



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO BILANCIO D'ESERCIZIO 2022



Presidente
Stefano Lo Russo

Sovrintendente
Mathieu Jouvin



CONSIGLIO DI INDIRIZZO

Presidente

Stefano Lo Russo

Consiglieri

Giuseppe Guido Navello

Roberto Pani

Francesca Ramondo

Michele Coppola

Giampiero Leo

Giuseppe Bergesio

COLLEGIO DEI REVISORI DEI CONTI

Presidente

Piergiorgio Della Ventura

Componenti effettivi

Diego De Magistris

Massimo Broccio

REVISORE LEGALE DEI CONTI

Deloitte & Touche S.p.A.



INDICE

I - RELAZIONE SULLA GESTIONE.....	7
1. Andamento e Risultato	11
1.1. Valore della Produzione	12
1.1.1. Vendita abbonamenti e biglietti	12
1.1.2. Proventi da sponsorizzazioni.....	15
1.1.3. Altri Proventi commerciali.....	15
1.1.4. Altri Proventi non commerciali.....	16
1.1.5. Contributi	16
2. Costi della Produzione	19
2.1. Analisi e commento degli indicatori di risultato	20
2.2. Analisi e commento degli indicatori di risultato finanziari	23
2.2.1. Indici economici	23
2.2.2. Indici patrimoniali	25
2.2.3. Indici di liquidità	26
2.2.4. Analisi e commento di altri indicatori di risultato non finanziari	27
2.2.5. Riepilogo scostamenti preventivo vs consuntivo 2022	29
2.2.6. Riepilogo scostamenti Bilancio d'esercizio 2022 vs 2021	30
3. Le Attività delle Direzioni.....	31
3.1. La Direzione Artistica	31
3.2. La Direzione Marketing.....	36
3.3. La Direzione Stampa e Comunicazione	37
3.4. La Direzione Allestimenti.....	40
3.5. La Direzione Laboratori Artistici.....	41
3.6. La Direzione Tecnica	42
3.7. La Direzione Amministrazione e Controllo di Gestione	44
3.7.1. Controllo di Gestione.....	44
3.7.2. Situazione crediti	44
3.7.3. Crediti verso clienti	44
3.7.4. Crediti tributari	44
3.7.5. Crediti verso altri.....	45



3.7.6. Situazione debiti	45
3.7.7. Debiti verso soci per finanziamenti	46
3.7.8. Debiti verso banche	46
3.7.9. Debiti verso fornitori	46
3.8. La Direzione del Personale	46
3.8.1. La Formazione del Personale	46
3.8.2. La Dotazione Organica	47
3.8.3. Dati relativi al personale	47
3.9. La Gestione operativa dell'emergenza Covid-19.....	49
3.10. Descrizione dei principali rischi e incertezze	50
3.11. Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)	51
3.12. La chiusura delle attività no-core	52
3.13. Lo Statuto della Fondazione	52
3.14. Elenco delle sedi secondarie	52
3.15. Privacy – Documento programmatico della sicurezza	53
3.16. Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio	53
3.17. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio	54
3.18. Evoluzione prevedibile della gestione	54
3.19. Azioni a tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli in ragione dell'emergenza sanitaria da Covid-19.....	56
3.20. Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa, nell'ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell'art 91 del decreto legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione.	57
3.21. Conto consuntivo in termini di Cassa.....	58
II - BILANCIO 2022.....	62
1. Stato Patrimoniale Attivo	62
2. Stato Patrimoniale Passivo	64
3. Conto Economico.....	66
4. Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità.....	68
III - NOTA INTEGRATIVA.....	69
1. Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio	69
2. Comparabilità con l'esercizio precedente	69
3. Deroga ai sensi art. 2423, comma 5 c.c.....	70



4. Criteri di valutazione.....	70
4.1. Valutazione del presupposto della continuità aziendale.....	71
4.2. Immobilizzazioni immateriali e fondi ammortamento.....	73
4.3. Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento.....	74
4.4. Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati.....	75
4.5. Rimanenze.....	75
4.6. Crediti e debiti.....	75
4.7. Disponibilità liquide.....	76
4.8. Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.....	76
4.9. Fondi per rischi ed oneri specifici.....	76
4.10. Ratei e risconti.....	76
4.11. Imposte sul reddito.....	76
4.12. Riconoscimento dei ricavi e dei costi.....	77
4.13. Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio.....	77
4.14. Criteri di conversione.....	77
5. Stato Patrimoniale Attivo.....	78
5.1. A) Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti.....	78
5.2. B) Immobilizzazioni, con separata indicazione di quelle in locazione finanziaria.....	78
5.3. C) Attivo Circolante.....	80
5.4. D) Ratei e Risconti attivi.....	83
6. Stato Patrimoniale Passivo.....	83
6.1. A) Patrimonio Netto.....	83
6.1.1. Situazione Patrimonio Netto post contributo.....	86
6.2. B) Fondi per rischi e oneri.....	86
6.3. C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato.....	87
6.4. D) Debiti.....	87
6.4.1. D.3) Debiti verso soci per finanziamenti.....	87
6.4.2. D.4) Debiti verso banche.....	88
6.4.3. D.7) Debiti verso fornitori.....	88
6.4.4. D.12) Debiti tributari.....	88
6.4.5. D.13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale.....	89
6.4.6. D.14) Altri debiti.....	89



6.5. E) Ratei e risconti passivi	89
7. Beni presso terzi, beni di terzi, impegni, rischi	90
8. Conto economico	90
8.1. A) Valore della produzione.....	90
8.2. B) Costi della produzione	92
8.3. C) Proventi e oneri finanziari.....	93
8.4. 22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate.....	94
9. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio.....	96
10. Risultato d'esercizio	97
ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA.....	98



I - RELAZIONE SULLA GESTIONE

Signori Consiglieri di Indirizzo,

dopo un biennio segnato dalle difficoltà legate all'emergenza sanitaria e dopo il periodo di commissariamento, la Fondazione Teatro Regio di Torino chiude il bilancio 2022 con un avanzo di gestione pari a Euro 3.465.070 a conferma del corretto cammino intrapreso verso l'equilibrio economico - finanziario e patrimoniale iniziato nel 2020.

Il 2022 ha rappresentato per la Fondazione un anno di transizione ancora influenzato nei primi sei mesi dell'anno dall'andamento altalenante della pandemia e dai lavori di ammodernamento del palcoscenico per i quali, nell'attesa della riapertura del Teatro, è proseguito fino al 26 di gennaio il progetto Regio Metropolitano, già iniziato a ottobre 2021, e tra giugno e settembre è stata programmata una seconda edizione del Regio Opera Festival presso il Cortile di Palazzo Arsenale. Nel mese di novembre l'inaugurazione del nuovo palcoscenico ha visto come protagonista Riccardo Muti alla direzione del Don Giovanni di Mozart con il nuovo allestimento realizzato in coproduzione con il Teatro Massimo di Palermo.

Gli incassi di biglietteria hanno superato le previsioni, tenuto anche conto della crisi economica provocata dalla situazione geopolitica in Ucraina e degli effetti socio-economici sulle scelte dei consumatori, confermando ancora una volta la grande vicinanza al Teatro da parte del pubblico con una presenza agli spettacoli pari al 77% della capienza totale raggiungendo il 100% nella seconda parte dell'anno con le produzioni Don Giovanni, Carmina Burana e Schiaccianoci.

Gli stakeholders e i soggetti finanziatori hanno confermato il sostegno alla Fondazione per il 2022 anche attraverso la proposta di ingresso di nuovi soci fondatori consolidando in questo modo le entrate derivanti dagli apporti da contributi anche per i prossimi anni.

Nel mese di maggio 2022 il Ministero della Cultura ha notificato alla Fondazione l'ammissione a finanziamento per il progetto *MemoRegio*, presentato nel 2021 in risposta al bando "Fondo per la Cultura", promulgato dalla Direzione Generale del MIC con la finalità di sostenere investimenti nel campo del patrimonio materiale e immateriale sull'intero territorio italiano. Il progetto finanziato è pari ad euro 831.504.

Nell'ambito del percorso di risanamento intrapreso già a partire dal 2020 con il commissariamento, sono stati portati a termine nell'esercizio 2022 tutti gli atti fondamentali, di seguito riportati, necessari a garantire negli anni a venire l'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale della Fondazione:

- con il decreto interministeriale del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze 31 marzo 2022 n. 130 prot. n. 10747 del 05/04/2022 registrato alla Corte dei Conti in data 19/04/2022 (al foglio n. 1063) è stata approvata la dotazione organica della Fondazione Teatro Regio di Torino, ai sensi dell'articolo 22, comma 2-*quater*, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367;



- con il decreto interministeriale del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze 4 aprile 2022 (rep. 137 del 5 Aprile 2022) registrato alla Corte dei Conti in data 11/05/2022 (al foglio n. 1429) è stato approvato il Piano di Risanamento della Fondazione Teatro Regio di Torino, unitamente alla proposta motivata del Commissario di Governo per le Fondazioni lirico sinfoniche del 24 novembre 2021 prot. n. 10926 che ne costituisce allegato (All.1);
- con il decreto di cui sopra è stato concesso il finanziamento a valere sul fondo di rotazione di cui all'articolo 11 comma 6 del decreto legge n. 91 del 2013, successivamente incrementato dall'art.5 comma 6 del decreto legge n. 83 del 2014, dall'art.1, comma 356 della legge n. 208 del 2015, e dall'art. 1, comma 590 della legge n. 178 del 2020 pari a 25.000.000 di euro, destinato agli utilizzi indicati al punto 1.5 della proposta motivata del Commissario di Governo sopra citata;
- con il decreto n. 343 del 19/09/2022 del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, è stato assegnato alla Fondazione Teatro Regio di Torino un contributo per ripatrimonializzazione straordinaria per un importo pari a € 7.136.330 ai sensi di quanto previsto all'art. 1, comma 359 della legge n. 234/2021 allo scopo della copertura del patrimonio disponibile negativo presente nel bilancio d'esercizio 2021;
- nel mese di dicembre sono stati incassati 25.000.000 di euro da parte del MIC e del MEF a titolo di prestito finanziario che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.

L'approvazione del piano di risanamento e l'ottenimento del finanziamento dei 25 milioni di euro e l'assegnazione del contributo straordinario per la ripatrimonializzazione, hanno portato un incremento della capacità di autofinanziamento della Fondazione che ha permesso:

- l'estinzione dei debiti pregressi verso i fornitori, artisti, erario e INPS;
- di raggiungere uno stock di debiti commerciali fisiologici e sostenibili;
- la rinegoziazione dei contratti con gli istituti di credito per ridurre il costo delle linee di finanziamento a fronte di un minore utilizzo;
- il recupero dell'immagine del teatro;
- la possibilità di fare azioni di marketing.

Le azioni di risanamento sono andate di pari passo con la ricostituzione del management della Fondazione dapprima e l'individuazione delle figure apicali mancanti:

- con Decreto del Ministero della Cultura del 7 aprile 2022 è stato nominato Sovrintendente della Fondazione Mathieu Jouvin;
- l'incarico di Direttore Artistico è stato attribuito a Cristiano Sandri;
- l'incarico del Segretario Artistico è stato attribuito a Gianluca Martinenghi a seguito della pubblicazione del bando nel mese di dicembre;
- il Direttore del Personale è rientrato dall'aspettativa;



- è stata pubblicata una manifestazione di interesse per l'individuazione del Direttore Marketing.

Dal lato della mappatura dei processi e delle procedure è stato individuato un capo progetto interno per l'adeguamento, il miglioramento e lo sviluppo delle funzionalità del sistema informatico integrato esistente che coprisse tutte le attività della Fondazione consentendo di traguardare delle ottimizzazioni importanti anche come informazioni di ritorno per un adeguato controllo di gestione.

I ricavi gestionali hanno avuto un forte incremento rispetto al 2021 per effetto della ripresa dell'attività artistica e della risposta positiva del pubblico (95.000 spettatori +138% rispetto al 2021) e hanno registrato incassi da biglietteria per 4.352.491 (+429% rispetto al 2021), confermando un successo importante della stagione d'opera e di balletto.

I ricavi da contributi pubblici e da privati sono stati pari a Euro 26.709.257 con un incremento del contributo ordinario dello Stato del 5% rispetto all'anno precedente e il ritorno a livelli standard dell'importo del contributo aggiuntivo per 1.459.142 euro (il 2021 era stato riconosciuto alle fondazioni lirico- sinfoniche un contributo aggiuntivo per la riduzione degli incassi di biglietteria per effetto dell'emergenza sanitaria da Covid-19). L'incremento dei costi di energia e gas è stato mitigato dagli aiuti da parte dello Stato alle fondazioni lirico-sinfoniche in termini di crediti di imposta o di contributi stanziati *ad hoc*.

Il Ministero della Cultura si è fatto promotore di un'iniziativa volta al sostegno degli artisti ucraini presenti in Italia attraverso lo stanziamento di un contributo pari a Euro 100.000 destinato alla realizzazione di un progetto di residenze artistiche per artisti ucraini dal titolo "MIR (мир)- "residenze per la pace" strutturato in modo tale da prevedere un Capofila (Associazione), un referente (Comune) che riceve parte del contributo stanziato (Euro 10.000) che a sua volta è collegato ad altri comuni presenti sullo stesso territorio o su territorio regionale limitrofo in cui hanno sede le residenze artistiche che ospiteranno gli artisti stranieri; - la proposta tiene conto del modello sviluppato da IETM- il più grande e importante network europeo delle performing arts- e da Artistsatrisk.

I costi di produzione presentano un incremento rispetto all'anno precedente, strettamente correlato all'incremento dell'attività artistica della Fondazione.

L'incremento dei costi generali è influenzato sia dall'incremento dei costi per energia e gas, a causa della situazione geopolitica in Ucraina, sia dai lavori per l'efficientamento della macchina scenica del teatro con i Fondi del Cipe sia dagli interventi per ottenimento dell'agibilità definitiva sulla struttura del Teatro attraverso l'ausilio dei fondi della Città di Torino.

Il risultato 2022 è stato raggiunto soprattutto grazie al lavoro di uno strutturato sistema di controllo di gestione che ha permesso di monitorare mensilmente le performance delle direzioni, irrobustendo il processo di raccolta, analisi e gestione dei dati.

I lavori di efficientamento e miglioramento delle tecnologie di palcoscenico, di cui al finanziamento previsto dal Piano Stralcio "Cultura e Turismo" - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M. 14 gennaio 2020) relativi al lotto più complesso sotto il profilo tecnologico e costruttivo, sono stati completati nei tempi previsti (gennaio 2022).



