ -80.070	
Costi relativi a spettacoli senza borderò		Costi relativi a spettacoli senza borderò	
€ -1.565.765		€ -1.191.906	
Altro (specificare)		Altro (specificare)	
Costi della produzione ai sensi dell'art. 2 D.M. 29/10/07 al netto delle attività non riferite agli spettacoli	Ricavi da biglietteria e abbonamento totali	Costi della produzione ai sensi dell'art. 2 D.M. 29/10/07 al netto delle attività non riferite agli spettacoli	Ricavi da biglietteria e abbonamento totali
€ 34.226.860	€ 5.668.242	€ 33.072.179	€ 5.609.160

ASSUNZIONI D'IMPEGNO AI SENSI DEL D.LGS.367/96 ART. 17 COMMA 1

Ottemperanza all'art. 17 del D. Lvo 367/96 Art. 17 comma 1 Relazione consuntiva 2010

Punto a)

La Fondazione Teatro Regio di Torino nella programmazione artistica della stagione musico-teatrale dell'anno solare 2010 ha inserito e realizzato le seguenti opere di compositori italiani:

Anno 2010 – Stagione Lirica

<i>Luisa Miller</i>	di Giuseppe Verdi	11 rappresentazioni
<i>Il barbiere di Siviglia</i>	di Gioachino Rossini	5 rappresentazioni
<i>L'elisir d'amore</i>	di Gaetano Donizetti	2 rappresentazioni
<i>La bohème</i>	di Giacomo Puccini	9 rappresentazioni
<i>Madama Butterfly</i>	di Giacomo Puccini	14 rappresentazioni

Anno 2010 – Stagione “La Scuola all’Opera”

<i>Ciottolino</i>	di Luigi Ferrari Trecate	10 rappresentazioni
<i>La memoria del bene</i>	di Alberto Vindrola	3 rappresentazioni

Anno 2010 – Trasferte internazionali e regionali

<i>La traviata</i>	di Giuseppe Verdi	4 rappresentazioni Giappone-Tokyo
<i>La bohème</i>	di Giacomo Puccini	2 rappresentazioni Giappone-Tokyo
<i>Concerto Sinfonico Corale</i>	musiche di Giuseppe Verdi	1 rappresentazione Giappone-Tokyo
<i>La bohème</i>	di Giacomo Puccini	1 rappresentazione Giappone-Yokohama
<i>La bohème</i>	di Giacomo Puccini	2 rappresentazioni Cina-Shanghai
<i>Concerto Gala Verdi</i>	musiche di Giuseppe Verdi	1 rappresentazione Cina-Shanghai
<i>L'elisir d'amore</i>	di Gaetano Donizetti	3 rappresentazioni RegioneInTour
<i>L'italiana in Algeri</i>	di Gioachino Rossini	2 rappresentazioni Il Regio a Racconigi

Punto b)

L'accesso favorito ai giovani studenti e lavoratori alle manifestazioni e produzioni del Teatro è articolato per fasce di età e tipologia di pubblico.

Prioritaria è la Stagione *All'Opera Ragazzi!*, progetto per ogni tipo di scuola e formazione dalla materna all'università.

Nel corrente anno 2010, anche questo comparto ha risentito pesantemente delle riduzioni di contributi pubblici che hanno penalizzato la produzione di nuove opere e spettacoli finalizzati avendo dovuto ripiegare di più sull'attività didattica con corsi e laboratori.

Comunque, al costo di sacrificare altre iniziative, l'attività riservata e indirizzata ai giovani ha mantenuto uno standard di qualità e di servizio nella tradizione delle oltre venti stagioni dedicate alla formazione del pubblico di domani.

Nella Stagione 2010 sono state realizzate 1.378 manifestazioni e spettacoli con una presenza di 42.482 studenti e giovani dei quali 39.029 paganti.

attività	n. manifestazioni	presenze
Spettacoli di opera lirica, opera da camera, balletto, concerti scenici	25	7.721
Percorso didattico con incontri di preparazione e approfondimento agli spettacoli e presenza alle prove	154	2.965
Laboratori didattico-musicali dedicati ai rapporti tra musica, arti figurative, prosa, canto, danza, costume, scenografia, ambiente, comprese esercitazioni di interpretazione	730	15.315
Visite guidate con animatori, docenti e tecnici per conoscere e capire l'architettura, i laboratori, i mestieri del teatro	444	7.103
Seminari e corsi di aggiornamento per docenti di scuola inferiore e superiore	25	578
Studenti che hanno assistito a spettacoli della stagione lirica con particolari formule di agevolazioni per giovani fino a 25 anni di età e altre rassegne al Piccolo Regio Puccini, Teatro Regio e manifestazioni esterne	Stagione 2010 (opera lirica, balletti, concerti)	9.300

A questi risultati si aggiungono altre migliaia di presenze paganti e gratuite di giovani, lavoratori, anziani che usufruiscono di riduzioni tra il 10 e 30 per cento tramite convenzioni di legge con Associazioni, Onlus e Sindacati, formule *Al Regio in Famiglia* con la quale i giovani fino a 16 anni hanno accesso gratuito se accompagnati da adulti con riduzione e la formula *Pyou card* con riduzioni fino al 30 per cento per i giovani dai 15 ai 29 anni.

Per tutti i giovani inferiori ai 30 anni è comunque concessa la riduzione del 20 per cento. Le persone con oltre 65 anni usufruiscono dello sconto del 10 per cento. Speciali prezzi e facilitazioni sono concessi ai disabili e ai loro accompagnatori.

Accesso gratuito alle prove generali per Associazioni, Sindacati, Conservatori, secondo disponibilità.

Numerose iniziative promosse e realizzate autonomamente dai lavoratori del Teatro hanno permesso a migliaia di cittadini di assistere a Concerti sinfonici, Concerti da camera, performance e visite guidate completamente gratuiti.

Punto c)

Anche nell'esercizio 2010 il Teatro Regio si è impegnato di coordinare la propria attività e programmazione con altri enti e istituzioni operanti nel settore di spettacolo in musica, opera lirica, danza e balletto, teatro di prosa, gruppi sperimentali e di ricerca, al fine di ampliare collaborazioni e conoscenze sia tra paesi comunitari che extraeuropei, sia per operazioni di scambio e coproduzioni tendenti al risparmio produttivo e all'immagine istituzionale abbinata ad altre importanti istituzioni internazionali. La sperimentazione e la ricerca tendono altresì a proporre e facilitare la conoscenza e l'utilizzo di valenze sia umane sia tecnologiche nel campo dello spettacolo dal vivo.

Nell'anno 2009 sono state definite e concretizzate collaborazioni, coproduzioni, scambi e noleggi di produzioni artistiche per scenografie, costumi e attrezzerie con i seguenti teatri e spettacoli:

- *Idomeneo* di Wolfgang Amadeus Mozart. Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Comunale di Bologna e il Teatro Carlo Felice di Genova.
- *Peter Grimes* di Benjamin Britten. Allestimento del Théâtre Royal de la Monnaie di Bruxelles (Belgio).
- *Luisa Miller* di Giuseppe Verdi. Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Regio di Parma e il Teatro Comunale di Bologna.
- *Il barbiere di Siviglia* di Gioachino Rossini. Allestimento di repertorio del Teatro Regio di Torino – Programmazione locale e progetto *RegioneInTour*.
- *L'elisir d'amore* di Gaetano Donizetti. Nuovo allestimento del Teatro Regio di Torino per programmazione locale e progetto *RegioneInTour*.
- *La bohème* di Giacomo Puccini. Allestimento di repertorio del Teatro Regio di Torino.
- *Manfred* di Robert Schumann. Nuovo allestimento in coproduzione con il Teatro Stabile di Torino.
- *Boris Godunov* di Modest Musorgskij. Nuovo allestimento in coproduzione con il Palau de les Arts Reina Sofia di Valencia (Spagna) e la Fondazione Teatro Petruzzelli di Bari.
- *Cenerentola* di Sergej Prokofev e *La Belle* di Pëtr Il'ič Čajkovskij. Allestimenti dei Ballets de Monte-Carlo.

Nel corso dell'esercizio 2010, per la programmazione artistica istituzionale, per le Stagioni speciali e progetti di *La Scuola all'Opera*, *RegioneInTour*, *Il Regio a Racconigi*, *Il Regio itinerante* sono state intraprese e realizzate collaborazioni con le seguenti istituzioni: Regione Piemonte, Assessorato alla Cultura, Ministero Beni Culturali e Soprintendenza del Piemonte, Complessi delle Residenze Sabaude e La Venaria Reale, il Museo Nazionale del Cinema, il Museo di Antichità Egizie, la Fondazione Torino Musei per il Palazzo Madama, il Museo Civico d'Arte Antica, il Complesso del Borgo Medioevale, la Fondazione Teatro Stabile di Torino, il Conservatorio Statale di Musica "Giuseppe Verdi" di Torino, l'Agiscuola, la Galleria Sabauda, il Museo d'Arte Orientale e altre istituzioni pubbliche e private. Si è collaborato con amministrazioni locali della Regione per la preparazione e l'esecuzione di sessanta concerti da camera in decentramento .