Per quanto riguarda l'annosa questione della agibilità definitiva, grazie al contributo stanziato dalla Città di Torino per i lavori sulla struttura del teatro per il triennio 2022-2024 si stanno ultimando gli ultimi lavori urgenti richiesti dalla Commissione Provinciale di Vigilanza, come anche i test sulle ringhiere presenti nel Foyer e i lavori di adeguamento antincendio del Piccolo Regio necessari ad ottenere il Certificato di Prevenzione Incendio necessario alla riapertura della sala nel 2023.

Signori Consiglieri di Indirizzo, il lungo cammino intrapreso nel 2020 sta portando i suoi frutti grazie alla ripresa della attività artistica, dopo il difficile periodo legato all'emergenza sanitaria, e alla risoluzione delle problematiche finanziarie della Fondazione con la copertura dei debiti pregressi. L'ottenimento del finanziamento di 25 mln da parte Stato pone basi solide per poter immaginare un progetto di crescita di lungo periodo del Teatro senza tralasciare l'indispensabile approccio improntato alla prudenza.

1. Andamento e Risultato

Il bilancio dell'esercizio 2022 si chiude con un avanzo di gestione di 3.465.070 euro.

Per il terzo anno consecutivo il bilancio della Fondazione registra un avanzo positivo di gestione di importo elevato rispetto all'obiettivo del pareggio di bilancio proprio di realtà economiche quali quelle delle fondazioni lirico-sinfoniche, in quanto condizionato nel triennio 2020-2022 da situazioni economico-sociali straordinarie (Covid-19, commissariamento, ristrutturazione della macchina scenica del teatro, crisi energetica) che la Fondazione ha dovuto affrontare con molta prudenza e con un livello di attività significativamente più basso rispetto ad un'attività ordinaria, e che ha consentito un rafforzamento della struttura patrimoniale.

All'ottima performance raggiunta, va quindi data una chiave di lettura particolare, in quanto il risultato di esercizio di questo anno non può essere preso come riferimento per il futuro. La struttura finanziaria del budget per i prossimi anni sarà infatti diversa per effetto del ritorno ad un livello di attività normale.

È possibile affermare – con ragionevole certezza – che il Teatro abbia raggiunto, al netto delle precisazioni che dopo verranno evidenziate, una situazione di equilibrio economico-gestionale che andrà tuttavia consolidata e monitorata costantemente, in un contesto di ripresa di un'attività ordinaria, atteso che lo status di “attenzione” non possa essere abbandonato.

CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO	2022	2021	DELTA 2022/2021
DESCRIZIONE	IMPORTO	IMPORTO	IMPORTO
Valore della produzione	33.233.247	30.979.759	2.253.488
Costi della produzione	-29.470.640	-27.241.704	-2.228.936
Valore netto della produzione	3.762.607	3.738.055	24.552
Totale proventi e oneri finanziari	-37.975	-98.589	60.614
Risultato prima delle imposte	3.724.632	3.639.466	85.166
Imposte sul reddito dell'esercizio	-259.562	-368.987	109.425
RISULTATO DELL'ESERCIZIO	3.465.070	3.270.479	194.591

1.1. Valore della Produzione

CONTO ECONOMICO CONSUNTIVO	2022	2021	DELTA 2022/2021
CONTO	IMPORTO	IMPORTO	IMPORTO
Vendita abbonamenti e biglietti	4.281.861	776.206	3.505.655
Ricavi da prevendita biglietti	70.630	47.144	23.486
Bar e guardaroba	8.705	0	8.705
Pubblicazioni e programmi e merchandising	21.448	439	21.009
Incisioni e trasmissioni radio tv	0	35.000	-35.000
Vendita di pubblicità	45.709	20.000	25.709
Proventi da sponsorizzazioni	628.433	599.700	28.733
Noleggio materiale teatrale	18.300	176.684	-158.384
Noleggio della sala a terzi	232.297	6.500	225.797
Vendita di beni e servizi	288.266	260.678	27.588
TOTALE RICAVI DELLE VENDITE E PRESTAZIONI	5.595.649	1.922.351	3.673.298

Dal lato dei ricavi gestionali si evidenzia un incremento di 3.673.298 euro rispetto al 2021 (+191 %) come effetto diretto delle seguenti dinamiche:

1.1.1. Vendita abbonamenti e biglietti

- I ricavi da biglietteria hanno registrato un incremento di 3.529.141 euro rispetto al 2021 per effetto della ripresa dell'attività artistica dopo il periodo di emergenza sanitaria da Covid -19 e la riapertura del Teatro per la conclusione del primo lotto di lavori di ristrutturazione per l'efficientamento della macchina scenica. Va evidenziato come sia proseguito lo scarico dei voucher emessi nel corso del 2020 a causa dell'annullamento degli spettacoli a seguito della pandemia.
- I grafici di seguito riportati evidenziano l'andamento degli incassi della stagione di lirica e balletto, del Regio opera festival e delle altre attività e la loro incidenza sul totale:

LIRICA- BALLETO 2022	INCASSI	CAPIENZA SALA	N° RECITE	N. SPETTATORI	% OCCUPANCY
IL DIARIO DI ANNA FRANK	9.519	1.588	1	959	60%
LA BOHEME	727.343	1.588	11	13.956	80%
NORMA	430.214	1.588	8	8.462	76%
TURANDOT	581.411	1.588	8	11.717	92%
LA SCUOLA DEI GELOSI	161.979	1.588	5	3.225	41%
FALCONE E BORSELLINO	30.197	1.588	2	2.012	63%
DON GIOVANNI	764.049	1.588	6	9.002	94%
CARMINA BURANA	372.837	1.588	6	7.383	77%
LO SCHIACCIANOCI	804.694	1.588	10	15.236	96%
TOTALE AL 31.12.2022	3.882.243			71.952	

REGIO OPERA FESTIVAL 2022	INCASSI	CAPIENZA SALA	N° RECITE	N. SPETTATORI	% OCCUPANCY
CAVALLERIA RUSTICANA	67.334	1.256	4	3.065	61%
CARMEN	99.977	1.256	4	4.354	87%
TOSCA	92.496	1.256	4	4.194	83%
DON CHECCO	14.420	1.256	2	1.140	45%
SVETLANA ZAKHAROVA & VADIM REPIN	45.871	1.256	2	2.057	82%
BEJART BALLETT LAUSANNE	78.814	1.256	3	3.313	88%
CONCERTI	11.036	1.256	4	4.037	80%
TOTALE AL 31.12.2022	409.949			22.160	

ALTRI SPETTACOLI	INCASSI	N° RECITE	N° SPETTATORI
REGIO METROPOLITANO	16.758	3	1.338
IN FAMIGLIA - Pierino e il lupo	2.514	2	398
IN FAMIGLIA: Dolceamaro e la pozione magica	1.178	1	192
IN FAMIGLIA: Le 8 stagioni	5.089	1	721
IN FAMIGLIA: Puro Divertimento	1.259	1	194
IN FAMIGLIA: Il Piccolo Spazzacamino	19.664	2	1.978
Concerti extra	10.244	7	1.216
Presentazione spettacoli per le scuole	3.124	10	738
Visite guidate	234	5	74
TOTALE AL 31.12.2022	60.064		6.849

RIEPILOGO 2022	INCASSI	INCASSI %
LIRICA- BALLETO	3.882.243	89%
REGIO OPERA FESTIVAL	409.949	9%
ALTRI SPETTACOLI	60.064	2%
TOTALE AL 31.12.2022	4.352.256	100%

Si presenta una tabella degli spettacoli effettuati nel 2022 comparati con il 2021:

MANIFESTAZIONI PROGRAMMATE	2021		2022	
	Numero rappresentazioni	Presenze paganti	Numero rappresentazioni	Presenze paganti
Spettacoli di lirica e balletto al Teatro Regio o altre sedi	43	27.548	60	70.560
Spettacoli lirica e balletto e varie al Piccolo Regio o altre sedi	0	0	20	17.337
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio o altre sedi	18	7.290	6	3.162
Concerti in altre sedi cittadine o in decentramento	0	0	14	3.355
Spettacoli di lirica e balletto al Teatro Regio in streaming	3	4.888	0	0
Concerti sinfonici o sinfonico-corali al Teatro Regio in streaming	3	1.288	0	0
1° Totale parziale	67	41.014	100	94.414
Attività didattico-musicali per le scuole e visite guidate	0	0	17	692
2° Totale parziale	0	0	17	692
TOTALE GENERALE	67	41.014	117	95.106

Il numero complessivo delle presenze paganti è pari a 95.106. Tale dato è superiore (+50 mila presenze) rispetto a quello dell'anno precedente sia considerando l'intera attività effettuata sia per le presenze ai soli spettacoli di opera e balletto (+43.012 presenze).

La sola attività di lirica e balletto al Teatro Regio (60 spettacoli in stagione) ha conseguito 70.560 presenze paganti a cui si aggiungono:

20 spettacoli presso il Cortile del Palazzo dell'Arsenale con un totale di presenze paganti pari a 17.337;
6 concerti a Teatro con 3.162 spettatori paganti;
11 concerti in altre sedi con 3.355 presenze paganti.

La percentuale media di saturazione della sala del Teatro Regio in stagione d'opera è stata pari al 77%, con picchi pari al 100% per le l'opera di inaugurazione della Stagione nel mese di novembre con il Don Giovanni di Mozart diretto dal M° Muti e i balletti di fine anno.

L'attività educativa ha registrato una ripresa nel 2022 ed è stata svolta con 17 eventi fra visite e laboratori per gli studenti e ha ottenuto complessivamente 692 presenze paganti.



1.1.2. Proventi da sponsorizzazioni

Le sponsorizzazioni hanno registrato un lieve incremento di 28.733 euro rispetto al 2021 (+5%) a testimonianza di una graduale ritrovata fiducia degli Sponsor e di una immagine di un Regio più solido, attento alla qualità artistica delle produzioni offerte ma anche alla tenuta economica.

SPONSOR	2022	2021
Intesa SanPaolo	99.273	275.000
Reale Mutua Assicurazioni	301.160	299.700
Italgas	50.000	25.000
Iren	50.000	0
Fondazione E. di Mirafiore	30.000	0
Modit	10.000	0
Leonardo	80.000	0
Pubblitalia '80	8.000	0
TOTALE	628.433	599.700

1.1.3. Altri Proventi commerciali

Gli altri proventi commerciali risultano in aumento del 21%, rispetto al 2021, grazie alla richiesta da parte di privati per l'affitto delle sale del Teatro per l'organizzazione di eventi di musica leggera, per i concerti del periodo natalizio e per i balletti Bolle & Friends di fine anno.

ALTRI PROVENTI COMMERCIALI	2022	2021
Pubblicazioni e programmi e merchandising	21.448	439
Incisioni e trasmissioni radio tv	0	35.000
Vendita di pubblicità	45.709	20.000
Noleggio materiale teatrale	18.300	176.684
Noleggio della sala a terzi	232.297	6.500
Vendita di beni e servizi	288.266	260.678
TOTALE	606.020	499.301



1.1.4. Altri Proventi non commerciali

Gli altri proventi non commerciali si riducono del 72% rispetto al 2021 per la notevole riduzione della voce di sopravvenienze attive ordinarie che nel 2021 era stata influenzata dal combinato disposto delle azioni interne gestionali di saldo e stralcio verso i creditori che hanno eliminato i rischi di azioni esecutive, e l'azzeramento dell'annoso contenzioso con l'Inail per effetto degli interventi legislativi in materia di assicurazione dei professori di Orchestra all'interno del c.d. "Golfo Mistico". Va evidenziata la plusvalenza patrimoniale pari a Euro 132.000 relativa alla vendita di containers di allestimenti.

ALTRI PROVENTI NON COMMERCIALI	2022	2021
Recuperi e rimborsi	80.461	222.218
Sopravvenienze attive ordinarie	304.565	1.639.772
Plusvalenze patrimoniali	132.000	719
Arrotondamenti e abbuoni attivi	7	123
TOTALE	517.033	1.862.832

1.1.5. Contributi

Si segnala una sostanziale tenuta dei contributi pubblici che registrano una lieve contrazione (-1%) rispetto al 2021 influenzato dai decreti "ristori" emanati dal Governo nel corso dell'anno per l'emergenza sanitaria da Covid-19. Anche nel 2022, lo Stato ha adottato provvedimenti in termini di crediti d'imposta e contributi al fine di mitigare gli incrementi di energia elettrica e gas a causa della situazione geopolitica.

Il contributo Fus dello Stato è stato pari a Euro 13.042.958 con un incremento del 5% rispetto al 2021. Tale somma include il taglio lineare effettuato alla fonte dai Ministeri competenti in ottemperanza alle norme sulla Spending Review. Il contributo aggiuntivo si è attestato ai valori standard degli esercizi pre-pandemia.

Il contributo della Regione Piemonte è stato pari a Euro 2.280.000 con una riconferma rispetto al bilancio d'esercizio dell'anno precedente.

Il contributo ordinario della Città di Torino è stato pari a Euro 4.000.000, confermando l'importo dell'anno precedente.

I contributi da Soci Fondatori hanno registrato un incremento pari a +3,8% rispetto all'anno precedente confermando la vicinanza dei Fondatori al Teatro. Va sottolineato l'ingresso di Intesa Sanpaolo in qualità di socio fondatore con un apporto annuale di 700.000 euro.

Va rilevata la rinata fiducia verso il Teatro testimoniata dalla conferma dei contributi degli altri Soci anch'essi in crescita (+21% rispetto al 2021).



SOCI FONDATORI PERMANENTI	2022	2021
Stato Fus	13.042.958	12.413.293
Stato aggiuntivo	1.459.142	2.854.758
Stato contr. 5%, VVFF, Contr. F. Perd.	70.110	396.314
Regione Piemonte	2.280.000	2.280.000
Città di Torino	4.000.000	4.000.000
TOTALE	20.852.210	21.944.365

SOCI FONDATORI	2022	2021
Compagnia di San Paolo	1.100.000	1.100.000
Fondazione C.R.T.	766.666	766.667
Iren Energia S.P.A.	950.000	1.000.000
Intesa San Paolo	700.000	350.000
Unione Industriale di Torino	30.000	30.000
Unione Industriale di Torino - Aziende Sostenitrici	15.000	25.000
Società Metropolitana Acque Torino S.p.A.	35.000	35.000
Amiat	16.666	16.667
Gruppo Torinese Trasporti S.p.A.	17.000	16.000
Camera di Commercio Torino	0	100.000
Reale Mutua Assicurazioni	75.000	75.000
Associazione Fondazioni di origine bancaria	50.000	50.000
Italgas	50.000	100.000
Buonolopera	50.000	50.000
TOTALE	3.855.332	3.714.334

AZIENDE ADERENTI	2022	2021
Buzzi Unicem	13.333	13.333
Banca Sella Patrimoni	13.333	13.333
Ecopack	0	13.333
Sadem	0	13.333
Banca d'Alba	0	13.333
Banca d'Asti	0	13.333
Amici del Regio	0	104.500
Altri	24.430	7.600
TOTALE	51.096	192.098

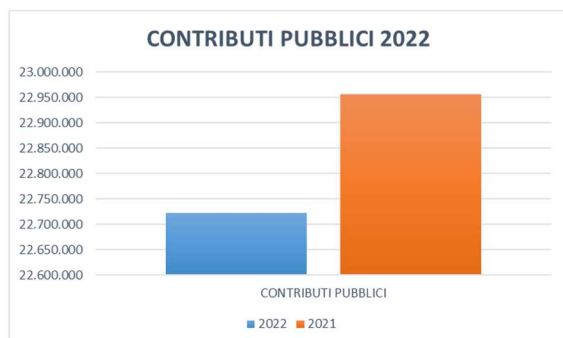
MUSICA D'IMPRESA	2022	2021
Sipal S.p.A.	15.000	0
Ecopack	15.000	0
TOTALE	30.000	0

CONTRIBUTI FINALIZZATI	2022	2021
Comune di Torino	0	108.008
Fondazione CRT	0	180.000
Compagnia di San Paolo	0	220.000
Associazione Amici del Regio	24.450	47.000
Fondazione Cosso	10.000	0
Camera di Commercio	0	100.000
Sipal	0	25.000
Farmaonlus	0	15.000
Reply	0	50.000
Ministero della Cultura (Residenze artistiche, RegioMemo)	91.254	0
Progetto Digital Board	19.000	0
TOTALE	144.704	745.008

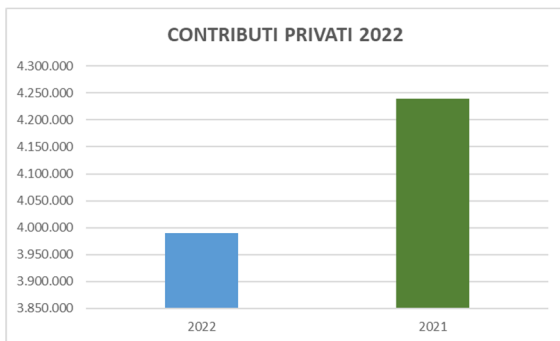
Nel 2022 l'85% dei contributi era di apporto pubblico, il restante 15%, proveniente da privati.

L'insieme dei ricavi non provenienti da Enti pubblici, inclusi gli apporti dei Fondatori e degli altri soggetti privati, ammonta a Euro 3.989.878 e rappresenta il 12% del valore della produzione totale.

La quota di rilascio del contributo conto impianti per i lavori di manutenzione straordinaria sull'immobile di proprietà della Città di Torino per il 2022 è pari a Euro 1.018.788. La quota di contributo conto impianti per il 2022, per i lavori per la ristrutturazione della macchina scenica con il Fondo Sviluppo e Coesione del Ministero della Cultura, è pari a Euro 757.126.



	2022	2021
CONTRIBUTI PUBBLICI	22.719.378	22.955.644



	2022	2021
CONTRIBUTI PRIVATI	3.989.878	4.238.932

2. Costi della Produzione

L'incremento dei costi nel 2022 è strettamente correlato alla ripresa dell'attività artistica del teatro che, dopo i due anni di chiusura per effetto della pandemia da Covid -19 in concomitanza all'interruzione dell'attività per effetto dei lavori di efficientamento della macchina scenica, ha intrapreso il cammino verso una situazione di "normalità" la quale ha permesso una programmazione delle stagioni conforme a quanto avveniva ante 2020.

La tenuta del piano dei costi permette di misurare la capacità del sistema di operare nell'ambito di un budget definito grazie anche all'implementazione di un sistema di controllo di gestione strutturato che ha fornito un valido supporto alle singole Direzioni per traguardare gli obiettivi assegnati.

Anche nel 2022 il monitoraggio settimanale e mensile sul loro andamento ha fornito in anticipo le indicazioni necessarie per fare fronte agli imprevisti ed alle momentanee deviazioni di costo rispetto al budget ed ha permesso di individuare per tempo i rimedi e le azioni opportune.

L'obiettivo è stato raggiunto anche attraverso una pianificazione attenta ed una razionalizzazione degli acquisti e di un sistema di gare, che ha di fatto operato con la gestione del Provveditorato alle Opere Pubbliche del Piemonte, della piattaforma ME.PA e di un nuovo portale denominato PA, al fine di garantire non solo la massima trasparenza ma anche un allargamento della platea dei fornitori.

I costi diretti di Commessa sono in crescita rispetto al 2022 per effetto di una attività artistica che ha attraversato tutto l'anno.

I costi generali evidenziano un incremento dovuto all'innalzamento dei costi di energia elettrica e gas per la crisi energetica causata dalla situazione geopolitica in Ucraina.

Il Costo del Personale rileva un lieve incremento rispetto al preventivo (Euro +199.597) in funzione dell'aumento del coefficiente ISTAT di rivalutazione del TFR che si è attestato al 10% alla fine dell'anno e in funzione della ripresa dell'attività artistica. Nonostante ciò risulta sempre notevolmente inferiore rispetto ai livelli pre- commissariamento anche per l'entrata in vigore del nuovo accordo integrativo che ha eliminato l'area di aleatorietà collegata alla applicazione di una contrattazione estremamente frammentata che non



consentiva una sua pianificazione ordinata, e dal rigoroso controllo sull'utilizzo dei contratti a tempo determinato nell'area artistica.

La voce comunicazione e promozione è incrementata in funzione dell'aumento dell'attività artistica del Teatro e ricomprende i costi per la realizzazione del progetto di immagine coordinata della stagione del Teatro.

Gli accantonamenti registrano un incremento del 27% per l'adeguamento del Fondo rischi vertenze.

VALUTAZIONE PASSIVITA' POTENZIALI						
Dettaglio fondo passività potenziali	Fondo al 31.12.2021	Utilizzi	Fondo disponibile / Insufficienza fondo	Riclassifiche	Nuovo accantonamento (+) o adeguamento (-)	Fondo al 31.12.2022
Passività potenziale cause dipendenti	1.014.781	269.147	595.634	0	778.800	1.524.434
Passività potenziali diverse	509.428	101.649	407.780	0	10.484	418.264
Totale	1.524.209	370.795	1.003.414	0	789.284	1.942.698

2.1. Analisi e commento degli indicatori di risultato

Nei paragrafi a seguire vengono analizzati separatamente l'andamento economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione con il calcolo di specifici indici finanziari e non scelti in relazione alla significatività dei dati nel settore dello spettacolo.

Gli indicatori di risultato sono ricavati direttamente da dati di bilancio, dopo aver provveduto alla riclassificazione di seguito presentata.

	2019 riesposto	2020	2021	2022
STATO PATRIMONIALE - RICLASSIFICAZIONE FINANZIARIA				
1) Attivo circolante	21.822.122	19.544.879	15.157.097	44.358.920
1.1) Liquidità immediate	1.780.125	3.217.613	1.931.053	30.451.576
1.2) Liquidità differite	19.853.050	16.128.841	13.112.783	13.773.948
1.3) Rimanenze	188.947	198.425	113.261	133.396
2) Attivo immobilizzato (Attivo fisso)	52.961.546	52.870.910	53.348.384	52.535.169
2.1) Immobilizzazioni immateriali	43.871.398	43.653.920	46.186.458	45.994.294
2.2) Immobilizzazioni materiali	8.560.148	6.276.990	5.041.859	4.420.808
2.3) Crediti esigibili oltre l'esercizio successivo	530.000	2.940.000	2.120.067	2.120.067
CAPITALE INVESTITO	74.783.668	72.415.789	68.505.480	96.894.088
1) Passività correnti	33.311.763	29.678.803	23.413.774	16.625.910
2) Passività consolidate	11.411.120	11.603.004	11.502.827	36.027.888
3) Patrimonio netto (Mezzi Propri)	30.060.785	31.133.982	33.588.879	44.240.291
3.1) Patrimonio libero	-11.324.749	10.804.963	-7.534.482	3.515.082
3.2) Patrimonio da destinare	660.325	1.213.736	398.153	0
3.3) Patrimonio indisponibile	40.725.209	40.725.209	40.725.209	40.725.209
CAPITALE ACQUISITO	74.783.668	72.415.789	68.505.480	96.894.088

	2019 RIESPOSTO	2020	2021	2022
CONTO ECONOMICO - RICLASSIFICAZIONE A VALORE AGGIUNTO				
1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni	8.837.111	2.593.575	1.922.351	5.595.649
2) + Variazione rimanenze prodotti in lavorazione, semilavorati e finiti	0	0	0	0
3) + Variazione lavori in corso su ordinazione	0	0	0	0
4) + Incrementi immobilizzazioni per lavori interni	1.162.462	297.978	0	411.308
5) + Contributi pubblici in conto esercizio	20.470.558	20.179.912	22.252.373	20.943.464
6) + Contributi da privati in conto esercizio	3.689.251	3.336.055	4.238.932	3.989.879
7) + Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	364.348	532.068	703.271	1.775.914
VALORE DELLA PRODUZIONE OPERATIVA	34.523.730	26.939.588	29.116.927	32.716.214
9) - Acquisti materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	-389.863	-326.437	-135.597	-291.234
10) + Variazione rimanenze materie prime, sussidiarie, di consumo e merci	9.161	9.478	-85.164	20.135
11) - Costi per servizi e per godimento beni di terzi	-13.053.646	-5.549.259	-6.953.260	-7.969.755
VALORE AGGIUNTO	21.089.382	21.073.370	21.942.906	24.475.360
13) - Costo per il personale	-20.405.786	-15.191.450	-15.933.958	-16.764.238
MARGINE OPERATIVO LORDO	683.596	5.881.920	6.008.948	7.711.122
14) - Ammortamenti e svalutazioni	-6.568.339	-3.918.518	-2.402.586	-3.001.813
15) - Accantonamenti per rischi e altri accantonamenti	-687.771	-507.381	-816.422	-789.284
MARGINE OPERATIVO NETTO	-6.572.514	1.456.021	2.789.940	3.920.025
8) + Altri ricavi e proventi	171.240	78.785	1.862.832	517.033
12) - Oneri diversi di gestione	-421.285	-365.832	-914.717	-674.451
REDDITO OPERATIVO LORDO	-6.822.559	1.168.974	3.738.055	3.762.607
16) Proventi finanziari	271	103	127	101
Costi/Proventi area finanziaria esclusi oneri finanziari	31	1.770	0	-4
RISULTATO ANTE ONERI FINANZIARI E IMPOSTE (EBIT INTEGRALE)	-6.822.257	1.170.847	3.738.182	3.762.704
Interessi Passivi	-341.861	-303.779	-98.716	-38.072
REDDITO ANTE IMPOSTE	-7.164.118	867.068	3.639.466	3.724.632
20) - Imposte sul reddito	-23.126	-347.292	-368.987	-259.562
REDDITO NETTO	-7.187.244	519.776	3.270.479	3.465.070

Altri dati necessari al calcolo di alcuni indici:

<i>Voce</i>	2019	2020	2021	2022
totale costi della produzione	41.517.529	25.849.399	27.241.704	29.470.640
totale ricavi di carattere privatistico	13.860.064	6.306.393	8.024.115	10.513.869
totale contributi pubblici	20.834.906	20.711.980	22.955.644	22.719.378
n. dipendenti (f.t.e.)	367,33	344,71	288,98	295,10
N. totale spettatori paganti	174.439	38.654	41.014	95.106
N. spettatori paganti relativi alle stagioni d'opera	141.993	30.786	27.548	70.560
N. spettacoli in stagione d'opera	122	23	43	60

Il numero degli spettatori paganti si riferisce solo agli spettacoli in cui il Teatro Regio ha ricoperto il ruolo di organizzatore. Valgono le considerazioni precedentemente effettuate per il numero totale degli spettatori.

2.2. Analisi e commento degli indicatori di risultato finanziari

2.2.1. Indici economici

1) ROS (Return on sales – dato percentuale)

Analizza la gestione operativa dell'azienda e rappresenta l'incidenza percentuale del risultato operativo sul valore della produzione, cioè la capacità di coprire i costi della gestione caratteristica con i ricavi tipici dell'attività aziendale.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Reddito operativo	C.E. riclassificato	Valore della produzione	Totale A conto economico
ANNO 2019	ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022
(19,76)%	4,34%	12,84%	11,50%

Il risultato del 2022 pone in evidenza che il reddito operativo lordo, pari al valore della produzione meno tutti i costi della produzione (inclusi ammortamenti e svalutazioni) è pari a 11,50% del valore della produzione.

Il risultato del 2022 è ottimale ed esprime la capacità dei ricavi della gestione caratteristica di contribuire alla copertura dei costi extra-caratteristici, oneri finanziari, oneri straordinari e a produrre un congruo utile quale remunerazione del capitale proprio.

2) Ricavi propri su totale ricavi (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	C. E. riclassificato	Valore della Produzione	Totale A conto economico
ANNO 2019	ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022
39,95 %	23,34 %	25,90%	31,64 %

Il dato, particolarmente significativo in un ente *non profit*, pone in evidenza la capacità della Fondazione di conseguire ricavi propri di carattere istituzionale o commerciale diversi dai contributi pubblici. Nel caso in esame la percentuale è aumentata rispetto al 2022 grazie all'incremento dei ricavi di biglietteria e degli altri ricavi commerciali.

3) Costi del personale su totale costi della produzione (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Totale E.A.	Conto Economico
ANNO 2019	ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022
49,15 %	58,77 %	58,49%	56,88%

L'indice evidenzia la quota dei costi del personale dipendente rispetto al totale dei costi di gestione. Il dato si è ridotto rispetto all'anno precedente per effetto dell'aumento in termini assoluti del valore del costo della produzione mentre i costi del personale sono aumentati rispetto all'anno precedente per effetto dell'incremento del coefficiente ISTAT di rivalutazione del TFR al 10% a fine 2022 e per l'utilizzo del personale artistico aggiunto in funzione dell'incremento dell'attività.

4) Costo per spettatore pagante

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale costi della produzione	Conto Economico Totale B.	n. spettatori paganti	Dato extracontabile
ANNO 2019	ANNO 2020*	ANNO 2021*	ANNO 2022
237,11	N/A	N/A	309,87

Esprime in valore assoluto quanto si spende per ciascun spettatore pagante del Teatro e quindi il valore effettivo di ogni presenza.