L'attività per la Scuola si è avvalsa della collaborazione della Fondazione Cosso.

Nella politica di informazione, documentazione e conservazione del patrimonio artistico, l'Archivio Storico del Teatro Regio in collaborazione con la Fondazione Museo Accorsi ha allestito nelle splendide sale del Museo la mostra *I più bei costumi del Teatro Regio tra i preziosi arredi del Museo Accorsi Ometto*. Circa cinquanta costumi d'epoca storica dall'Ottocento a oggi e preziose riproduzioni del Sei-Settecento sono stati inseriti tra i preziosi arredi di mobili, sculture, ceramiche, quadri di una delle più importanti collezioni europee.

La mostra inaugurata nell'ambito del *Festival Settembre Musica MiTo* è programmata fino al mese di luglio 2011.

Nel mese di maggio 2010 è stata inoltre allestita nel Foyer del Toro del Teatro una mostra dedicata al teatro d'animazione di marionette e burattini con l'esposizione di pezzi storici dal 1700 alla metà del '900 appartenenti alla raccolta della famiglia Grilli-Teatro Alfa di Torino.

Punto d)

Negli impegni istituzionali della produzione nazionale e nel rispetto dei principi comunitari, come premesso, la contrazione dei contributi non ha permesso la realizzazione di nuovi progetti produttivi e la sperimentazione interdisciplinare che negli anni passati avevano caratterizzato il Piccolo Regio

Laboratorio. Sono comunque state realizzate alcune iniziative che hanno coinvolto i musicisti Alberto Vindrola, Carlo Bertola, Enrico Maria Ferrando, Alberto Cara e i registi e scenografi Luca Valentino, Claudio Cinelli, Mauro Ginestrone.

Un sostegno alla preparazione artistica è data dalla stretta e continua collaborazione tra il Teatro Regio e il Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Torino per la preparazione di musicisti e cantanti.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI NELL'ESERCIZIO

Riduzione dei contributi dello Stato, Regione Piemonte e della Città di Torino.

Consolidamento dell'attività all'estero: organizzazione e attuazione della *Stagione d'Oriente*, prima tournée del Teatro Regio con tappe in Giappone e Cina, programmazione della *Tournée Europea 2011* (Spagna, Francia, Germania).

Emanazione del decreto legge 30 aprile 2010 n. 64 convertito nella Legge 100 del 30 giugno 2010 per la riforma delle Fondazioni liriche .

Insediamiento del nuovo Consiglio d'Amministrazione dal 19 luglio 2010 con durata quadriennale.

FATTI DI RILIEVO ACCADUTI DOPO LA CHIUSURA DELL'ESERCIZIO

Elezione di Piero Fassino a Sindaco di Torino e Presidente di diritto della Fondazione Teatro Regio di Torino.

Insediamiento del nuovo Collegio dei Revisori dei Conti nominato in data 4 marzo 2011. Il mandato del Collegio dei Revisori dei Conti avrà termine il 3 marzo 2015.

Ingresso nella Fondazione di Intesa SanPaolo in qualità di Fondatore.

EVOLUZIONE PREVEDIBILE DELLA GESTIONE

È stato evidenziato che la riforma del settore voluta dal Governo al momento non ha trovato una effettiva regolamentazione e attuazione.

Il contesto generale in cui operano i teatri lirici italiani è fortemente diversificato a causa della diversa attenzione che viene loro riservata dagli enti territoriali e dai principali partners istituzionali.

In questo senso la Regione Piemonte e la Città di Torino operano cospicue riduzioni dei finanziamenti che rendono la vita del Teatro sempre più complessa, anche a causa del fatto che ai tagli si accompagnano notevoli ritardi nei pagamenti.

L'insieme di questi provvedimenti che penalizzano il nostro Teatro deve perciò essere fronteggiato ricercando anche al di fuori dell'ambiente pubblico fondi che sempre più assumono un carattere sostanziale e non integrativo. Il Teatro si è anche organizzato con una funzione interna dedicata al *fund raising* che gradualmente sta portando buoni risultati.

Il Teatro Regio è, secondo solo al Teatro alla Scala, il Teatro con la maggior quantità di ricavi di carattere privatistico, non solo provenienti da Fondatori e Sponsor, ma anche da un sempre crescente numero di istituzioni e aziende che ricorrono al Regio come produttore di allestimenti scenici e di spettacoli.

Il recente ingresso di un importante partner istituzionale come Intesa SanPaolo, avvenuto nel 2011, e le importanti collaborazioni che vengono sempre più richieste al Teatro, quale ad esempio quella per la realizzazione della ricostruzione del Primo Senato del Regno d'Italia a Palazzo Madama, confermano l'attenzione che viene riservata al conseguimento di ricavi alquanto diversificati rispetto ai contributi pubblici ordinari.

PROPOSTA DI DESTINAZIONE DELL'UTILE D'ESERCIZIO

Il Sovrintendente, considerato che il Bilancio in rassegna si chiude con una perdita di esercizio di € 4.078.138 propone che quest'ultima sia contabilmente portata per quanto più possibile in diminuzione del patrimonio netto disponibile della Fondazione, ottenendo l'immediato risultato di una riduzione della medesima nello Stato Patrimoniale.

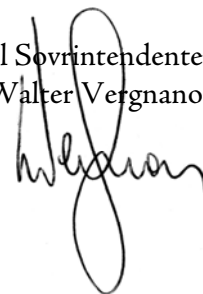
Quanto sopra allo scopo di risolvere entro l'esercizio 2011, la criticità che si manifesta ponendo a confronto la perdita di esercizio con il patrimonio netto disponibile al 01.01.2011, che nell'immediato supera la soglia del 30 per cento prevista dalla legge.

Tutte le possibili misure atte a incrementare il patrimonio netto dovranno essere messe in atto nell'esercizio 2011 al fine di riportare a nuovo esercizio la minor parte possibile delle componenti negative del patrimonio netto ora esistenti.

La porzione di perdita che alla fine dell'esercizio 2011 risulti ancora in essere potrà, sentito il Consiglio d'Amministrazione, essere riassorbita anche mediante l'utilizzo di apporti dei Fondatori da destinare.

Il presente Bilancio, composto da Relazione alla Gestione, Stato Patrimoniale, Conto Economico e Nota Integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle scritture contabili.

Il Sovrintendente
Walter Vergnano



BILANCIO DI ESERCIZIO

2010



STATO PATRIMONIALE
CONTO ECONOMICO





Peter Grimes di Benjamin Britten
Regia di Willy Decker; foto di scena (atto I, scena II)
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2010**ATTIVO**

	2010	2009
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIÀ RICHIAMATA		
	3.241.776	5.512.526
Totale A)	3.241.776	5.512.526
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni immateriali		
01	0	0
02	0	0
03	140.610	48.327
04	41.081	42.371
05	0	0
06	176.471	437.220
07	2.189.294	3.252.423
08	45.309.022	45.309.022
Totale B.I	47.856.478	49.089.363
B.II Immobilizzazioni materiali		
01	0	0
02	274.844	244.922
03	1.462.649	1.598.307
04	5.552.290	5.937.349
05	0	183.463
Totale B.II	7.289.783	7.964.041

B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo

01	Partecipazioni in	0	0
	a) Imprese controllate	0	0
	b) Imprese collegate	0	0
	c) Imprese controllanti	0	0
	d) Altre imprese	1.000	1.000
02	Crediti	0	0
	a) Verso imprese controllate	0	0
	b) Verso imprese collegate	0	0
	c) Verso controllanti	0	0
	d) Verso altri	0	0
03	Altri titoli	0	0
04	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III		1.000	1.000
Totale B)		55.147.261	57.054.404

C) ATTIVO CIRCOLANTE

C.I Rimanenze			
01	Materie prime, sussid. e consumo	255.791	257.913
02	Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03	Lavori in corso su ordinazione	0	0
04	Prodotti finiti e merci	0	0
05	Acconti	0	0
Totale C.I		255.791	257.913
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo			
01	Verso clienti		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.570.841	2.449.316
02	Verso imprese controllate	0	0
03	Verso imprese collegate	0	0