*Per il 2020 e il 2021 non è raffrontabile a causa della pandemia

5) Costo medio dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
E.B. 09	Conto Economico	Numero medio dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2019	ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022
55.529,08	44.045,97	55.138,62	56.808,67

Rappresenta il costo medio annuo di ciascuno dei 295,10 dipendenti *full time equivalent* presenti in Teatro nel 2022. Questo indice si attesta sui dati ante pandemia.

2.2.2. Indici patrimoniali

6) Indice di autonomia patrimoniale: Patrimonio netto su (P.N. + passività correnti + passività consolidate). Mostra in quale misura il totale dei mezzi investiti nell'impresa sia stato finanziato con capitale proprio.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto	Totale A dello Stato Patrimoniale	Totale Passivo	Stato patrimoniale riclassificato
ANNO 2019	ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022
40,20 %	42,99 %	49,03 %	45,66%

L'indice si è ridotto rispetto l'anno precedente in relazione all'aumento delle passività a lungo termine per effetto dell'arrivo del finanziamento pari a Euro 25 milioni ottenuto dallo Stato a fronte di un aumento del patrimonio netto complessivo per effetto della ripatrimonializzazione e dell'avanzo di gestione 2022.

7) Indice di indebitamento: Debiti totali su patrimonio netto.

Rappresenta il valore dei debiti totali in rapporto al patrimonio netto. Il dato normalmente è considerato corretto quando è uguale a 1.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale Debiti	Stato Patrimoniale riclassificato	Patrimonio Netto	Totale A Stato Patrimoniale
ANNO 2019	ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022
1,49	1,33	1,04	1,19

Il dato è relativamente costante e vicino alla soglia di 1 nel tempo. La variazione tra 2021 e 2022 è dovuta sia all'aumento delle passività a lungo termine sia all'aumento del patrimonio netto.

8) Indice di copertura delle immobilizzazioni: Patrimonio netto + Passività consolidate su totale immobilizzazioni (dato percentuale).



Verifica l'esistenza di un equilibrio strutturale fra fonti consolidate (capitale proprio e indebitamento a medio e lungo termine) e impieghi in attività immobilizzate (materiali, immateriali) da cui si evidenzia la porzione più cospicua del fabbisogno durevole del capitale. L'indice è stato calcolato senza considerare il valore del diritto d'uso del Teatro iscritto nell'attivo e la corrispondente riserva indisponibile iscritta nel patrimonio netto di pari importo.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Patrimonio netto + Passività Consolidate	Stato patrimoniale Totale (A II + A IV)	Totale Immobilizzazioni	Stato Patrimoniale Totale B
ANNO 2019	ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022
6,10%	16,56%	34,59%	334,83%

L'indice pone in evidenza quante immobilizzazioni in percentuale sono finanziate con il patrimonio netto e le passività considerate consolidate (la restante parte è finanziata a mezzo debiti a breve). Il dato è notevolmente aumentato rispetto al 2021 grazie all'aumento del patrimonio netto e delle passività consolidate.

2.2.3. Indici di liquidità

9) Indice di liquidità generale: Attività correnti su Passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti, con i mezzi liquidi a disposizione e con le entrate future provenienti dal realizzo delle attività correnti.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Attività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato	Passività Correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2019	ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022
66%	66%	65 %	266,81%

L'indice registra un incremento notevole rispetto al 2021 per effetto dell'aumento della liquidità derivante dal finanziamento dello Stato e della riduzione delle passività correnti.

10) Indice di liquidità primaria: Liquidità immediata su passività correnti (dato percentuale).

Segnala l'attitudine dell'impresa a far fronte alle uscite future derivanti dall'estinzione delle passività correnti con i mezzi liquidi a disposizione.

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Cassa e banca attivo	Stato Patrimoniale Totale C IV	Passività correnti	Stato Patrimoniale riclassificato
ANNO 2019	ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022
5,34 %	10,84 %	8,25%	183,16%

L'indice mette in evidenza l'incremento di liquidità del Teatro con l'arrivo del finanziamento dello Stato che permette di fronteggiare il pagamento dei debiti correnti.

2.2.4. Analisi e commento di altri indicatori di risultato non finanziari

11) Ricavi propri (di carattere privatistico) su numero dei dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi propri	Conto economico riclassificato	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2019	ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022
37.732	18.295	27.767	35.628

Il valore è un indicatore della produttività del personale ed è aumentato rispetto all'anno precedente attestandosi a livelli pre-pandemia. L'indicatore pone in evidenza i ricavi diversi dai contributi pubblici e li rapporta al numero dei dipendenti. La causa del miglioramento dell'indice è attribuibile all'incremento dei ricavi propri in rapporto al numero di dipendenti.

12) Ricavi totali su numero dipendenti

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Ricavi totali	Conto economico totale A	Numero dipendenti	Dato extracontabile
ANNO 2019	ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022
93.986	78.151	100.758	110.865

Si tratta dell'indice assimilabile al *fatturato per dipendente* in uso nelle imprese private. È pari a 1,95 volte il costo medio di ciascun dipendente. Il valore è in lieve aumento rispetto all'esercizio precedente per effetto dell'incremento del valore della produzione.

13) Tasso di occupazione della sala (dato percentuale)

Numeratore		Denominatore	
Grandezza	Provenienza	Grandezza	Provenienza
Totale posti occupati	Dato extracontabile	Posti disponibili x n. spettacoli	Dato extracontabile
ANNO 2019	ANNO 2020	ANNO 2021	ANNO 2022
74	85*	41*	77



*i dati del 2020 e 2021 sono stati condizionati dall'emergenza Covid-19 e dalla chiusura dei teatri e quindi non possono essere raffrontati ai dati pre-pandemia e ai dati del 2022

L'indice mette in rapporto il numero dei posti occupati dagli spettatori paganti in stagione d'opera con la capienza della sala grande pari a 1.588 posti. Nel 2022 il valore in notevole aumento rispetto al 2021 si attesta sui dati pre-pandemia e rappresenta il desiderio del pubblico di ritornare a teatro.

2.2.5. Riepilogo scostamenti preventivo vs consuntivo 2022

	PREVENTIVO 2022 RIASSESTATO	CONSUNTIVO AL 31 DICEMBRE 2022	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	4.322.000	4.352.491	30.491
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.200.157	1.243.158	43.001
Incrementi di immobilizzazioni per costruzioni interne	0	411.308	411.308
Contributi pubblici	20.939.066	20.943.464	4.398
Contributi da privati	3.851.600	3.989.878	138.279
Rilascio quote contributi conto impianti	1.786.468	1.775.914	-10.554
Altri ricavi	451.373	517.033	65.660
Totale Valore della produzione	32.550.664	33.233.247	682.583
Costi della produzione			
Per materie prime sussidiarie e merci	-357.730	-291.234	66.496
Per artisti e compagnie ospiti	-3.044.789	-3.114.089	-69.300
Per servizi	-4.137.826	-4.125.968	11.858
Per godimento beni di terzi	-730.256	-729.698	558
Costi per il personale dipendente	-16.564.641	-16.764.238	-199.597
Ammortamenti e svalutazioni	-2.969.304	-3.001.813	-32.509
Variatione rimanenze materie prime e merci	0	20.135	20.135
Altri accantonamenti	-380.000	-789.284	-409.284
Oneri diversi di gestione	-360.620	-674.451	-313.831
Totale Costi della produzione	-28.545.166	-29.470.640	-925.474
Proventi finanziari	0	101	101
Altri oneri finanziari	0	-4	-4
Interessi Passivi	-35.000	-38.072	-3.072
Imposte sul reddito dell'esercizio	-365.000	-259.562	105.438
Risultato dell'esercizio	3.605.498	3.465.070	-140.428

2.2.6. Riepilogo scostamenti Bilancio d'esercizio 2022 vs 2021

	BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2022	BILANCIO D'ESERCIZIO AL 31 DICEMBRE 2021	VARIAZIONI
Valore della produzione			
Vendite abbonamenti e Biglietti	4.352.491	823.350	3.529.141
Altri ricavi di vendite e prestazioni	1.243.158	1.099.001	144.157
Incrementi di immobilizzazioni .per costruzioni interne	411.308	0	411.308
Contributi pubblici istituzionali	20.943.464	22.252.373	-1.308.909
Contributi da privati e altri ricavi	3.989.878	4.238.932	-249.053
Contributi conto impianti e manutenzione straordinaria	1.775.914	703.271	1.072.643
Altri ricavi	517.033	1.862.832	-1.345.799
Totale Valore della produzione	33.233.247	30.979.759	2.253.488
Costi della produzione			
Per materie prime sussidiarie e merci	-291.234	-135.597	-155.637
Per artisti e compagnie ospiti	-3.114.089	-1.667.609	-1.446.480
Per servizi	-4.125.968	-4.572.117	446.149
Per godimento beni di terzi	-729.698	-713.534	-16.164
Costi per il personale dipendente	-16.764.238	-15.933.958	-830.280
Ammortamenti e svalutazioni	-3.001.813	-2.402.586	-599.227
Variatione rimanenze materie prime e merci	20.135	-85.164	105.299
Altri accantonamenti	-789.284	-816.422	27.138
Oneri diversi di gestione	-674.451	-914.717	240.266
Totale Costi della produzione	-29.470.640	-27.241.704	-2.228.936
Proventi finanziari	101	127	-26
Altri oneri finanziari	-4	0	-4
Interessi Passivi	-38.072	-98.716	60.644
Imposte sul reddito dell'esercizio	-259.562	-368.987	109.425
Risultato dell'esercizio	3.465.070	3.270.479	194.591



3. Le Attività delle Direzioni

3.1. La Direzione Artistica

Relazione artistica

Nell'anno 2022 il Teatro Regio è stato ancora impegnato nei lavori di adeguamento e rinnovamento della meccanica di scena, realizzati grazie a uno specifico finanziamento del Ministero della Cultura e finalizzati a una maggiore flessibilità nella gestione degli allestimenti, al potenziamento delle prestazioni del palcoscenico, all'aumento del grado di sicurezza del personale artistico e tecnico, alla riduzione dei costi. I lavori del Lotto n. 1 sono iniziati nell'estate 2021 e terminati a fine dicembre dello stesso anno. Quelli relativi al Lotto n. 2 si sono svolti e conclusi tra giugno e settembre 2022.

In concomitanza con questo impegno, importantissimo per il futuro del Teatro Regio, continuano, da un lato, il piano di risanamento economico-finanziario intrapreso dal 2020 con il commissariamento, e, dall'altro, le azioni di costante avvicinamento del Teatro al territorio attraverso rilevanti collaborazioni avviate con le istituzioni cittadine, tra cui preme segnalare quella con la Scuola di Applicazione che ha permesso la realizzazione del festival estivo (Regio Opera Festival) presso il Cortile di Palazzo Arsenale.

Nello spirito di consolidare la presenza del Teatro in Città, è nato il progetto Regio Metropolitano, che ha avuto inizio a ottobre 2021 ed è proseguito fino al 26 gennaio 2022: un collage di concerti, opera e balletto (oltre che mostre e attività collaterali) presso altre sedi concertistiche e teatrali in una sorta di percorso a tappe nella Città e non solo.

I partner di questo viaggio sono stati l'Auditorium del Lingotto, l'Auditorium RAI, il Conservatorio "G. Verdi", il Teatro Alfieri, il Teatro Colosseo, OGR Officine Grandi Riparazioni, Chiesa del Santo Volto, Musei Reali di Torino, Archivio di Stato di Torino, Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Museo Egizio.

Gli ultimi concerti del Regio Metropolitano hanno avuto luogo nel mese di gennaio avviando così l'anno solare 2022: l'8 gennaio, presso l'avveniristico spazio delle OGR - Officine Grandi Riparazioni, Stefano Montanari ha diretto Orchestra e Coro con la partecipazione di uno dei più acclamati attori del mondo teatrale e televisivo italiano, Toni Servillo, mentre il 15 gennaio, al Conservatorio "G. Verdi", il pianista Giuseppe Albanese, diretto da Alvisè Casellati, ha eseguito *Malédiction* di Franz Liszt e il Concerto n. 2 di Fryderyk Chopin. Il gran finale del *Regio Metropolitano* è stato **mercoledì 26 gennaio** all'**Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo** con il **Coro del Regio** diretto da **Andrea Secchi** e con **Paolo Grosa** al pianoforte per un programma composto da brani di Gioachino Rossini (*Quartetto pastorale, I gondolieri, La passeggiata, Toast pour le nouvel an e Il carnevale di Venezia*), Léo Delibes (*Les Norvégiennes e Les Nymphes des bois*) e Johannes Brahms (*Zigeunerlieder*).

L'apertura ufficiale, se pur provvisoria, del Teatro Regio è avvenuta tra il 27 e il 30 di gennaio con la messa in scena di una recita, in occasione del Giorno della Memoria, del monodramma per soprano e orchestra da camera, *Il diario di Anna Frank* di Gregory Frid. A seguire, il calendario della sala lirico ha previsto l'allestimento della *Bohème* di Giacomo Puccini curato dalla coppia di regia Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi (n. 10 recite a febbraio), programmato già nel 2020, ma annullato e trasmesso in streaming



a seguito dell'emergenza sanitaria; nel mese di marzo è stata la volta di Norma di Vincenzo Bellini (n. 6 recite) nell'allestimento di proprietà del Teatro di San Carlo di Napoli firmato per la regia da Lorenzo Amato, per le scene da Ezio Frigerio e per i costumi da Franca Squarciarapino. Nello stesso periodo è stata allestita nel Foyer del Toro una recita della versione per famiglie dell'Elisir d'amore di Gaetano Donizetti (Dolceamaro e la pozione magica). L'offerta per il pubblico delle famiglie è proseguita in aprile con due repliche della fiaba Pierino e il lupo di Prokof'ev, un concerto con le Stagioni di Vivaldi e di Piazzolla, un concerto con un gruppo di ottoni e si è conclusa a maggio con due recite del Piccolo spazzacamino di Benjamin Britten. Nel frattempo il Coro è stato invitato a prendere parte al Concerto di Pasqua dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, diretto da Michele Spotti. La stagione d'opera è poi proseguita tra aprile e maggio con n. 7 recite di Turandot di Giacomo Puccini, nell'allestimento firmato da Stefano Poda di proprietà del Teatro Regio e con la nuova produzione de La scuola de' gelosi (5 recite) di Antonio Salieri. La prima esecuzione assoluta dello spettacolo Falcone e Borsellino. L'eredità dei giusti, nato in occasione del 30° Anniversario delle stragi di Capaci e di via d'Amelio dalla coproduzione tra Teatro Regio, Piccolo Teatro di Milano – Teatro d'Europa, Fondazione per la Cultura Torino – MITO SettembreMusica e Teatro Massimo di Palermo, ha completato la prima parte della Stagione 2022.