04	Verso controllanti	0	0
04 bis	Crediti tributari	3.290.039	3.097.779
04 ter	Imposte anticipate	0	0
05	Verso altri		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	22.335.443	18.524.713
Totale C.II		28.196.323	24.071.808
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni			
01	Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02	Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03	Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04	Altre partecipazioni	0	0
05	Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06	Altri titoli	0	0
Totale C.III		0	0
C.IV Disponibilità liquide			
01	Depositi bancari e postali	0	0
02	Assegni	0	0
03	Denaro e valori in cassa	58.391	50.981
Totale C.IV		58.391	50.981
Totale C)		28.510.505	24.380.702
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI			
01	Ratei attivi	0	0
02	Risconti attivi	138.318	47.908
03	Disaggio su prestiti	0	0
Totale D)		138.318	47.908
Totale attivo disponibile		41.728.838	41.686.518
Totale attivo indisponibile		45.309.022	45.309.022
Totale attivo (A+B+C+D)		87.037.860	86.995.540

PASSIVO**2010****2009****A) PATRIMONIO NETTO**

A1 Patrimonio disponibile			
A.I	Patrimonio netto iniziale di costituzione	1.960.792	1.960.792
A.II	Altro Patrimonio libero della Fondazione		0
	01 Risultato gestionale esercizio in corso	(4.078.138)	6.837
	02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	(2.274.618)	(2.281.458)
	03 Riserve statutarie	0	0
	04 Altre Riserve	(2)	(1)
A.III	Fondi non vincolati	2.214.009	4.219.193
A.IV	Patrimonio vincolato	0	0
	01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
	02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
	manutenzione straordinaria su beni di terzi	1.602.070	2.112.867
	altri cespiti	0	0
Totale A1)		(575.887)	6.018.230
A2 Patrimonio indisponibile			
01	Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	45.309.022	45.309.022
Totale A)		44.733.135	51.327.252
B) FONDI PER RISCHI E ONERI			
01	Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02	Fondi per imposte, anche differite	0	0
03	Altri	277.280	309.398
Totale B)		277.280	309.398

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO

Totale C)	8.128.295	8.336.156
------------------	------------------	------------------

D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO

01	Obbligazioni	0	0
02	Obbligazioni convertibili	0	0
03	Debiti verso soci per finanziamenti	0	0
04	Debiti verso banche		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	19.156.521	12.429.319
05	Debiti verso altri finanziatori	0	0
06	Acconti	0	0
07	Debiti verso fornitori		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	6.028.264	5.064.887
08	Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09	Debiti v/imprese controllate	0	0
10	Debiti v/imprese collegate	0	0
11	Debiti v/controllanti	0	0
12	Debiti tributari		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	527.261	542.845
13	Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.010.602	1.181.335
14	Altri debiti		
	<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	2.166.022	2.167.097
Totale D)		28.888.670	21.385.483

**E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE
DELL'AGGIO SU PRESTITI**

01	Ratei passivi	628.937	677.196
02	Risconti passivi	4.381.543	4.960.055
03	Aggi su prestiti	0	0
Totale E)		5.010.480	5.637.251
Totale passivo (A+B+C+D+E)		87.037.860	86.995.540

CONTI D'ORDINE

01	Rischi assunti dalla Fondazione	0	0
02	Impegni assunti dalla Fondazione	0	0
03	Beni di terzi presso la Fondazione	0	0
04	Altri conti d'ordine	0	0
Totale conti d'ordine		0	0

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2010**2010****2009****A) VALORE DELLA PRODUZIONE**

01	Ricavi da vendite e prestazioni	7.479.479	7.254.939
02	Variation riman.prod.semilav finiti	0	0
03	Variation dei lavori in corso	0	0
04	Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	696.893	1.016.839
05	Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	28.307.720	31.974.797
	- contributi in conto esercizio	26.676.808	30.242.484
	Totale A)	36.484.092	40.246.575

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

06	Per materie prime sussid. merci	465.993	450.164
07	Per servizi	13.132.210	13.556.004
08	Per godimento beni di terzi	1.196.193	1.161.198
09	Per il personale		
	a) Salari e stipendi	16.190.110	15.832.952
	b) Oneri sociali	3.962.297	3.984.965
	c) Trattamento di fine rapporto	855.855	834.608
	d) Trattamento di quiescenza e simili	0	0
	e) Altri costi	0	2.202
10	Ammortamenti e svalutazioni		
	a) Ammortamento immobilizzazioni immateriali	1.725.622	1.656.743
	b) Ammortamento immobilizzazioni materiali	2.334.051	2.181.018
	c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
	d) Svalutazione crediti dell'attivo circolante e disponibilità liquide	14.098	6.224
11	Variation rimanenze materie prime e merci	(11.976)	(11.391)
12	Accantonamenti per rischi	0	0
13	Altri accantonamenti	0	0

14	Oneri diversi di gestione	331.781	308.245
Totale B)		40.196.234	39.962.932
Differenza fra valore e costi della produzione (A-B)		(3.712.142)	283.643
C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI			
15	Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi a imprese controllate e collegate	0	0
16	Altri proventi finanziari	0	0
	a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
	b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	59.383	145.308
Totale 16		59.383	145.308
17	Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(319.808)	(320.513)
17 bis	Utile e perdite su cambi	(542)	1.089
Totale 17		(320.350)	(319.424)
Totale C)		(260.967)	(174.116)

D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITÀ FINANZIARIE

18	Rivalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	Totale 18	0	0
19	Svalutazioni		
	a) di partecipazioni	0	0
	b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
	c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
	Totale 19	0	0
	Totale D)	0	0

E) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

20	Proventi, con separata indicazione delle plusvalenze da alienazioni i cui ricavi non sono iscrivibili al n. 5)	189.219	334.090
21	Oneri, con separata indicazione delle minusvalenze da alienazioni i cui effetti contabili non sono iscrivibili al n. 14), e delle imposte relative a esercizi precedenti	(146.946)	(225.309)
	Totale E)	42.273	108.781
	Risultato prima delle imposte (A-B+C+D+E)	(3.930.836)	218.308
22	Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
	a) imposte correnti	(147.302)	(211.471)
	b) imposte differite	0	0
	c) imposte anticipate	0	0
	Totale 22	(147.302)	(211.471)
23	Utile (perdita) dell'esercizio	(4.078.138)	6.837

BILANCIO DI ESERCIZIO
2010



NOTA INTEGRATIVA





La bohème di Giacomo Puccini

Regia di Giuseppe Patroni Griffi; Barbara Frittoli (Mimi) e Marcelo Álvarez (Rodolfo)

Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

CRITERI DI FORMAZIONE

Criteria di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010 è stato redatto secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dai principi contabili elaborati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti, e facendo riferimento alle disposizioni dello Statuto della Fondazione.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione, i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio e l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione.

Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 cod. civ.

Deroga ai sensi art. 2423, comma 4 codice civile

A partire dal 2005 la Fondazione ha seguito nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 4 del Codice Civile e la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3.4), ha comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto da evidenziare secondo lo schema di Stato Patrimoniale raccomandato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e le linee guida a cura dell'Agenzia per le Onlus, relativamente alle aziende del settore *non profit* in riferimento all'iscrizione delle liberalità e della rappresentazione della movimentazione delle componenti di Patrimonio Netto.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio di tali realtà aziendali.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia

all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.

AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIII: Fondi non vincolati: è costituito dagli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV – 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Con nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 il Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico- Sinfoniche) ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

CRITERI DI VALUTAZIONE

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2010, non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale.

Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente e attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1/1/1999 si fondano sui valori di perizia.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti:

Immobilizzazioni immateriali e materiali

1) Immobilizzazioni immateriali

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto e ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali a utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire in via permanente di tali immobili ai sensi dell'art. 17 del D.Lgs. 367/99.

2) Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima dell'1/1/1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. L'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato al fine di tenere conto del minor utilizzo.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, ecc.) e precisamente:

Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5%
Attrezzatura Teatrale	10%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

Non sono sottoposti ad ammortamento i bozzetti e i figurini di proprietà del Teatro, i beni di interesse storico e artistico, le registrazioni televisive degli spettacoli, non essendo tali beni oggetto di perdita di valore in seguito all'uso ed essendone pertanto inalterata l'utilità futura.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino durevolmente di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. Qualora i costi storici siano stati oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, gli stessi nonché le relative rivalutazioni, sono evidenziati in appositi prospetti allegati.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti e sono incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie realizzate in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzate con un piano di ammortamento triennale ad aliquota costante perché secondo l'esperienza maturata tale durata rappresenta più correttamente la vita media di tali allestimenti.

Immobilizzazioni finanziarie

Sono iscritti titoli azionari destinati a essere tenuti durevolmente fra le attività della Fondazione.
La valutazione è effettuata al costo.

Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.
I crediti immobilizzati sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e per la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione e il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.
Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

I titoli in portafoglio sono valutati al minor costo fra quello di acquisto e quello di mercato alla data del bilancio. Le rimanenze di titoli sono contabilizzate secondo il metodo FIFO.