Contestualmente alla ripresa dei lavori di ammodernamento, tra giugno e settembre, è stata programmata una seconda edizione del Regio Opera Festival presso il Cortile di Palazzo Arsenale: opera, concerti e balletti per un totale di 20 manifestazioni, che comprendono Cavalleria rusticana, una versione raccontata della Carmen di Georges Bizet (giugno), Tosca e Don Checco (luglio), poi due balletti, con la coppia Zakharova & Repin e il Béjart Ballet Lausanne (settembre), una lezione aperta del Coro di voci bianche, un concerto sinfonico diretto da Juraj Valchua e un concerto sinfonico corale (luglio) che ha coinvolto artisti ucraini, nell'ambito della rete di protezione internazionale promossa dal Ministero per la Cultura attraverso il progetto MIR-Residenze per la Pace.

A settembre è continuata la collaborazione con il Teatro Coccia di Novara per la XII edizione del Premio Internazionale Cantelli e con MITO SettembreMusica per concerti a Torino e Milano dei nostri complessi artistici; il Coro è stato nuovamente invitato dall'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI per l'esecuzione, in due serate a Torino e una a Udine, della Seconda Sinfonia di Mahler (ottobre) diretta da Fabio Luisi. Nel mese di ottobre, in attesa della riapertura del Teatro, l'orchestra è stata impegnata in tre programmi eseguiti fuori sede: Pierino e il lupo di Prokof'ev al Sermig-Arsenale per la Pace, Puro divertimento con l'Ensemble di ottoni e percussioni e Gran Partita con l'Ensemble di fiati nel Salone delle Guardie Svizzere di Palazzo Reale.

L'inaugurazione della Stagione 2022-23 ha avuto luogo a novembre, contestualmente all'inaugurazione del nuovo palcoscenico e con una nuova produzione del Don Giovanni di Mozart, diretto da Riccardo Muti (n. 5 recite), con la regia di Chiara Muti, le scene di Alessandro Camera, i costumi di Tommaso Lagattolla e le luci di Vincent Longuemare.

Il cartellone è stato completato da n. 16 recite del Balletto dell'Opera di Tbilisi, che a dicembre, con l'allestimento di due titoli, Carmina Burana e Lo schiaccianoci, ha concluso l'anno solare 2022.

Nello stesso mese, il Coro ha partecipato al Concerto di Natale dell'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI, diretto da Ion Marin e il Coro di voci bianche è stato ospite del Salone delle Guardie Svizzere di Palazzo Reale per una serata di canti tradizionali.

Sono proseguite per tutto il 2022 le partnership con Opera Europa per la condivisione di politiche culturali e di cooperazione internazionale, con Rai-Radio3 per la trasmissione in diretta di tutte le opere in cartellone.



Coro di voci bianche

La Fondazione Teatro Regio Torino ha coordinato, dal 1997 al 2020, in collaborazione con il Conservatorio «G. Verdi» di Torino, la Scuola di canto per voci bianche, in linea con quanto previsto dal proprio statuto in merito alle attività rivolte alla formazione e all'educazione musicale della collettività.

Dal 2021 la Scuola è stata rinnovata e gestita in autonomia dal Teatro Regio.

Anche nel 2022 le lezioni sono state affidate al Maestro Claudio Fenoglio che ha ideato un programma articolato che abbraccia diversi gradi di complessità: dall'avvicinamento al canto, alla lettura della musica, alla disciplina corale. Il corso costituisce la base indispensabile per l'inserimento nel Coro di voci bianche impiegato regolarmente nell'attività istituzionale della Fondazione, sia sinfonico-corale sia operistica.

La Scuola all'Opera

Il progetto La Scuola all'Opera è nato nel 1991 con l'obiettivo di dedicare ai giovani e in particolare al pubblico scolastico, un ricco e diversificato ventaglio di proposte, tra spettacoli, visite guidate, laboratori, attività didattiche e interdisciplinari, anche in collaborazione con altre istituzioni, per ogni tipo di scuola e formazione, dall'infanzia all'università, con la finalità di trasmettere il patrimonio lirico, italiano e non, alle giovani generazioni e assicurare la costante creazione di nuovo pubblico. Oltre alla proposta varia e a diversi livelli, molta attenzione è stata sempre posta alle condizioni il più possibile favorevoli per gli studenti e gli istituti scolastici.

Nel 2022 il Teatro ha dovuto affrontare due difficoltà: la ripresa dopo la pandemia e le limitazioni dovute ai lavori di adeguamento della macchina scenica (iniziati nel 2021 e proseguiti per diversi mesi nel 2022) che hanno limitato molto l'offerta e l'accessibilità allo spazio del Teatro. In particolare, per tutto il 2022 non è stato possibile aprire il Teatro alle visite guidate, non solo per le scuole, ma in generale per tutto il pubblico, salvo pochissime eccezioni. La sala del Piccolo Regio è stata ugualmente chiusa per tutto l'anno e non è stato possibile allestire le produzioni particolarmente adatte per i più piccoli. Ciononostante, sono state riprese le attività con gradualità e con formule nuove, per incoraggiare il ritorno a Teatro degli studenti e adeguarsi alle difficoltà organizzative delle scuole dopo la dura esperienza dell'emergenza sanitaria: oltre ad aumentare il numero dei biglietti a costo agevolato a favore delle classi scolastiche interessate alle recite in cartellone nella stagione principale, in sostituzione delle attività didattiche di preparazione, sono state proposte guide all'ascolto dedicate agli studenti, prima dello spettacolo in sala caminetto, o lezioni a distanza. Per facilitare gli spostamenti in orario serale, sono stati offerti biglietti agevolati, oltre che agli insegnanti, anche ai familiari. Un notevole impegno è stato rivolto alla formazione docenti con l'attivazione di corsi che hanno ottenuto l'accreditamento sulla Piattaforma S.O.F.I.A. (lezioni calendarizzate nel 2023) e molto produttiva è stata ed è la collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale – Direzione Piemonte per la realizzazione del progetto Die Musik, la Musique, la Musica, una lingua che unisce che nel 2022 (due edizioni, di cui la seconda si concluderà nel 2023) ha coinvolto 38 docenti di altrettanti istituti scolastici piemontesi gemellati a loro volta con istituti francesi e tedeschi. Naturalmente non è stato possibile raggiungere i numeri del pre-pandemia, ma la risposta delle scuole è stata molto incoraggiante ed è stato raggiunto il totale di 5.824 presenze.

Nella primavera 2022, inoltre, il Teatro Regio ha sviluppato insieme alla Divisione Progetti Speciali di IED Torino (Istituto Europeo di Design, ente privato che si occupa di formazione avanzata nel campo delle arti



visive, della moda, del design e della comunicazione) un progetto extra didattico denominato “Campagna di Promozione per il Regio Opera Festival 2022, Stagione Estiva del Teatro Regio di Torino” aperto a ex-studenti IED. Sotto la supervisione dei docenti, i partecipanti al progetto hanno realizzato proposte grafiche (copywriting, visual editing e fornitura format template per Post, Stories, Reel, Quiz, Short Clip Video, etc) e video (n. 2 Video Long Version per pop storytelling) per la campagna promozionale e di comunicazione rivolta ad un target under 35.

In Famiglia

In Famiglia è il cartellone dedicato a genitori e figli che nel 2022, all’interno della programmazione del Teatro Regio, ha proposto cinque spettacoli, tra opera e concerti (Dolcemarò e la pozione magica, Pierino e il lupo, Le otto stagioni, Puro divertimento, Il piccolo spazzacamino, l’Open Day e il Concerto natalizio del Coro di voci bianche), in sede e fuori sede, particolarmente adatti ai nuclei famigliari e a condizioni di biglietteria favorevoli, registrando 5.669 presenze.

L’Impegno del Regio

Il progetto intitolato L’Impegno del Regio, nato nel 2021 con la finalità di indirizzare collaborazioni e iniziative di solidarietà rivolte ai più deboli, è proseguito nel 2022 nella convinzione che fare cultura non sia soltanto offrire spettacoli, ma anche dare aiuto concreto mettendo a disposizione della collettività luoghi, risorse e idee.

Attraverso questo progetto l’incasso delle prove generali di alcuni titoli è stato donato ad Associazioni che operano sul nostro territorio: Associazione AU.DI.DO. - OdV di Alpignano (TO), Associazione I.R.I.S. InsiemeRitroviamoIlSenso ODV - Novi Ligure (AL), Associazione Senza Confini di Pinerolo (TO), Fondazione Piemontese per la ricerca sul cancro onlus di Candiolo, Ufficio Pio – Compagnia San Paolo Torino.

Mostre e collaborazioni

Nell’ambito del cartellone Regio Metropolitanò è stato realizzato anche un ricco programma di mostre che è proseguito nel 2022 in collaborazione con le sedi espositive:

Il Regio in mostra. Splendori della tavola. Musei Reali Torino - Palazzo Reale. In occasione del 161° anniversario dell’Unità d’Italia. Uno spettacolare allestimento scenico di alcune delle sale più affascinanti ed eleganti di Palazzo Reale (17 marzo - 17 luglio 2022).

Il Regio in mostra. Raggera del Guarini. Musei Reali. Cappella della Sindone. Il Teatro Regio ha curato la progettazione e la ricostruzione scenografica della grande raggera di Guarino Guarini che, prima dell’incendio del 1997, sveltava sulla sommità dell’altare della Cappella della Sindone, a coronamento dell’altare Bertola (inaugurazione luglio 2022).



Il Regio in mostra. Aida, figlia di due mondi. Museo Egizio. In occasione del 150° anniversario della prima rappresentazione di Aida. Organizzazione Museo Egizio in collaborazione con Archivio Storico Ricordi, Istituto Nazionale di Studi Verdiani e Teatro Regio Torino (17 marzo – 5 giugno 2022).

Il Regio in mostra. UniVerso per “Aida, figlia di due mondi”. L’Egitto in scena. Aida al Regio. Università degli Studi – Cortile del Rettorato. Organizzazione Università degli Studi di Torino in collaborazione con Teatro Regio Torino, Conservatorio “G. Verdi”, Museo Nazionale del Cinema e Aiace (8 aprile – 5 giugno 2022).

Ago e filo d’autore. I costumi e la sartoria del Teatro Regio. In occasione della mostra IN SCENA! Luci e colori nei costumi di Caramba (Museo Accorsi-Ometto, dal 7 aprile al 4 settembre 2022). Organizzazione Fondazione Accorsi-Ometto in collaborazione con Teatro Regio Torino

Tra le attività svolte in collaborazione con altre istituzioni segnaliamo:

XII edizione del Premio Internazionale di Direzione d’Orchestra “Guido Cantelli”. Organizzazione Fondazione Teatro Coccia di Novara in collaborazione con Teatro Regio Torino (settembre 2022).

Regio Opera Festival 2022, seconda edizione, in collaborazione con il Comando per la Formazione e Scuola di Applicazione dell’Esercito.

Gunter Demnig Accademico d’Onore. Aula Magna dell’Accademia Albertina di Belle Arti. In occasione del Giorno della Memoria, Organizzazione Museo Diffuso della Resistenza, della Deportazione, della Guerra, dei Diritti e della Libertà in collaborazione con Accademia Albertina di Belle Arti, Comunità Ebraica di Torino, Goethe Institut Turin, Aned sezione provinciale di Torino e Teatro Regio Torino.

Falcone e Borsellino. L’eredità dei giusti. Teatro Regio, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Massimo di Palermo. Racconto in musica. PRIMA ESECUZIONE ASSOLUTA. Nel 30° anniversario delle stragi di Capaci e di Via d’Amelio. Una coproduzione Teatro Regio Torino, Piccolo Teatro di Milano - Teatro d’Europa, Fondazione per la Cultura Torino - MITO Settembre Musica e Teatro Massimo di Palermo (Maggio-luglio 2022).

Master Marketing & Communication. Organizzazione IED Istituto Europeo di Design, in collaborazione con Teatro Regio Torino

Nel 2022 il Coro del Teatro Regio è stato invitato a partecipare alla Stagione dei Concerti dell’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI in tre occasioni: Concerto di Pasqua, Concerto Inaugurale della Stagione 2022-2023 (con due repliche, di cui una in trasferta al Teatro Nuovo Giovanni da Udine), Concerto di Natale.

Il Teatro Regio ha inoltre partecipato, in collaborazione con il Comune di Collegno e la Fondazione Piemonte dal vivo, al progetto MIR-Residenze per la Pace promosso dal Ministero della Cultura per la creazione di una rete di protezione internazionale a favore di artisti ucraini.



Attività formativa

Nel 2022 un notevole impegno è stato rivolto alla formazione docenti con l'attivazione di corsi che hanno ottenuto l'accreditamento sulla Piattaforma S.O.F.I.A. (le lezioni sono state calendarizzate nel 2023). Molto produttiva è stata ed è tuttora la collaborazione con l'Ufficio Scolastico Regionale – Direzione Piemonte per la realizzazione del progetto Die Musik, la Musique, la Musica, una lingua che unisce che nel 2022 ha coinvolto in attività formative n. 38 docenti di altrettanti istituti scolastici piemontesi, gemellati a loro volta con istituti francesi e tedeschi, per un totale di 518 studenti della Scuola secondaria di primo e secondo grado. Con riferimento alle attività rivolte alla formazione e all'educazione musicale della collettività, la Fondazione Teatro Regio dal 1997 al 2020 ha coordinato, in collaborazione con il Conservatorio «G. Verdi» di Torino, la Scuola di canto per voci bianche. Dal 2021 la Scuola è stata rinnovata e gestita in autonomia dal Teatro Regio. Anche nel 2022 le lezioni sono state affidate al Maestro Claudio Fenoglio che ha ideato un programma articolato che abbraccia diversi gradi di complessità: dall'avvicinamento al canto, alla lettura della musica, alla disciplina corale. Il corso costituisce la base indispensabile per l'inserimento nel Coro di voci bianche impiegato regolarmente nell'attività istituzionale della Fondazione, sia sinfonico-corale sia operistica.

3.2. La Direzione Marketing

Gestione Sito web, Social, Web Marketing

SITO – Con il restyling della comunicazione istituzionale del Teatro, anche il sito ha adeguato la propria veste grafica con l'introduzione di nuovi font. Il sito ha registrato più di 590.000 utenti (contro i 460.000 dello scorso anno) per un totale di più di 3.746.000 visualizzazioni (contro le 3.150.000 del 2021).

SOCIAL – La Direzione Marketing e Fundraising gestisce 4 account: Facebook, che quest'anno ha registrato un totale di 49.565 “mi piace” e 53.471 follower; Instagram con 13.337 follower (+ 4.666 rispetto allo scorso anno) è lo strumento sul quale si è investito maggiormente per creare engagement nella fascia 20-35 anni; Twitter con 13.798 follower e YouTube con 7.210 iscritti per un totale di 145.081 visualizzazioni (contro le 110.765 del 2021).