Crediti e debiti

I crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, mediante appostazione di un adeguato fondo svalutazione crediti.
I debiti sono iscritti in bilancio al loro valore nominale.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi e ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato e a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

Fondi per rischi ed oneri specifici

Sono stanziati in bilancio fondi per rischi e oneri al fine di coprire perdite o debiti di natura determinata, di esistenza certa o probabile, dei quali tuttavia alla chiusura dell'esercizio non erano determinabili l'ammontare o la data di sopravvenienza. Gli stanziamenti riflettono la miglior stima possibile sulla base delle informazioni disponibili.

Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dal C.d.A. all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netti AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente a IRAP.

Riconoscimento dei ricavi

I ricavi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza temporale.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Fondatori pubblici, privati e assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2010, secondo le deliberazioni del Consiglio d'Amministrazione.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite e ultimate nell'esercizio.

CRITERI DI CONVERSIONE

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.

ATTIVO

A) CREDITI VERSO SOCI FONDATAORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla Fondazione per il triennio 2009-2011. Residuano crediti per € 3.241.776 tutti esigibili nel 2011. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n. 1.

B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE IN LOCAZIONE FINANZIARIA

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2, Cod. Civ., è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n. 2.

B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

La voce principale è rappresentata dal Diritto d'uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti a uffici e i locali a uso laboratori e magazzini siti in Strada Settimo, 411 Torino. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia.

Sono inoltre accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.7) Altre

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione. I decrementi sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n. 3.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria.

Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso e acconti

Si tratta di avanzamenti lavori e di acconti relativi rispettivamente a produzioni inerenti gli allestimenti scenici di opere liriche da rappresentare nell'anno successivo. Figurano inoltre gli avanzamenti lavori di attività informatiche realizzate internamente.

B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è rappresentata da una azione sottoscritta nella Società Torino Convention Bureau per il valore nominale di € 1.000.

Non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

C) ATTIVO CIRCOLANTE**C.I. - Rimanenze****C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo**

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Valore lordo delle rimanenze di materiale	342.699	330.723
Fondo svalutazione magazzino	(86.908)	(72.810)
Valore netto delle rimanenze	255.791	257.913

Nell'anno 2010 si è reso necessario incrementare dell'importo di € 14.098, il fondo svalutazione magazzino, costituito negli anni precedenti in relazione al grado di obsolescenza dei beni e alla loro mancata movimentazione negli ultimi cinque anni secondo il seguente piano di svalutazione:

Mancata movimentazione da 4 anni o più	svalutazione 100% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 3 anni	svalutazione 80% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 2 anni	svalutazione 20% del valore a magazzino
Mancata movimentazione da 1 anno	svalutazione 5% del valore a magazzino
Mancata movimentazione nell'esercizio	nessuna svalutazione

C.II. - Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a € 2.570.841 comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a € 2.082.994), fatture da emettere per € 501.434. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un lieve incremento pari a € 121.525. Restano da esigere crediti nei confronti della Regione Piemonte per Euro 500.000 + IVA.

L'adeguamento del valore nominale dei crediti al valore di presunto realizzo è stato ottenuto mediante apposito Fondo Svalutazione Crediti che nel corso dell'esercizio ha subito le seguenti movimentazioni:

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Saldo al 31 dicembre anno precedente	14.797	24.192
Utilizzo nell'esercizio	(1.210)	(9.395)
Accantonamento dell'esercizio	0	0
Saldo al 31 dicembre anno in corso	13.587	14.797

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2010 è la seguente:

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	915.673	1.314.889
IVA richiesta a rimborso	2.238.368	1.697.153
IRAP	91.527	49.994
Erario conto ritenute alla fonte	44.193	35.465
Erario c/rit.alla fonte a rimborso	0	0
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	278	278
Totale Crediti entro 12 mesi	3.290.039	3.097.779
Totale	3.290.039	3.097.779

La variazione in aumento della voce rispetto all'anno precedente è dovuta alla riscossione dei crediti IVA degli anni precedenti inferiori per importo al credito sorto nel 2010.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2010 è la seguente:

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	0	0
Apporto della Regione	5.700.000	4.000.000
Apporto del Comune di Torino	11.200.000	10.140.000
Apporto Comune Torino per Manutenzione straordinaria dell'immobile	0	0
Contributi finalizzati Comune di Torino	511.700	931.000
Contributi Finalizzati Stato	345.806	106.406
Contrib. Finalizz. Regione Piemonte	1.180.000	1.180.000
Sottoscrizioni 5 per mille	0	0
Contributi Finalizzati altri Enti	1.016.553	138.000
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	54	454
Depositi cauzionali	41.772	69.436
Crediti diversi	53.512	53.512
Altri crediti di biglietteria	95.154	142.603
Inps c/anticipi	43.081	56.905
Inail c/anticipi	-8.368	-10.230
Concessionari carte di credito	2.010	4.081
Enpals c/anticipi	4.605	0
Credito per Commissioni internet (Charta)	22.620	0
Acconti a fornitori	172	51.768
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	2.126.772	1.657.260
Credito x Imposta Sostitutiva TFR	0	3.518
Totale Crediti entro 12 mesi	22.335.443	18.524.713
Totale crediti verso altri	22.335.443	18.524.713

L'aumento della voce rispetto all'anno precedente è sostanzialmente dovuta al mancato incasso dei crediti per contributi 2009 da parte di Regione Piemonte e Comune di Torino.

Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

Il credito per delibere da ricevere nei confronti del Comune di Torino per apporto al Fondo di dotazione di € 1.540.000, iscritto nel 2008 a seguito di lettera dell'Assessore competente della Città di Torino, è stato incluso nella delibera del 2010, come confermato da nota dell'Assessorato.

C.III. - Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) Altri titoli

Non sussistono.

C.IV. - Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Conti correnti bancari ordinari	0	0
Unicredit Banca conto gestione patrimoniale	0	0
Cassa contanti	10.096	18.163
Cassa biglietteria	48.295	32.778
Cassa valori bollati	0	40
Totale disponibilità liquide	58.391	50.981

Le variazioni di tali voci rientrano nella norma.

D) RATEI E RISCOINTI ATTIVI

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi di utenze e canoni sostenuti nel 2010 la cui competenza si riferisce all'esercizio successivo.

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	138.318	47.908
Totale ratei e risconti attivi	138.318	47.908

L'incremento rispetto all'anno 2009 riguarda la maggiore entità di costi da riscontare inerenti spettacoli dell'esercizio successivo.

PASSIVO

A) PATRIMONIO NETTO

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto in conformità a quanto disposto dalla Raccomandazione n. 4 del Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti per le aziende del settore *non profit*.

È stato inoltre tenuto conto della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.

I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

1. Consistenza iniziale dei fondi disponibili
2. Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2010)
3. Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo
4. Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti
5. Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
6. Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili

Come previsto dallo Statuto all'art. 3.4, per concorso al patrimonio si intende ogni erogazione a qualsiasi titolo effettuata a favore della Fondazione, agli organi della quale spetta determinarne la destinazione.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati che il Consiglio non ha ancora provveduto a destinare. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati che il Consiglio ha destinato alla gestione dell'esercizio 2010. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Deroga ai sensi dell'art. 2423 comma 4 c.c."

Per maggiore chiarezza espositiva e una migliore lettura del prospetto Movimenti di cui all'allegato 4, si riepilogano di seguito i contributi deliberati dagli Enti eroganti e destinati nell'anno dal Consiglio d'Amministrazione.

Ente	Apporti al Fondo di dotazione deliberati nell'anno dagli Enti eroganti	Apporti destinati dal CdA			Apporti da destinare		
		Conto gestione	Conto manutenzione straordinaria	Totale apporti destinati	Anni precedenti	Anno in corso	Totale apporti da destinare
Ministero per i Beni e le Attività Culturali	13.734.133	13.734.133		13.734.133			0
Ministero Economia e Finanze per destinaz.5%	102.337	102.337		102.337			0
Regione Piemonte	3.700.000	3.700.000		3.700.000			0
Comune di Torino	5.060.000	5.060.000		5.060.000			0
Subtotale 1	22.596.47	22.596.47	0	22.596.47	0	0	0
Fondatori privati	526.150	2.520.000		2.520.000	2.131.667	263.717	2.395.384
Sostenitori e altri	146.869	158.202		158.202	13.333	0	13.333
Subtotale 2	673.019	2.678.203	0	2.678.203	2.145.000	263.717	2.408.717
Totale generale	23.269.489	25.274.673	0	25.274.673	2.145.000	263.717	2.408.717

B) FONDI PER RISCHI E ONERI

B.3) Altri

Tale voce è rappresentata da un fondo, adeguato alla situazione 2010, principalmente destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti. Tale fondo è stato utilizzato in corso d'anno per il pagamento di cause ai dipendenti e delle relative parcelle agli avvocati.

C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO DI LAVORO SUBORDINATO

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Saldo al 31/12 anno precedente	8.336.156	8.055.092
Accantonamento dell'esercizio	855.855	834.608
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(877.750)	(437.983)
Imposta sostitutiva TFR	(24.952)	(18.980)
Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS	(164.013)	(96.581)
Totale al 31.12 anno in corso	8.128.295	8.336.156

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per il TFR secondo il metodo tradizionale.

D) DEBITI

D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a € 19.156.121 ed è dovuto all'esposizione resasi indispensabile a causa dei ritardi negli incassi degli apporti del Comune di Torino, della Regione Piemonte, nonché di alcuni contributi finalizzati a manifestazioni avvenute in anni precedenti.

D.6) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a € 6.028.264 di cui € 1.145.829 relativi a fatture da ricevere e note di credito da ricevere per € 5.968. Nell'anno precedente ammontavano a € 5.064.887 di cui € 1.542.517 per fatture da ricevere. L'importo è aumentato rispetto a quello dell'anno precedente in relazione a un aumento delle dilazioni di pagamento richieste ai fornitori a seguito di problemi di liquidità. Non esistono debiti di durata superiore ai 12 mesi.

D.11) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Verso Erario per IRPEF dipendenti	494.134	445.492
Verso Erario per IRPEF autonomi	25.386	97.353
Verso Erario per Imp.Sostit. su TFR	7.741	0
Verso Erario per Saldo IRAP	0	0
Totale	527.261	542.845

D.12) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2010 ammonta a € 1.010.602 accoglie i debiti verso ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive a liquidazione differita.

D.13) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Debiti verso Amministratori e Revisori	3.770	3.770
Debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire	638.927	484.618
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	983.192	1.132.735
Debiti diversi	540.130	545.974
Totale	2.166.019	2.167.097

I debiti verso spettatori per spettacoli da eseguire sono costituiti dagli incassi derivanti dalla vendita di biglietti non in abbonamento relativi a spettacoli che avranno esecuzione nell'esercizio successivo. Le variazioni sono nella norma. Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

E) RATEI E RISCOINTI PASSIVI

La voce ammonta, al 31/12/2010, a € 5.010.480 ed è così ripartita:

Descrizione	31/12/2010	31/12/2009
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	628.937	677.196
Apporto per manutenzione su beni di terzi	1.990.162	3.013.030
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2011	2.149.648	1.785.061
Risconti passivi per biglietti fatturati 2010 per spettacoli 2011	0	0
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2011	230.733	160.277
Risconti passivi per ricavi da noleggi di competenza anno 2011	11.000	1.687
Totale	5.010.480	5.637.251

La voce "Apporti per manutenzione su beni di terzi" si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi. La sua diminuzione è dovuta a un rilascio pari alla quota degli ammortamenti maggiore dell'importo delle fatture di lavori eseguiti ricevute nell'anno.

CONTI D'ORDINE

La Fondazione non ha rilasciato garanzie reali.

Non sono presenti:

- Beni di terzi presso di noi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati da terzi;
- Nostri beni presso terzi (allestimenti scenici e costumi): noleggiati a terzi.

CONTO ECONOMICO

A) VALORE DELLA PRODUZIONE

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo e altri accessori per € 7.479.479 e può essere dettagliata come segue:

Descrizione	2010	2009
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	5.609.160	5.668.242
Altri ricavi commerciali di vendita	1.870.319	1.586.697
Totale	7.479.479	7.254.939

L'incremento dei ricavi di biglietteria è dovuto principalmente ad aumenti di pubblico pagante negli spettacoli di opera e balletto.

L'incremento della voce "Altri ricavi commerciali di vendita" è dovuto principalmente a una crescente richiesta di prestazioni artistiche da parte di enti terzi e altre attività di carattere commerciale.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

La voce in oggetto accoglie i beni strumentali costruiti internamente per € 696.893 ed è riferita a scenografie costruite nei laboratori del Teatro nonché ad attività informatiche e tecniche realizzate internamente. La valorizzazione tiene conto dei costi del lavoro e di gestione dei laboratori.

A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti ricevuti da enti pubblici Fondatori quali Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Piemonte, Comune di Torino e Fondatori privati destinati dal Consiglio d'Amministrazione a ricavi di esercizio.

L'ammontare dei ricavi sopra indicati, complessivamente pari a € 25.274.672 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce), è ottenuto dalla somma dei seguenti movimenti provenienti dalla destinazione effettuata dal Consiglio del patrimonio finalizzato al raggiungimento degli scopi istituzionali (si vedano in proposito i movimenti del Patrimonio Netto);

Figurano, inoltre, la quota di contributi utilizzata per la copertura dei costi di manutenzione straordinaria di competenza dell'anno, definita in correlazione all'ammortamento del cespite di riferimento (manutenzione su beni di terzi), i contributi finalizzati e alcune partite di minore entità.

Descrizione		2010	2009
1	Contributo ordinario dello Stato	13.734.133	16.278.945
2	Contributi ex 5 per mille	102.337	112.519
3	Contributo della Regione	3.700.000	4.000.000
4	Contributo ordinario del Comune	5.060.000	6.000.000
5	Apporti c/gestione soci fondatori	2.520.000	2.366.263
6	Erogazioni liberali dei soci sostenitori	158.202	92.785
Subtotale 1		25.274.672	28.850.512
7	Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.533.665	1.658.528
8	Contributi per attività decentrata e finalizzati	1.217.890	1.391.972
9	Contributi dello Stato per Attività all'Estero	184.246	0
10	Recuperi e rimborsi	97.218	57.855
11	Plusvalenze patrimoniali	13	15.922
12	Altri ricavi e proventi	16	8
13	Adeguamento Fondo rischi	0	0
Totale		28.307.720	31.974.797

La variazione della voce in esame è imputabile principalmente al decremento della quota destinata alla gestione corrente degli apporti dello Stato, della Regione e del Comune di Torino.

Rilevante l'incremento degli apporti da parte dei Fondatori e dei Sostenitori.

B) COSTI DELLA PRODUZIONE

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

Si rileva un incremento nella voce Altri materiali di consumo dovuto alla realizzazione di alcune commesse per conto di terzi non avute l'anno precedente.

Descrizione	2010	2009
Materiali per produzione artistica	215.097	278.533
Materiali per manutenzione	90.745	83.413
Altri materiali di consumo	160.151	88.218
Totale	465.993	450.164

B.7) Per servizi e artisti

Descrizione	2010	2009
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, ecc.)	440.986	385.752
Servizi industriali	2.958.879	2.776.412
Servizi commerciali	394.468	405.776
Servizi amministrativi	1.037.771	724.861
Costi per artisti	6.336.488	6.711.572
Servizi per produzione artistica	1.304.247	1.862.130
Costi per collaboratori con incarico professionale	659.371	689.501
Totale	13.132.210	13.556.004

La diminuzione dei costi per servizi inclusi gli artisti deriva dalla generale politica di contenimento dei costi avviata nel 2009 per fronteggiare la riduzione dei finanziamenti pubblici. Alcuni costi possono essere in crescita rispetto all'esercizio in relazione alla Tournée in Giappone e Cina.

B.8) Per godimento di beni di terzi

Descrizione	2010	2009
Noleggio attrezzature tecniche	278.674	156.088
Noleggio luci e fonica	102.229	118.776
Noleggio materiale teatrale	371.567	323.069
Affitto teatri e altri locali	0	181.262
Diritti d'autore e altre royalties	442.956	382.003
Altri noleggi	767	0
Totale	1.196.193	1.161.198

L'entità dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti nella stagione d'opera e nelle altre manifestazioni nonché dalla quota di artisti che cedono i diritti sulle opere dell'ingegno alla Fondazione.

B.9) Per il personale

Descrizione	2010	2009
Salari e stipendi	16.190.110	15.832.952
Oneri sociali	3.962.297	3.984.965
Trattamento di fine rapporto	855.855	834.608
Altri costi	0	2.202
Totale	21.008.262	20.654.727

Il costo del personale del 2010 è gravato dalle indennità di trasferta corrisposte al personale in occasione della tournée in Giappone e Cina per 1,2 milioni di Euro, inclusi gli oneri sociali. Il costo ordinario del personale comparabile con quello dell'anno precedente è quindi in fase di notevole contenimento.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2010 ammonta a € 331.781 è lievemente superiore alla stessa voce dell'anno precedente pari a € 308.245 dovuto principalmente ad oneri e commissioni bancarie.

C) PROVENTI E ONERI FINANZIARI

C.16 - Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16-c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

La voce in esame non è stata movimentata a causa della mancanza di disponibilità liquide da investire.