WEB MARKETING – La newsletter del teatro ha raggiunto quest'anno più di 37.120 iscritti (contro i 14.600 dell'anno scorso) ai quali sono state inviate un totale di 23 e-mail contenenti tutte le informazioni sulle attività del Teatro e promozioni. È stata affinata l'attività di profilazione del pubblico che ha generato l'invio di comunicazioni e promozioni destinate a target specifici.

Sono state realizzate due campagne digitali sponsorizzate: una per il Regio Opera Festival e l'altra per il periodo natalizio. Per la campagna estiva abbiamo investito sui canali Google Search, Google Display, Meta, Spotify e YouTube per un totale di 6.590.000 impression ottenendo un ROAS, Return On Advertising Spend, del 622% con un rapporto tra il numero di clic alla campagna e le visualizzazioni della stessa che ha raggiunto quasi il 43%. I post sponsorizzati su FB e IG per la campagna natalizia sono stati visti 412.960 volte e hanno ricevuto 11.287 interazioni per un totale di più di 8.000 reindirizzamenti al sito.



3.3. La Direzione Stampa e Comunicazione

La Stagione d'Opera e di Balletto 2022, ha segnato la riapertura del Teatro dopo la chiusura e le limitazioni imposte dall'epidemia Covid 19 e dopo mesi dedicati ai lavori di ammodernamento del palcoscenico.

Una Stagione intensa che ha avuto un ottimo riscontro da parte dei media, in particolare in occasione della messa in scena, in prima esecuzione assoluta, di *Falcone e Borsellino. L'eredità dei giusti* su musica di Marco Tutino, spettacolo realizzato nel 30° anniversario delle stragi di Capaci e di Via d'Amelio, cui Rai 5 ha anche dedicato uno special, e la nuova produzione di *Don Giovanni* diretta da Riccardo Muti e firmata da Chiara Muti, un appuntamento che ha monopolizzato per giorni i media cartacei, on line, radio e tv sia italiani sia stranieri. È proseguita la collaborazione con Rai Radio 3 per la trasmissione in diretta delle opere e con Rai 5 per la realizzazione di approfondimenti e interviste ai protagonisti. Inoltre, *La bohème* inaugurale, è andata in onda su Classica HD di Sky e, in collaborazione con Unitel, è stato realizzato un DVD. L'immagine dedicata al Regio Opera Festival è stata prodotta internamente in un'ottica di ottimizzazione e risparmio.

L'arrivo del nuovo sovrintendente Mathieu Jouvin ha segnato anche l'avvio di un restyling grafico di tutti i materiali di comunicazione. Abbiamo commissionato a una giovane artista, Deka Mohamed Osman, un lavoro fotografico sull'edificio disegnato da Carlo Mollino, il risultato è stata una nuova visione elegante, originale e all'avanguardia dell'immagine del Teatro Regio.

Archivio Storico

Progetto MemoRegio

Nel mese di maggio 2022 il Ministero della Cultura ha notificato alla Fondazione l'ammissione a finanziamento per il progetto *MemoRegio*, presentato nel 2021 in risposta al bando "Fondo per la Cultura", promulgato dalla Direzione Generale del MIC con la finalità di sostenere investimenti nel campo del patrimonio materiale e immateriale sull'intero territorio italiano.

Il progetto, finanziato in seguito a uno slittamento di graduatoria per un importo di 831.504 € (al netto del cofinanziamento costituito dal costo del personale già in essere), prevede un piano dettagliato per la riqualificazione radicale del patrimonio storico, culturale e artistico in possesso del Teatro Regio, tale da imprimere una svolta decisiva sull'*archive asset management* della Fondazione, con lo scopo di migliorare le attività di tutela, conservazione, restauro, valorizzazione e digitalizzazione del patrimonio, per giungere alla sua fruizione più ampia possibile e consentirne tutte le possibilità di sfruttamento.

In sintesi, il progetto contempla: (1) la creazione di un nuovo portale web dedicato all'esposizione virtuale dei beni e alla memoria storica dell'attività del Teatro, (2) una campagna di digitalizzazione degli asset strategici, (3) una catalogazione sistematica dei beni ad oggi non censiti, (4) l'acquisto di attrezzature e servizi informatici adeguati alla gestione di un moderno archivio digitale, (5) la messa in sicurezza delle strutture adibite ad archiviazione e l'acquisto di attrezzature espositive consone all'architettura del Teatro, (6) il sostegno all'importante iniziativa editoriale per il 50° anniversario del nuovo Regio, (7) lo sviluppo di esperienze di realtà virtuale e aumentata finalizzate all'inclusione sociale, all'apprendimento, alla valorizzazione culturale.

La durata del progetto prevista dal bando era inizialmente di tre anni, e si sarebbe conclusa nel marzo 2025. Purtroppo, per motivi di contabilità interni imposti dal Ministero, nel mese di novembre è stata



notificata una drastica riduzione dei tempi, anticipati al 31 dicembre 2023. È stato pertanto necessario rimodulare il cronoprogramma, puntando comunque allo sfruttamento totale del finanziamento.

L'avvio dei lavori ha sin qui portato alla luce un patrimonio di 250.000 fotografie su pellicola datate dal 1970 al 2003, oltre 1.600 supporti audiovisivi e 1.500 registrazioni audio su nastro magnetico.

Progetto di ricerca scientifica

Nel mese di febbraio è stato presentato un progetto di ricerca alla DGA - Direzione Generale Archivi del Ministero della Cultura, ai sensi del bando annuale definito dal Decreto direttoriale 168 del 25 marzo 2015 e ss.mm.

In data 26 gennaio 2023 la DGA ha comunicato il parere favorevole sul progetto e ha assegnato un fondo di Euro 7.600 (con lieve ribasso rispetto a Euro 9.000 richiesti).

Il progetto permetterà di sviluppare ulteriormente i criteri e i metodi archivistici in particolare per la gestione dell'archivio fotografico, ed è già prevista la prosecuzione per un secondo anno.

Formazione professionale

Dalla seconda metà del 2021 l'Archivio Storico ospita regolarmente tirocinanti dell'Università degli Studi di Torino, prevalentemente dai Corsi di Laurea in Scienze del libro, del documento e del patrimonio culturale e in CAM - Cinema, Arti della Scena, Musica e Media.

Questi stage consentono agli studenti di conoscere il Teatro Regio e di entrare concretamente in contatto con le problematiche di gestione del suo Archivio Storico, sviluppando il più ampio ventaglio possibile di capacità operative.

Conferenze

Nel 2022 sono riprese le Conferenze dedicate ai titoli in cartellone. Qui di seguito il calendario:

Mercoledì 9 Febbraio 2022 ore 17.30 - Sala del Caminetto

La bohème. Il castoro e la zimarra: la nouvelle vague di Puccini

A cura di Oreste Bossini

Partecipano i registi Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi

Mercoledì 9 Marzo 2022 ore 17.30 - Sala del Caminetto

Norma. Il solito triangolo borghese, ma finto barbaro

A cura di Elvio Giudici

Partecipa il direttore d'orchestra Francesco Lanzillotta

Mercoledì 13 Aprile 2022 ore 17.30

Turandot. Incompiuta per amore

A cura di Susanna Franchi

Partecipa il regista Stefano Poda



Mercoledì 11 Maggio 2022 ore 17.30

La scuola de' gelosi. Un modello per Da Ponte e Mozart
A cura di Elena Biggi Parodi

Mercoledì 25 Maggio 2022 ore 17.30 - Sala del Caminetto

Falcone e Borsellino. Una prima assoluta per non dimenticare l'«eredità dei giusti»
A cura di Anna Bandettini

Partecipano il compositore Marco Tutino e la drammaturga e regista Emanuela Giordano

Mercoledì 9 Novembre 2022 ore 17.30

Don Giovanni. L'empio è punito, la vita continua
A cura di Giangiorgio Satragni

Mercoledì 30 Novembre 2022 ore 17.30

Balletto dell'Opera di Tbilisi. Tra novità e grandi classici: Carmina Burana e Schiaccianoci
A cura di Valentina Bonelli

Mercoledì 13 Aprile 2022 ore 17.30

Turandot. Incompiuta per amore
A cura di Susanna Franchi
Partecipa il regista Stefano Poda

Mercoledì 11 Maggio 2022 ore 17.30

La scuola de' gelosi. Un modello per Da Ponte e Mozart
A cura di Elena Biggi Parodi

Mercoledì 25 Maggio 2022 ore 17.30 - Sala del Caminetto

Falcone e Borsellino. Una prima assoluta per non dimenticare l'«eredità dei giusti»
A cura di Anna Bandettini

Partecipano il compositore Marco Tutino e la drammaturga e regista Emanuela Giordano

Mercoledì 9 Novembre 2022 ore 17.30

Don Giovanni. L'empio è punito, la vita continua
A cura di Giangiorgio Satragni

Mercoledì 30 Novembre 2022 ore 17.30

Balletto dell'Opera di Tbilisi. Tra novità e grandi classici: Carmina Burana e Schiaccianoci
A cura di Valentina Bonelli



3.4. La Direzione Allestimenti

Attività di Allestimento Scenico

Durante il corso dell'anno 2022 sono stati messi in scena complessivamente n°16 allestimenti di cui:

- n. 4 nuove produzioni sul palcoscenico del Lirico:
 - Il diario di Anna Frank *regia di Anna Maria Bruzzese*
 - Piccolo spazzacamino *regia di Riccardo Fracchia*
 - Falcone e Borsellino _ l'eredità dei giusti _ *coproduzione Massimo di Palermo, Piccolo Teatro di Milano e MITO Settembre Musica*
 - Don Giovanni *regia di Chiara Muti*
- n. 3 nuove produzioni per il Regio Opera Festival:
 - Carmen *regia di Paolo Vettori*
 - Tosca *regia di Vittorio Borrelli*
 - Don Checco *regia di Mariano Baduin*
- n. 1 allestimento noleggiati andati in scena sul palco del Lirico:
 - Norma *regia di Lorenzo Amato* _ Teatro San Carlo di Napoli
- n. 2 balletti andati in scena sul palco del Lirico:
 - Carmina Burana *coreografia di Ilya Jivoy* _ Balletto dell'Opera di Tbilisi
 - Lo schiaccianoci *coreografia di Aleksej Fadeecev e Nina Ananiashvili* _ Balletto dell'Opera di Tbilisi
- n. 2 balletti andati in scena sul palco del Regio Opera Festival:
 - Pas de Deux for Toes and Fingers *di Zakharova & Repin*
 - L'uccello di Fuoco, Alors on Danse e Bolero *di Bejart Ballet Lausanne*
- n. 2 riprese di allestimenti di proprietà della Fondazione sul palco del Lirico:
 - La Bohème *regia di Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi*
 - Turandot *regia di Stefano Poda*
- n. 1 riprese di allestimenti di proprietà della Fondazione sul palco del Regio Opera Festival:
 - Cavalleria Rusticana *regia di Gabriele Lavia ripresa da Anna Maria Bruzzese*



- n. 1 nuovo allestimento acquistato:

- La Scuola de' Gelosi regia *Jean Reanshaw (Theater an der Wien)*

Il personale della direzione allestimenti si è inoltre occupato della progettazione e realizzazione dell'area spettacoli del Regio Opera Festival programmato presso la scuola d'applicazione Militare di via Arsenale.

Nell'ambito della rassegna Regio Metropolitano nel 2022 il personale della Direzione Allestimenti si è occupata della realizzazione di n°4 concerti fuori sede:

- Concerto Stefano Montanari – Toni Servillo *c/o OGR*
- Concerto Alvisi Casellati – Giuseppe Albanese *c/o Conservatorio Giuseppe Verdi*
- Concerto Fabio Biondi *c/o Auditorium G. Agnelli*
- Concerto Andrea Secchi *c/o Auditorium Intesa Sanpaolo*

3.5. La Direzione Laboratori Artistici

Attività di realizzazione, progettazione e ripristino

Durante il corso dell'anno 2022 sono stati realizzati all' interno dei laboratori complessivamente n°6 allestimenti scenici, 4 mostre, 1 allestimento per la Città e 6 ripristini di allestimenti scenici di cui:

- n. 2 nuove produzioni per il lirico
 - Il diario di Anna Frank di Grigorij Frid, regia di Anna Maria Abruzzese, scene Claudia Boasso;
 - Don Giovanni di Wolfgang Amadeus Mozart, regia Chiara Muti, scene Alessandro Camera.
- n. 3 nuove produzioni per il Regio Opera Festival:
 - Carmen di Georges Bizet, regia di Paolo Vettori, scene Claudia Boasso;
 - Tosca di Giacomo Puccini, regia di Vittorio Borrelli, scene Claudia Boasso;
 - Don Checco di Nicola Di Giosa, regia di Mariano Buduin, scene di Claudia Boasso.
- n. 5 ripristini degli allestimenti presenti nella stagione 2022:
 - La Bohème di Giacomo Puccini regia di Piero Maranghi e Paolo Gavazzeni;
 - Norma di Vincenzo Bellini regia di Lorenzo Amato;
 - Turandot di Giacomo Puccini regia di Stefano Poda;
 - La scuola dei Gelosi di Antonio Salieri regia di Jean Renshaw;
 - Il piccolo spazzacamino di Benjamin Britten, regia Riccardo Fracchia.



- n. 1 ripristino allestimento presente nel Regio Opera Festival:
 - o Cavalleria Rusticana di Pietro Mascagni messa in scena di Anna Maria Bruzzese Regio Opera Festiva.
- n. 1 ripristino e montaggio per il comune di Torino del Presepe Luzzati.
- n. 1 realizzazione allestimento, nuova produzione per terzi:
 - o Napoli milionaria di Nino Rota per il teatro Fraschini di Pavia regia di Arturo Cirillo, scene Dario Gessati.
- n. 3 realizzazioni per terzi, mostre/musei:
 - o Aida figlia dei due mondi – Museo Egizio Torino;
 - o Splendori della tavola - Musei Reali Torino;
 - o Ricostruzione della raggiera per l'altare Bertola-Cappella della Sindone-Musei Reali Torino.
- n. 1 progetto ideazione scenografica Mostra per terzi:
 - o Bandiera Gialla per Università di Torino - Universo, a cura di Peppino Ortoleva.