C.16-d) Proventi finanziari diversi

Descrizione	2010	2009
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	59.210	144.663
Interessi attivi su c/c bancario	173	170
Altri interessi attivi	0	475
Totale	59.383	145.308

C.17) Interessi e altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione	2010	2009
Interessi passivi su c/c bancario	319.808	320.513
Interessi e altri oneri su titoli	0	0
Altri oneri finanziari	542	(1.089)
Totale	320.350	319.424

Si rileva un costante ricorso alle aperture di credito per cassa a causa delle sempre maggiori difficoltà nell'incasso puntuale dei contributi che determinano interessi passivi di elevata entità in parte compensati da interessi attivi provenienti dal rimborso dell'IVA a credito relativo ad anni precedenti.

D) PROVENTI E ONERI STRAORDINARI

La voce in oggetto è così composta:

Descrizione proventi	2010	2009
Ricavi da vendita di beni fuori uso	30	11.205
Sopravvenienze attive	189.189	322.885
Totale	189.219	334.090

La voce in esame, pari a € 189.219 si riferisce principalmente a conguagli per utenze e alla vittoria di una causa civile.

Descrizione oneri	2010	2009
Sopravvenienze passive	146.946	225.309
Totale	146.946	225.309

Le sopravvenienze passive si riferiscono principalmente a costi di competenza di esercizi precedenti emersi nel corso del 2010.

**22) IMPOSTE SUL REDDITO DELL'ESERCIZIO,
CORRENTI, DIFFERITE E ANTICIPATE**

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a € 147.302. Il ricavo derivante dal contributo dello Stato è considerato non imponibile ai fini IRAP per il 65% del suo valore in quanto tale percentuale è correlata ai costi del personale. L'imposta è diminuita in relazione al minor ammontare di ricavi per contributi pubblici.

Posizione finanziaria

All'allegato n. 5 è presentato lo schema di rendiconto finanziario per l'esercizio 2010.

ENTITÀ NUMERICA DEL PERSONALE IMPIEGATO IN ESSERE AL 31/12/2010

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 362 unità di cui 296 dipendenti stabili e 48 dipendenti aggiunti con contratto a tempo determinato a cui si aggiungono 18 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'Autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	106	85	18	8	111	
Artisti del coro	80	69	0	0	69	
Maestri Collaboratori	10	5	0	5	10	
Ballo	0	0	0	0	0	
Impiegati	44	33	12	2	47	
Dirigenti	0	1	0	0	1	
Tecnici	114	103	18	1	122	
Servizi vari	0	0	0	2	2	
Contratti collab Profess.	0	0	0	0	0	
Totale	354	296	48	18	362	0

Durante il 2010 il numero medio di dipendenti è stato complessivamente pari 374,87 oltre al Sovrintendente di cui 301,85 dipendenti stabili, 59,41 dipendenti a tempo determinato e 13,61 con contratto professionale, ripartiti come indicato nella seguente tabella.

Il valore dei costi totali lordi include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R ed è ripartito in € 21.008.262 per il personale dipendente stabile e aggiunto e € 959.951 per i rapporti professionali.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE NELL'ANNO 2010

	Numerativi dotazioni organiche approvate dall'autorità vigilante	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti di collaborazione professionale autonoma	Totali unità per singole aree	Totali costi del personale
Professori d'orchestra	106	87,26	9,28	3,95	100,49	6.809.586
Artisti del coro	80	69,20	8,14	1,67	79,01	4.518.714
Maestri Collaboratori	10	6,08	1,63	1,10	8,81	578.735
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	44	33,37	17,59	1,08	52,04	3.114.556
Dirigenti	0	0	0	0	0	0
Tecnici	114	105,94	22,77	2	130,71	6.731.004
Servizi vari	0	0	0	3,81	3,81	215.618
Contratti collab.Profess.	0	0	0	0	0	0
Totali	354	301,85	59,41	13,61	374,87	21.968.213

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Amministrazione non hanno percepito gettoni di presenza nel corso del 2010. Dal mese di maggio 2010. La Fondazione applica il D.L. 78 del 31 maggio 2010. I compensi a favore del Collegio dei Revisori dei Conti ammontano a € 12.262 di cui € 10.385 per compensi ed il resto per rimborsi spese. Il compenso a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2010 ammonta a € 16.180.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

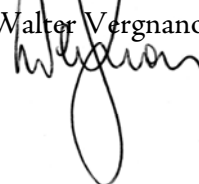
Ulteriori informazioni in ottemperanza al principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21 e 22 dell'art. 2427 del Codice Civile.

Fatti successivi alla chiusura dell'esercizio che devono essere recepiti nel bilancio

Nulla è da rilevare per il 2010.

Per la Fondazione
Il Sovrintendente
Walter Vergnano



BILANCIO DI ESERCIZIO
2010



ALLEGATI
ALLA NOTA INTEGRATIVA





Boris Godunov di Modest Musorgsij
Regia di Andrei Konchalovsky; a sinistra, Orlin Anastassov (Boris Godunov)
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1
DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI TRIENNIO 2009-2011

Soci fondatori	Crediti totali per sottoscrittore	Totali per sottoscrittore versati al 31-12-2010	Crediti verso soci fondatori al 31-12-2010	Crediti verso soci fondatori esigibili entro l'esercizio successivo	Crediti verso soci fondatori esigibili oltre l'esercizio successivo
Unione Industriale di Torino	90.000	0	90.000	90.000,00	0
Sostenitori Unione Industriale di Torino	170.000	90.000	80.000	80.000,00	0
Provincia di Torino	150.000	150.000	0	0	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa	50.001	16.667	33.334	33.334,00	0
Iride Spa	600.000	600.000	0	0	0
Amiat	50.000	12.950	37.050	37.050,00	0
Gruppo Torinese Trasporti Spa	50.000	25.900	24.100	24.100,00	0
Camera di Commercio di Torino	300.000	0	300.000	300.000,00	0
Compagnia di San Paolo	2.800.000	970.000	1.830.000	1.830.000,00	0
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.300.000	1.533.500	766.500	766.500,00	0
Ersel S.I.M. Spa	155.000	77.500	77.500	77.500,01	0
Fondazione Bancarie Regionali	155.000	155.000	0	0,01	0
Gruppo Fondiarìa - Sai	214.938	211.646	3.292	3.292,00	0
Totale apporti	7.084.939	3.843.163	3.241.776	3.241.776	0

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2009	Ammortamenti cumulati al 31/12/2009	Valore netto 31/12/2009
Costi di impianto e ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto e opere dell'ingegno	744.789	696.462	48.327
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	87.463	78.092	9.371
Marchio del Teatro	55.000	22.000	33.000
Altre e manutenzione straordinaria su beni di terzi	15.130.818	11.878.395	3.252.424
Immobilizzazioni in corso e acconti	437.220	0	437.220
Totale	61.830.432	12.741.069	49.089.363

Descrizione	Incrementi 2010	Riclassifiche 2010	Ammortamenti 2010
Costi di impianto e ampliamento	0	0	0
Diritti di brevetto e opere dell'ingegno	148.826	0	56.543
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0
Licenze d'uso software	19.026	0	9.316
Marchio del Teatro	0	0	11.000
Altre e manutenzione straordinaria su beni di terzi	148.414	437.220	1.648.763
Immobilizzazioni in corso e acconti	176.471	(437.220)	0
Totale	492.737	0	1.725.622

Descrizione	Costo storico 31/12/2010	Ammortamenti cumulati al 31/12/2010	Valore netto 31/12/2010
Costi di impianto e ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto e opere dell'ingegno	893.615	753.005	140.610
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	45.309.022	0	45.309.022
Licenze d'uso software	106.489	87.408	19.081
Marchio del Teatro	55.000	33.000	22.000
Altre e manutenzione straordinaria su beni di terzi	15.716.452	13.527.158	2.189.294
Immobilizzazioni in corso e acconti	176.471	0	176.471
Totale	62.323.169	14.466.691	47.856.478

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

PROSPETTO MOVIMENTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Descrizione	Costo storico 31/12/2009	Fondo ammortamento 31/12/2009	Svalutazioni 31/12/2009	Valore netto 31/12/2009
Impianti e macchinari	501.103	256.181	0	244.922
Attrezzature industriali e commerciali	4.712.936	3.114.629	0	1.598.307
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	16.428.242	12.238.920	0	4.189.323
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri beni	1.960.271	1.000.562		959.708
Immobilizzazioni in corso e acconti	183.463	0		183.463
Totale	24.574.333	16.610.292	0	7.964.041

Descrizione	Acquisti 2010	Riclassifiche 2010	Dismissioni 2010	Ammortamenti 2010	Utilizzo Fondo ammortam. 2010	Altri movimenti 2010
Impianti e macchinari	72.501	0	0	42.579	0	0
Attrezzature industriali e commerciali	337.785	0	21.855	462.842	11.251	(3)
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	1.578.937	183.463	402.773	1.815.272	57.372	(2)
Beni d'interesse artistico e storico	0	0	0	0	0	0
Altri beni	26.570	0	0	13.358	0	0
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	(183.463)	0	0	0	0
Totale	2.015.793	0	424.628	2.334.051	68.623	(5)