3.6. La Direzione Tecnica

Le direttrici su cui si è mossa nel corso del 2022 la Direzione Tecnica sono state principalmente le seguenti:

Attività finalizzate all'ottenimento della agibilità definitiva:

- Sono terminati i primi due stralci relativi ai ripristini strutturali delle opere in calcestruzzo definiti di ordine urgente e di media urgenza come da pianificazione in tre stralci. Tali lavori sono stati richiesti dalla Commissione Provinciale di Vigilanza. L'ultima fase di ripristini a bassa priorità verranno realizzati entro l'anno 2023.
- Relativamente alle attività di non conformità dell'altezza delle ringhiere presenti nel Foyer si è provveduto ad effettuare i test di resistenza alla spinta necessarie a sviluppare un modello da presentare alla Soprintendenza per ottenere il benestare all'esecuzione. Tale prototipo sarà oggetto delle prove di laboratorio per confermare i modelli matematici effettuati dallo Studio Carbone. Si prevede di avere i dati dei test ed il benestare della Soprintendenza entro il primo trimestre del 2023.
- Sono proseguiti i lavori di adeguamento antincendio del Piccolo Regio necessari ad ottenere il Certificato di Prevenzione Incendio necessario alla riapertura della sala ed ottenere, grazie all'installazione della tenda tagliafuoco e dell'adeguamento dell'impianto antincendio, l'autorizzazione all'uso di scenografie.



Attuazione del Piano Stralcio “Cultura e Turismo” - Fondo per lo Sviluppo e la Coesione (FSC) 2014-2020 (Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M. 14 gennaio 2020)

- Sono proseguiti i lavori necessari all’esecuzione dei vari lotti di lavori e forniture.



3.7. La Direzione Amministrazione e Controllo di Gestione

3.7.1. Controllo di Gestione

Il controllo più puntuale della gestione si è reso possibile soprattutto grazie alla introduzione ed implementazione di uno strutturato sistema di controllo di gestione che ha permesso di monitorare mensilmente le performance delle direzioni, irrobustendo il processo di raccolta, analisi e gestione dei dati.

3.7.2. Situazione crediti

Per i crediti dell'anno in corso si procede in modo puntuale e continuativo alla loro riscossione.

SITUAZIONE CREDITI	31.12.2022	31.12.2021
CREDITI VS CLIENTI	399.559	343.974
CREDITI TRIBUTARI	581.023	591.236
CREDITI VS ALTRI	12.719.632	9.625.479
TOTALE	13.700.214	10.560.689

3.7.3. Crediti verso clienti

I crediti verso clienti hanno subito un incremento di Euro 55.585 rispetto al 2021 per fatture emesse nel 2023 con competenza 2022.

3.7.4. Crediti tributari

I crediti tributari rilevano una lieve riduzione rispetto all'anno precedente in relazione alla riduzione del credito verso l'Erario per Iva in regime di scissione dei pagamenti (*split payment*) che si applica anche alle Fondazioni lirico sinfoniche.



3.7.5. Crediti verso altri

Il valore è aumentato rispetto all'esercizio precedente in relazione al saldo dei contributi 2022 di Comune e Regione il cui incasso è subordinato all'approvazione del bilancio 2022 e al saldo del contributo stato c/patrimonio il cui incasso è previsto dai decreti attuativi di assegnazione del Mic e del Mef nel 2023.

3.7.6. Situazione debiti

L'approvazione del piano di risanamento e l'ottenimento del finanziamento dei 25 milioni di euro hanno portato un incremento della capacità di autofinanziamento della Fondazione che ha permesso:

- l'estinzione dei debiti pregressi verso i fornitori, artisti, erario e INPS
- di raggiungere uno stock di debiti commerciali fisiologici e sostenibili
- la rinegoziazione dei contratti con gli istituti di credito per ridurre il costo delle linee di finanziamento a fronte di un minore utilizzo

SITUAZIONE DEBITI	31.12.2022	31.12.2021
DEBITI VS SOCI PER FINANZIAMENTI	25.000.000	0
DEBITI VS FORNITORI/ARTISTI	3.760.642	5.582.356
DEBITI VS BANCHE	48.318	4.808.521
DEBITI VS INPS/INAIL	865.984	1.096.713
DEBITI VS ERARIO	801.536	1.153.110
ALTRI DEBITI	1.942.278	1.840.169
TOTALE	32.418.758	14.480.869



3.7.7. Debiti verso soci per finanziamenti

La voce si riferisce al prestito finanziario concesso da MIC e dal MEF, a seguito dell'approvazione del piano di risanamento della Fondazione, a valere sul fondo di rotazione di cui all'articolo 11 comma 6 del decreto legge n. 91 del 2013, successivamente incrementato dall'art.5 comma 6 del decreto legge n. 83 del 2014, dall'art.1, comma 356 della legge n. 208 del 2015, e dall'art. 1, comma 590 della legge n. 178 del 2020 di Euro 25.000.000 che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.

3.7.8. Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 48.318 e si è ridotto rispetto all'anno precedente di euro 4.760.203 per effetto della rinegoziazione delle linee di credito dovuto al minor utilizzo delle stesse a seguito dell'incasso del prestito finanziario di 25.000.000 di Euro da parte del MIC e MEF.

3.7.9. Debiti verso fornitori

E' importante evidenziare la riduzione del debito verso fornitori rispetto al 2021 pari a Euro 1.821.714 per effetto dell'azione di saldo e stralcio del debito pregresso proseguito nel 2022 e del costante pagamento dei debiti correnti entro la scadenza.

3.8. La Direzione del Personale

3.8.1. La Formazione del Personale

Le politiche di formazione del personale si sono attuate con particolare riferimento al rispetto delle norme di sicurezza nel luogo di lavoro e nei luoghi di spettacolo e vengono principalmente attuate per mezzo di finanziamenti Fondimpresa.

La sicurezza e la salute sul lavoro sono garantite dalla costante attività di studio e formazione in materia di prevenzione dei rischi, tenendo conto da un lato dell'entrata in vigore di norme sempre più aggiornate e dall'altro il fatto che l'attività teatrale non è quasi mai contemplata nella casistica prevista dalle normative. Si provvede pertanto internamente a definire le tipologie di rischio e a fissare le relative misure di prevenzione in analogia a quanto le norme stabiliscono per le attività industriali.

3.8.2. La Dotazione Organica

Con il decreto interministeriale del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze 31 marzo 2022 n. 130 prot. n. 10747 del 05/04/2022 registrato alla Corte dei Conti in data 19/04/2022 (al foglio n. 1063) è stata approvata la dotazione organica della Fondazione Teatro Regio di Torino, ai sensi dell'articolo 22, comma 2-*quater*, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367

3.8.3. Dati relativi al personale

Il personale mediamente occupato nell'esercizio economico 2022, classificato in base alle aree funzionali definite dall'organigramma, è stato il seguente:

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE PER DIREZIONI ANNO 2022					
DIREZIONI	PERSONALE A TEMPO INDETERMINATO	PERSONALE A TEMPO DETERMINATO	CONTRATTI PROFESSIONALI	CONTRATTI A PROGETTO	TOTALE
SOVRINTENDENZA	1	0,72	-	-	1,72
DIR. ARTISTICA/PRODUZIONE	155,19	12,18	5,33	-	172,7
ORCHESTRA	80,85	6,68	2,75	-	90,28
CORO	60,62	2,08	2	-	64,7
MAESTRI COLLABORATORI	6,17	0,83	-	-	7
ALTRI	7,55	2,59	0,58	-	10,72
DIR. PERSONALE E AFFARI LEGALI	4	0	-	-	4
DIR. AMMINISTRAZIONE E CONTROLLO DI GESTIONE	12,05	1,45	-	-	13,5
DIREZIONE STAMPA E COMUNICAZIONE	4,42	-	-	-	4,42
DIREZIONE MARKETING & FUNDRAISING	8	-	-	-	8
DIR. ALLESTIMENTI	53,36	6,29	1	-	60,65
DIR. LABORATORI	7,55	2,23	-	-	9,78
DIR. TECNICA	25,22	1,44	1	-	27,66
TOTALE 2022	270,79	24,31	7,33	-	302,43
TOTALE 2021	268,87	20,11	5,96	-	294,94

(*) incluso personale assunto per lo svolgimento di attività stagionali, per specifici spettacoli, per sostituzione di lavoratori assenti, con età superiore a 50 anni e inclusi dirigenti

Rispetto all'esercizio precedente, il 2022 registra un aumento nel totale complessivo della forza lavoro di 7,49 unità annue (da 294,94 unità *full time equivalent* nel 2021 a 302,43 nel 2022). Tale dato è composto da un aumento di 1,92 del personale dipendente a tempo indeterminato (da 268,87 a 270,79), da un aumento di 4,2 contratti a tempo determinato (da 20,11 a 24,31) e da un aumento di 1,37 dei contratti professionali (da 5,96 a 7,33). Non sono presenti contratti a progetto.

CONSISTENZA MEDIA DEL PERSONALE ANNO 2022						
	Dotazione organica approvata 2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato o a progetto	Contratti di collaborazione professionale autonomi	Totale unità per singole aree	Totale costi del personale per singole aree
Professori d'orchestra	93	80,85	6,68	2,75	90,28	6.203.337
Artisti del coro	70	60,62	2,08	2	64,7	3.525.354
Maestri collaboratori	7	5,59	0,83	-	6,42	510.404
Direzione Artistica	0	0,58	0	0,58	1,16	89.312
Impiegati	50	34,1	1,56	-	35,66	1.775.728
Dirigenti	2	0	2,21	-	2,21	
Tecnici	87	89,05	10,95	2	102	5.133.870
TOTALE	309	270,79	24,31	7,33	302,43	17.238.005

Durante il 2022 il numero medio di dipendenti e collaboratori è stato complessivamente pari 302,43 incluso il Direttore Generale rimasto in carica fino al 30/06/2022 di cui:

- 270,79 dipendenti stabili
- 24,31 dipendenti a tempo determinato
- 7,33 collaboratori con contratto professionale.

Il valore dei costi totali lordi pari a Euro 17.238.005 include gli oneri previdenziali e l'accantonamento per il T.F.R. ed è ripartito in Euro 16.764.238 per il personale dipendente ed Euro 473.767 per i rapporti professionali.



Va segnalato che nel 2022 la Fondazione ha registrato la cessazione di 11 contratti a tempo indeterminato e 28 assunzioni.

2022	Uomini	Donne	Totale
Cessazioni T.I.	9	2	11
Assunzioni T.I.	20	8	28

La composizione del personale della Fondazione al 31 dicembre 2022 considerando anche le unità part time è la seguente:

2022	STABILI	AGGIUNTI	TOTALE
Donne	109	0	109
Uomini	181	5	186
totale	290	5	295

3.9. La Gestione operativa dell'emergenza Covid-19

Anche l'Anno 2022 è stato caratterizzato per buona parte dalla **Emergenza Epidemiologica** conseguente alla diffusione del **Virus SARS-CoV-2 (Covid-19)** che in data 30 Gennaio 2020 aveva comportato la Dichiarazione dello Stato di Emergenza da parte dell'OMS, ed a cui è seguita una evoluzione Normativa "Emergenziale" che ha condizionato in modo rilevante la vita pubblica/sociale e, di conseguenza, le attività lavorative.

La fase emergenziale e delle misure anti-Covid è stata superata con la deliberazione del Consiglio dei Ministri, adottata nella riunione del **17 marzo 2022**, che ha regolamentato fino al Dicembre 2022 un **graduale** rientro alla fase pre-pandemica con il **D.L. 24 marzo 2022, n. 24** inerente le "**Disposizioni urgenti per il superamento delle misure di contrasto alla diffusione dell'epidemia da COVID-19, in conseguenza della cessazione dello stato di emergenza**".

Nel corso del 2022 si sono dunque Modulati i Protocolli Covid in essere presso la Fondazione in osservanza e con la gradualità delle modifiche normative introdotte dal Legislatore.

- Sono state realizzate attività di **screening da tampone rapido/molecolare** modulate per periodicità alle condizioni epidemiologiche/normative, ovvero:



- Dal mese di Gennaio 2022 e fino al Febbraio 2022 modulate con periodicità mensili, quindicinali, ed ogni 72 ore per i dipendenti impegnati nelle Produzioni/Spettacoli;
- Con periodicità solo Mensile a partire dal **17 Febbraio 2022** e fino al **29 Marzo 2022**.

Nota: nelle ipotesi di “sintomatologia” di un dipendente riconducibile ad infezione da Covid, la Direzione aveva facoltà, su richiesta, di autorizzare screening presso Enti convenzionati anche successivamente a tale data.

- Sono state realizzate tutte le attività propedeutiche ad assicurare ai Dipendenti ed al Pubblico le condizioni di salubrità degli ambienti del Teatro idonee ad escludere il rischio contagio da Covid-19 con diversi Protocolli di procedure / prescrizioni Misure di Cautela (protezione vie respiratorie, cartellonistica, e similari). In particolare la **prescrizione di utilizzo delle protezioni delle vie respiratorie** con mascherine di **Categoria FFP2** ha visto la disponibilità dei suddetti DPI per tutti i Dipendenti sia presso gli accessi al luogo di lavoro sia presso i Responsabili di Settore/Reparto.

3.10. Descrizione dei principali rischi e incertezze

Così come previsto dalle disposizioni di cui all’art. 2428 comma 2 punto 6 bis del c.c., vengono di seguito riportati gli obiettivi e le politiche della Fondazione in materia di gestione dei rischi.

Rischi connessi alle condizioni generali dell’economia - Il Valore della produzione della Fondazione è influenzato da vari fattori che compongono il quadro macro-economico, in particolare:

- Il contributo dello Stato, che rappresenta una voce fondamentale dei ricavi, quale componente del FUS è strettamente correlato alle scelte di politica economica.
- La crescente debolezza delle condizioni generali dell’economia e il progressivo deterioramento del mercato del credito, avendo comportato una generalizzata contrazione del reddito disponibile per le famiglie, purtroppo ha influenzato anche la domanda relativa agli spettacoli.
- Alla data di stesura della presente relazione le condizioni generali dell’economia sono influenzate dalla situazione geopolitica in Ucraina che ha comportato una crisi energetica con impatti rilevanti su diverse attività economiche compreso il settore degli spettacoli. Per una più dettagliata disamina del rischio si rimanda alla sezione “Evoluzione prevedibile della gestione”.

Rischi connessi ai rapporti con i dipendenti - I rapporti con i dipendenti della Fondazione sono regolati, da maggio 2021, anche dal nuovo contratto integrativo che regola e disciplina le materie demandate dalla contrattazione nazionale a quella decentrata. L’alea di rischio collegata alle vertenze sugli istituti contrattuali risulta estremamente contenuta perché disciplinata attraverso clausole di interpretazione dirette a prevenire il contenzioso.