Descrizione	Costo storico 31/12/2010	Fondo ammortamento 31/12/2010	Svalutazioni 31/12/2010	Valore netto 31/12/2010
Impianti e macchinari	573.604	298.760	0	274.844
Attrezzature industriali e commerciali	5.028.866	3.566.217	0	1.462.649
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	17.787.869	13.996.818	0	3.791.052
Beni d'interesse artistico e storico	788.318	0	0	788.318
Altri beni	1.986.841	1.013.920	0	972.920
Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0	0	0
Totale	26.165.498	18.875.715	0	7.289.783

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4 PROSPETTO MOVIMENTAZIONE PATRIMONIO NETTO

	Patrimonio netto iniziale di costituz. (A.I)	Patrimonio indisponibile	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1/1/2010	1.960.792	45.309.022	(2.274.622)	4.219.193	2.112.867	51.327.252
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo	0	0	0	0	0	0
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2010	0	0	0	23.269.489	0	23.269.489
Quota destinata dal CdA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)	0	0	0	0	25.274.673	25.274.673
Quota destinata dal CdA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)	0	0	0	0	0	0
Riserve per arrotondamenti 2010	0	0	2	0	0	2
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo	0	0	0	0	0	0
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)	0	0	0	0	(25.274.673)	(25.274.673)
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per manutenzione straordinaria)	0	0	0	0	(510.797)	(510.797)
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo	0	0	0	(25.274.673)	0	(25.274.673)
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti	0	0	0	0	0	0
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2010	0	0	0	0	0	0
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità	0	0	0	0	0	0
Risultato d'esercizio 2010	0	0	(4.078.138)	0	0	(4.078.138)
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2010	1.960.792	45.309.022	(6.352.758)	2.214.009	1.602.070	44.733.135

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 5

RENDICONTO FINANZIARIO DELLE VARIAZIONI DI LIQUIDITÀ

	2010		2009		
Liquidità netta iniziale		(12.378.338)		(9.461.784)	
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	(4.078.138)		6.837		
Ammortamenti e svalutazioni	4.073.771		3.843.985		
(Plusvalenze) o minusvalenze da immobilizzaz.	303		814		
(Rivalutazioni) o svalutazioni delle immobilizzazioni	0		0		
Variazione netta del fondo TFR	(207.861)		281.064		
Variazione netta altri fondi	(32.118)		(42.455)		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/clienti	(121.525)		(1.106.960)		
(Incremento) o Diminuzione degli altri crediti	(4.002.990)		365.660		
(Incremento) o Diminuzione dei crediti v/Soci Fondatori	2.270.750		(4.433.766)		
(Incremento) o Diminuzione di ratei e risconti attivi	(90.410)		75.630		
(Incremento) o Diminuzione del magazzino	(11.976)		(11.391)		
(Diminuzione) o Aumento debiti verso fornitori	963.377		(1.262.902)		
(Diminuzione) o Aumento ratei e risconti passivi	(626.771)		(1.189.197)		
(Diminuzione) o Aumento altri debiti	(187.392)		(148.546)		
Flusso monetario da attività di esercizio		(2.050.980)		(3.621.227)	
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	(492.737)		(734.660)		
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	(2.015.793)		(1.701.697)		
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie			0		
Valore di realizzo beni dismessi	355.699		123.750		
Flusso monetario da attività di investimento		(2.152.831)		(2.312.607)	
Apporti c/patrimonio	(2.515.981)		3.017.280		
Rimborso mutui passivi	0		0		
Flusso monetario da attività di finanziamento		(2.515.981)		3.017.280	
Flusso monetario netto del periodo		(6.719.792)	(6.719.792)	(2.916.554)	(2.916.554)
Disponibilità monetaria netta finale		(19.098.130)			(12.378.338)
di cui Cassa e Banche		(19.098.130)			(12.378.338)
di cui Titoli non costituenti immobilizzazioni		0			0

BILANCIO DI ESERCIZIO
2010

RELAZIONE DEL COLLEGIO
DEI REVISORI DEI CONTI





Madama Butterfly di Giacomo Puccini
Regia di Damiano Michieletto; Simone Alberghini (Sharpless) e Hui He (Madama Butterfly)
Foto Ramella&Giannese – © Fondazione Teatro Regio di Torino

**RELAZIONE DEL COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI
AL BILANCIO DI ESERCIZIO 2010
(Art. 2429 comma 2 c.c.)**

**All'Assemblea dei Fondatori e al Consiglio d'Amministrazione
della Fondazione Teatro Regio di Torino**

Esame del Bilancio d'esercizio 2010

Il Collegio ha esaminato il bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2010, in merito al quale riferisce quanto segue.

L'impostazione generale del bilancio è conforme alla legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

Sono state osservate le norme di legge inerenti la predisposizione della relazione sulla gestione. La medesima risulta integrata con quanto richiesto dall'Amministrazione vigilante, Ministero dei Beni e Attività Culturali, ai sensi del D. Lgs. 367/96.

La Fondazione ha seguito, nella tenuta della contabilità e nella redazione del bilancio, le raccomandazioni approvate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti relativamente alle aziende del settore *non profit* nonché le linee guida e gli schemi per la redazione dei bilanci di esercizio degli enti *non profit*, a cura dell'Agenzia per le Onlus, in quanto destinate anche alle Fondazioni liriche. Resta confermata la deroga, ai sensi dell'art. 2423 comma 4, in materia di destinazione degli apporti dei Fondatori a ricavo di gestione da parte del Consiglio d'Amministrazione, in attuazione dell'art. 3.4 dello Statuto. Tale impostazione trova conferma nelle richiamate raccomandazioni e linee guida per le aziende del settore *non profit* relativamente alla classificazione del Patrimonio netto e alla presentazione del prospetto dei suoi movimenti in nota integrativa.

Il Collegio verifica che la Fondazione ha inoltre tenuto conto delle disposizioni dell'organo di vigilanza, Ministero per i Beni e le Attività Culturali, segnalate con nota prot. 9536 S.22.11.04.35 del 27 maggio 2011.

Il Collegio attesta inoltre che le risultanze di bilancio sono le seguenti.

L'esercizio 2010 chiude con una perdita economica di € 4.078.138. Al netto degli ammortamenti e svalutazioni per i € 4.073.771, il Cash Flow Operativo ammonta a € (4.367).

Il bilancio riassume in sintesi le seguenti risultanze, comparabili con quelle dell'esercizio precedente:



STATO PATRIMONIALE**ATTIVO**

Descrizione	2010	2009
Crediti verso soci fondatori	3.241.776	5.512.526
Immobilizzazioni	55.147.261	57.054.404
Attivo Circolante	28.510.505	24.380.702
Ratei e Risconti Attivi	138.318	47.908
Totale attivo	87.037.860	86.995.540

PASSIVO

Descrizione	2010	2009
Patrimonio Disponibile	(575.887)	6.018.230
Patrimonio Indisponibile	45.309.022	45.309.022
Totale patrimonio netto	44.733.135	51.327.252
Fondi Rischi e Oneri	277.280	309.398
Fondo TFR	8.128.295	8.336.156
Debiti	28.888.670	21.385.483
Ratei e Risconti Passivi	5.010.480	5.637.251
Totale passivo	87.037.860	86.995.540

CONTO ECONOMICO

Descrizione	2010	2009
Valore della produzione	36.484.092	40.246.575
Costi della produzione	40.196.234	39.962.932
Differenza tra valore e costi della produzione	(3.712.142)	283.643
Proventi e oneri finanziari (saldo)	(260.967)	(174.116)
Proventi e oneri straordinari (saldo)	42.273	108.781
Imposte sul reddito dell'esercizio	(147.302)	(211.471)
Risultato di esercizio	(4.078.138)	6.837

Il Collegio concorda con i criteri di valutazione adottati ed evidenzia quanto segue:

- *I crediti verso i Fondatori* sono iscritti al valore nominale.
- *Le immobilizzazioni immateriali* comprendono il diritto d'uso permanente degli stabili, di proprietà del Comune di Torino, valutato sulla base della relazione di stima del patrimonio iniziale della Fondazione.
- *Le immobilizzazioni materiali* sono iscritte al valore di perizia per i beni costituenti il patrimonio iniziale della Fondazione ed al costo di acquisizione per i beni acquistati da terzi, al netto degli ammortamenti. Gli ammortamenti sono stati conteggiati con l'applicazione delle aliquote ritenute rappresentative della vita utile dei beni e in coerenza con quelle ordinarie fiscalmente consentite.
- *I crediti* sono stati iscritti al presunto valore di realizzo.
- *Le rimanenze di materiali di consumo, sussidiari e merci* sono valutate al minor valore fra quello di acquisto e quello di presunto realizzo secondo il metodo del costo medio ponderato dei beni acquistati nell'anno. Il magazzino risulta valorizzato con criteri di prudenza essendo anche appostato uno specifico fondo di svalutazione e obsolescenza relativo ai beni di scarsa movimentazione.
- *I crediti diversi* sono stati iscritti in bilancio al presunto valore di realizzo.
- *Le disponibilità liquide* sono state valutate al valore nominale.
- *I debiti* sono iscritti al valore nominale.
- *Il trattamento di fine rapporto* è stato determinato applicando le disposizioni legislative in materia di rapporto di lavoro dipendente. Il debito esposto nella voce di bilancio si riferisce al valore maturato fino all'entrata in vigore del D. Lgs 5 dicembre 2005 n. 252.
- *I ratei e i risconti* sono stati rilevati e iscritti in bilancio nel rispetto dei principi di competenza temporale e sono stati computati a norma dell'art. 2424 bis del Codice civile. Nella voce risconti passivi figurano le quote di abbonamenti relative agli spettacoli del 2010.

Dal punto di vista economico, il Collegio riscontra che il bilancio chiude con un risultato negativo dovuto alla riduzione dei contributi pubblici di Stato, Regione e Comune nonché a minori introiti per sponsorizzazioni rispetto alle previsioni approvate.

Si rileva anche il positivo andamento dei ricavi delle vendite e delle prestazioni che sono stati consuntivati in € 7.479.479 contro € 7.254.939 dell'anno precedente.

Tra i costi si evidenzia, rispetto all'anno precedente, un aumento di circa € 350 mila degli oneri complessivi del personale dipendente a tempo indeterminato e determinato che comprende una indennità straordinaria di trasferta all'estero per circa 1,2 milioni di Euro. Al netto di tale onere straordinario, i costi per il personale risultano, per la parte ordinaria, in diminuzione di circa 850 mila Euro.

Nell'esercizio la Fondazione ha sopportato interessi passivi per € 319.808 dovuti al fabbisogno di liquidità conseguente al persistere di ritardi nel versamento degli apporti del Comune di Torino e della Regione Piemonte, compensati in parte da interessi su rimborsi dell'erario per € 59.210.

Relativamente alla nota integrativa il Collegio rileva che la stessa è stata predisposta secondo le indicazioni previste all'art. 2427 del Codice civile e ad essa rimanda per tutto quanto non specificamente dettagliato nella presente relazione.

La Società di Revisione contabile con nota del 9 maggio 2011 conferma che, per le procedure di revisione eseguite, non sono emerse situazioni particolari e che, al seguito dell'esito del controllo finale, nulla osta a emettere il proprio parere favorevole.



Per le considerazioni sopra esposte, il Collegio esprime il proprio parere favorevole all'approvazione del bilancio di esercizio chiuso al 31/12/2010 che rappresenta correttamente la situazione economica, patrimoniale e finanziaria della Fondazione Teatro Regio di Torino.

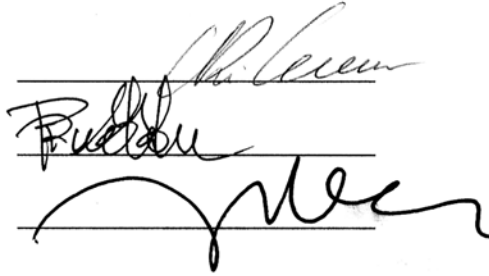
Torino, 15 giugno 2011

Il Collegio dei Revisori dei Conti

Dott.ssa Nadia Ribaudò

Dott. Gianpaolo Valente

Prof. Luigi Puddu

Three handwritten signatures are positioned to the right of the names. The top signature is written over a horizontal line. The middle signature is written over two horizontal lines. The bottom signature is written over two horizontal lines.

BILANCIO DI ESERCIZIO
2010



RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE





La Belle di Pëtr Il'ič Čajkovskij
Coreografia di Jean-Christophe Maillot; Bernice Coppieters (La Belle)
Foto Marie-Laure Briane – © Fondazione Teatro Regio di Torino

Relazione della società di revisione ai sensi dell'art. 14 del D.Lgs. 27 gennaio 2010, n. 39

Agli Amministratori della
FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO,

- 1 Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio di esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino chiuso al 31 dicembre 2010. La responsabilità della redazione del bilancio in conformità alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione compete agli Amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' nostra la responsabilità del giudizio professionale espresso sul bilancio e basato sulla revisione contabile.
- 2 Il nostro esame è stato condotto secondo principi di revisione emanati dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandati dalla Consob. In conformità ai predetti principi, la revisione è stata pianificata e svolta al fine di acquisire ogni elemento necessario per accertare se il bilancio d'esercizio sia viziato da errori significativi e se risulti, nel suo complesso, attendibile. Il procedimento di revisione comprende l'esame, sulla base di verifiche a campione, degli elementi probativi a supporto dei saldi e delle informazioni contenuti nel bilancio, nonché la valutazione dell'adeguatezza e della correttezza dei criteri contabili utilizzati e della ragionevolezza delle stime effettuate dagli amministratori. Riteniamo che il lavoro svolto fornisca una ragionevole base per l'espressione del nostro giudizio professionale.

 La revisione contabile sul bilancio d'esercizio al 31 dicembre 2010 è stata svolta in conformità alla normativa vigente nel corso di tale esercizio.

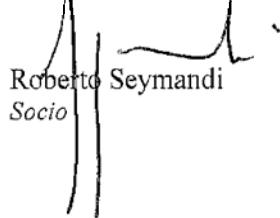
 Per il giudizio relativo al bilancio dell'esercizio precedente, i cui dati sono presentati ai fini comparativi secondo quanto richiesto dalla legge, si fa riferimento alla relazione da noi emessa in data 29 giugno 2010.
- 3 A nostro giudizio il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2010 è conforme alle norme che ne disciplinano i criteri di redazione; esso pertanto è stato redatto con chiarezza e rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria ed il risultato economico della Fondazione.
- 4 La responsabilità della redazione della relazione sulla gestione in conformità a quanto previsto dalle norme di legge compete agli amministratori della Fondazione Teatro Regio di Torino. E' di nostra competenza l'espressione del giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, come richiesto dalla legge.



A tal fine, abbiamo svolto le procedure indicate dal principio di revisione n. PR 001 emanato dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili e raccomandato dalla Consob. A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2010.

Torino, 13 giugno 2011

Pitagora Revisione S.r.l.


Roberto Seymandi
Socio

INDICE

Relazione sulla gestione.....	7
Introduzione	9
Scenario di mercato e posizionamento	10
Analisi della situazione della fondazione, dell'andamento e del risultato di gestione	11
L'attività artistica dell'anno 2010	13
Le realizzazioni tecniche.....	17
Investimenti effettuati.....	19
Dati relativi al personale	20
Il bilancio 2010	21
Analisi e commento degli indicatori di risultato.....	24
Commento e analisi degli indicatori di risultato finanziari	26
Commento e analisi degli indicatori di risultato non finanziari	31
Informazioni relative alle relazioni con l'ambiente.....	32
Informazioni relative alle relazioni con il personale	32
Informazioni sui principali rischi e incertezze	32
Attività di ricerca e sviluppo	33
Rapporti con imprese controllate, collegate, controllanti.....	33
Azioni proprie.....	33
Elenco delle sedi secondarie	33
Privacy – Documento programmatico della sicurezza	33
Classificazione dell'attività artistica.....	34
Assunzioni d'impegno ai sensi del D.Lgs.367/96 art. 17 comma 1	36
Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio	39
Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio.....	39
Evoluzione prevedibile della gestione	39
Proposta di destinazione dell'utile d'esercizio.....	40
Stato patrimoniale - Conto economico	41
Stato patrimoniale al 31 dicembre 2010	43
Conto economico al 31 dicembre 2010	49
Nota integrativa	53
Criteri di formazione	55
Criteri di valutazione	57
Criteri di conversione.....	60
Attivo	61
Passivo	66
Conti d'ordine.....	69
Conto economico	70
Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	74
Entità numerica del personale impiegato in essere al 31/12/2010	75
Consistenza media del personale nell'anno 2010	76

Allegati alla nota integrativa	77
1) Dettaglio crediti verso i fondatori triennio 2009-2011	79
2) Prospetto movimentazione immobilizzazioni immateriali	80
3) Prospetto movimentazione immobilizzazioni materiali	81
4) Prospetto movimentazione patrimonio netto.....	82
5) Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità	83
Relazione del collegio dei revisori dei conti.....	85
Relazione del collegio dei revisori dei conti al bilancio di esercizio 2010.....	87
Stato patrimoniale.....	88
Relazione della società di revisione	91

© Fondazione Teatro Regio di Torino

Pubblicazione a cura della Direzione Amministrazione e Controllo
e della Direzione Comunicazione e Pubbliche Relazioni
Chiuso in redazione nel mese di settembre 2011