Rischi connessi alla conservazione del “Patrimonio Artistico” - Il valore storico ed economico dell’importante Patrimonio Artistico della Fondazione è soggetto al rischio di danneggiamenti o furti. La Fondazione si è attivata con le adeguate coperture assicurative e di intesa con la Città di Torino e ha definito



su base triennale il piano di interventi manutentivi diretti alla salvaguardia dell'immobile e delle sue pertinenze.

Rischi connessi alla sicurezza e alla politica ambientale - L'attività della Fondazione è soggetta a norme e regolamenti (locali, nazionali e sopranazionali) in materia di sicurezza ed ambiente. In particolare le norme di sicurezza riguardano sia l'attività di spettacolo in relazione al pubblico presente in sala sia l'attività di produzione (scene costumi e attrezzeria che vengono sottoposti a processi di lavorazione nei laboratori del teatro) e al montaggio degli allestimenti scenici. Per il Teatro, con il supporto economico del Comune di Torino, si è proceduto all'adeguamento della struttura e degli impianti alle norme di sicurezza. Sono stati avviati i lavori di ristrutturazione del Teatro finanziati con il Piano Stralcio "Cultura e Turismo - Fondo per lo Sviluppo e Coesione (FSC) 2014-2020 Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M 14 gennaio 2020. L'edificio e gli impianti sono soggetti a continui interventi in relazione alle prescrizioni impartite a seguito delle verifiche da parte delle autorità competenti.

Rischi connessi all'emergenza sanitaria derivante dalla diffusione del virus covid-19 – La pandemia di virus Covid-19 che ha colpito pesantemente il Paese ha coinvolto, anche per buona parte del 2022, inevitabilmente, anche i dipendenti della Fondazione, con il ricorso ove indispensabile alla loro sostituzione.

Rischi connessi alla variazione dei tassi cambio - La Fondazione non è esposta a particolari rischi di cambio in quanto opera prevalentemente sul territorio italiano ed eventuali transazioni in monete diverse dall'Euro sono di importo molto limitato.

Rischio connesso alla variazione dei tassi di interesse - L'indebitamento con gli istituti bancari nell'ultimo anno è stato azzerato per effetto del minor utilizzo degli affidamenti ed alla loro rinegoziazione anche a seguito dell'approvazione del piano di risanamento della Fondazione e l'incasso nel mese di dicembre di 25.000.000 di euro da parte del MIC e del MEF a titolo di prestito finanziario che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.

Rischio di credito - La Fondazione ha avviato negli ultimi due anni un'azione di recupero dei crediti da Fondatori Pubblici e Privati azzerando le posizioni pregresse e cercando di non creare ulteriore credito.

Rischio di liquidità - La Fondazione ha notevolmente ridotto gli affidamenti con gli istituti di credito con l'ottenimento del finanziamento di 25 milioni di euro da parte del MIC e del MEF con effetto positivo sulla liquidità.

3.11. Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.



3.12. La chiusura delle attività no-core

Negli anni la Fondazione era stata gravata di servizi per la Città di Torino estranei alla sua missione e alle sue reali competenze. Seppure tutte queste azioni andassero iscritte al rapporto di doverosa collaborazione tra le pubbliche Istituzioni, le stesse incidavano pesantemente sia da un punto di vista amministrativo che tecnico favorendo l'utilizzo di tempi determinati a supporto della struttura.

Attraverso un'azione sinergica con il Comune di Torino già iniziata nel 2021 è stata dismessa la seguente attività:

Luci d'Artista

È stato concordato nel 2021 il trasferimento delle attività Luci d'Artista dal Teatro Regio a Torino Musei a valere dal 2022.

Le azioni poste in essere nel 2022 sono state le seguenti:

- una serie di incontri con Torino Musei per la formulazione di una convenzione che preveda la collaborazione tra le due Fondazioni per il passaggio di consegne entro l'anno 2022.
- la ricognizione della situazione patrimoniale delle opere d'arte contemporanea propedeutiche al trasferimento della proprietà delle stesse alla Città di Torino entro l'esercizio 2022 con atti da formalizzare nel 2023.

3.13. Lo Statuto della Fondazione

Lo Statuto della Fondazione è stato approvato con provvedimento del Ministro della cultura in data 8 novembre 2021.

3.14. Elenco delle sedi secondarie

Oltre alla sede principale di Piazza Castello, 215 Torino, sede del Teatro Regio, del Piccolo Regio Puccini e luogo di lavoro della maggioranza dei dipendenti, la Fondazione opera nelle seguenti altre sedi secondarie:

a) Strada Settimo, 411 Torino, sede dei laboratori di produzione delle scenografie e di parte del magazzino degli allestimenti scenici, che costituiscono luogo di lavoro per circa 9,2 unità medie.



3.15. Privacy – Documento programmatico della sicurezza

Il Documento programmatico sulla sicurezza relativo al trattamento dei dati personali, già adeguato alla nuova normativa sulla privacy (D. Lgs. n. 196/2003 e 101/2018) viene costantemente aggiornato, nell'ottica di una continua ricerca di maggiori livelli di sicurezza.

3.16. Fatti di rilievo accaduti nell'esercizio

Con decreto del Ministero della Cultura del 7 aprile 2022 è stato nominato il Sovrintendente Mathieu Jouvin.

Con l'arrivo del nuovo Sovrintendente si sono poste le condizioni per un graduale ritorno alla gestione ordinaria dell'attività attraverso la possibilità di una programmazione artistica adeguata, rivolta ad un pubblico sempre vicino alla Fondazione e con un occhio attento al pubblico giovane senza tralasciare il fondamentale e continuo monitoraggio dell'andamento economico della Fondazione.

Nel corso del 2022 si sono consolidate le azioni ed i risultati avviati attraverso la gestione commissariale con l'approvazione della nuova dotazione organica e l'approvazione del piano di risanamento ponendo basi solide a garanzia dell'equilibrio economico e finanziario della Fondazione.

Anche la situazione patrimoniale negativa della Fondazione (PN pari a Euro -7.136.329) è stata ripianata grazie all'intervento straordinario di ricapitalizzazione dello Stato che con legge 30 dicembre 2021, n. 234 ha previsto l'istituzione di un fondo con dotazione di Euro 100 milioni per l'anno 2022, e di Euro 50 milioni per l'anno 2023, per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche.

Con il Decreto n. 343 del 19/09/2022 del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, è stato assegnato alla Fondazione Teatro Regio di Torino un contributo di Euro 7.136.330 destinato alla ricostituzione della riserva indisponibile presente nel passivo dello stato patrimoniale, ripotandola pari al valore del diritto d'uso dell'immobile presente nell'attivo.

A seguito dell'approvazione del piano di risanamento nel mese di dicembre sono stati incassati Euro 25 milioni da parte del MIC e del MEF a titolo di prestito finanziario che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%. Questa iniezione di liquidità permette alla Fondazione una gestione più accurata dei flussi di cassa e permette di continuare ad onorare i pagamenti alle scadenze previste non creando situazioni di nuovo debito.

Nel mese di gennaio 2023 sono finiti i lavori del primo lotto dei lavori di ammodernamento della macchina scenica oggetto di apposito finanziamento del Ministero della Cultura permettendo la ripresa della normale attività in Teatro e sono entrati oramai nella fase finale i cantieri aperti per i lavori di adeguamento alle normative antincendio funzionali ad ottenere la agibilità definitiva del Teatro.

Nel mese di maggio 2022 il Ministero della Cultura ha notificato alla Fondazione l'ammissione a finanziamento per il progetto *MemoRegio*, presentato nel 2021 in risposta al bando "Fondo per la Cultura",



promulgato dalla Direzione Generale del MIC con la finalità di sostenere investimenti nel campo del patrimonio materiale e immateriale sull'intero territorio italiano. Il progetto finanziato è pari ad euro 831.504.

È stato individuato il nuovo Direttore Artistico Cristiano Sandri dopo la conclusione del rapporto di lavoro con Sebastian Schwarz.

3.17. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio

Ingresso nuovo socio fondatore Reale Mutua

In data 14 febbraio 2023 la Società Reale Mutua Assicurazione ha sottoscritto atto di adesione per il triennio 2022-2025 in qualità di socio fondatore come definito dallo Statuto della Fondazione con un apporto di Euro 2.100.000.

Eredità e legato

In data 22 febbraio 2023 è stato sottoscritto atto di accettazione eredità con beneficio di inventario da disposizione testamentaria del 28 luglio 2020, Repertorio atti ultima volontà n. 63, registrato con verbale in data 28 febbraio 2022, Repertorio n.757/5872, registrato a Rimini il 4 marzo 2022 al n. 2122, serie 1T, con il quale il de *cuius* nominava tra i vari eredi anche la Fondazione Teatro Regio di Torino.

In data 22 ottobre 2022 è stato letto il testamento N. repertorio 4729 Raccolta n. 3613 Registrato a Torino 2 il 20/10/2022 al n. 49264 serie 1T che prevede un legato a favore della Fondazione Teatro Regio di Torino. Allo stato attuale non è stata sottoscritta formale accettazione dell'eredità.

Immobile Via San Francesco da Paola

Sono in corso tutte le attività volte al ri-conferimento dell'immobile di proprietà della Fondazione sito in Via San Francesco da Paola alla Città di Torino.

3.18. Evoluzione prevedibile della gestione

Gli avvenimenti positivi che hanno caratterizzato l'esercizio 2022 (l'approvazione del Piano di Risanamento e della Nuova Dotazione Organica, l'intervento straordinario di ripatrimonializzazione da parte dello Stato, l'ottenimento del finanziamento dal MIC e MEF, la nomina del nuovo Sovrintendente) rappresentano il risultato di un faticoso percorso di risanamento e di rilancio intrapreso nel 2020 dalla Fondazione Teatro Regio di Torino che ha permesso di raggiungere quell'equilibrio, economico, patrimoniale e finanziario che permette di guardare al futuro del teatro con una ottimistica tranquillità senza perdere di vista il principio di prudenza nelle previsioni.

Il 2022 è stato anche il banco di prova per testare il desiderio del pubblico di ritornare a teatro dopo due anni di pandemia. Si tenga presente che il 2022 è anche stato caratterizzato dalle incertezze legate alla crisi



energetica prodotta dalla situazione geopolitica in Ucraina e dei riflessi socio-economici sulle scelte dei consumatori di ritornare a teatro.

Gli incassi di biglietteria della Fondazione hanno superato le migliori aspettative nel 2022, nonostante l'avvio della seconda fase di lavori di ammodernamento della macchina scenica e della chiusura del Teatro con conseguente programmazione da giugno a settembre di una stagione estiva nel piazzale della Scuola di Formazione dell'Esercito di Torino grazie al prezioso contributo dell'Esercito Italiano e del Ministero della Difesa.

Nel 2023 i primi due titoli presenti in stagione hanno già registrato incassi superiori a quanto previsto, confermando una programmazione artistica di buon livello, caratterizzata da un ampio repertorio nazionale ed internazionale, con un numero di rappresentazioni in grado di coprire i costi di produzione, e un livello adeguato di costi di struttura, che fanno ben sperare di poter raggiungere i livelli pre-pandemia traguardando il pareggio di bilancio.

I soci fondatori hanno confermato i loro apporti nel 2022 a volte incrementandoli come nel caso di Intesa San Paolo che in questo modo ha potuto nominare un proprio rappresentante nel Consiglio di Indirizzo della Fondazione. Nel 2023 anche Reale Mutua Assicurazione ha incrementato il suo apporto annuale entrando nel rango di Socio Fondatore come definito dal nuovo Statuto della Fondazione.

Per quel che riguarda i contributi pubblici e privati alla data di redazione del presente documento risultano confermati tutti gli impegni deliberati da parte dei Soci fondatori pubblici e privati laddove questi ultimi hanno già versato quote importanti del loro contributo.

Il sistema strutturato di controllo di gestione unito alla capacità della Fondazione di modulare in maniera efficace i costi fissi e di adeguare per tempo i costi variabili ha permesso di ottenere un importante risultato economico positivo nel 2022.

Per il terzo anno consecutivo il bilancio della Fondazione registra un avanzo positivo di gestione di importo elevato rispetto all'obiettivo del pareggio di bilancio proprio di realtà economiche quali quelle delle fondazioni lirico-sinfoniche, in quanto condizionato nel triennio 2020-2022 da situazioni economico-sociali straordinarie (Covid-19, commissariamento, ristrutturazione della macchina scenica del teatro, crisi energetica) che la Fondazione ha dovuto affrontare con molta prudenza, ma che ha consentito un rafforzamento della struttura patrimoniale che permette di guardare al futuro del Teatro con una certa tranquillità.

Il processo di individuazione delle figure apicali prosegue anche nel 2023 che oltre all'individuazione del Direttore Artistico vede il ritorno del Direttore del Personale e l'individuazione del segretario Artistico e l'indizione del bando per il Direttore Marketing.

La redazione del budget 2023 ha tenuto conto delle assunzioni sopra esposte considerando una stagione artistica da svolgere in un anno privo di eventi straordinari; quindi, in una condizione di attività "normale" (ante restrizioni per l'emergenza Covid-19) non confrontabile, per attività e volumi di costi e ricavi con gli esercizi precedenti 2020,2021,2022 e improntata alla massima prudenza con lo scopo di assicurare un



risultato di gestione in sostanziale equilibrio. Nella costruzione del budget 2023, sono intervenute una serie di variabili rispetto a quanto fosse previsto nel piano di risanamento. In particolare, il nuovo Sovrintendente ha inteso rilanciare l'attività del Teatro Regio, attraverso la proposta di una stagione artistica che potesse rinsaldare il rapporto con il pubblico dopo un periodo difficile causato da due anni di pandemia; il 2023 è un anno particolarmente significativo per il Teatro che festeggia ad aprile il 50° anniversario della sua ricostruzione.

La stima dei ricavi di biglietteria è stata fatta sulla base di un'analisi storica dei ricavi realizzati negli esercizi ante Covid-19 (2016-2019) ridotta in maniera prudenziale del 20% e in considerazione della riapertura della Sala Grande del Teatro dopo i lavori di ammodernamento e del Piccolo Regio che attrae una fetta diversa di pubblico (scuole, giovani) e permette di incrementare il numero di rappresentazioni. Il dato relativo agli sponsor e agli altri ricavi commerciali è stato previsto sulla base dei dati storici. Per quanto riguarda le assunzioni alla base dei dati relativi ai contributi sono supportate per la Regione Piemonte e per la Città di Torino da apposite convenzioni pluriennali e per i soci fondatori e per gli apporti da privati da apposite delibere: per quanto attiene al contributo dello Stato nelle previsioni del 2023 si è tenuto conto dei dati consuntivi del 2022.

Dal lato dei costi della produzione si registra un incremento rispetto al 2022 in funzione alla ripresa a pieno regime dell'attività artistica. Nei costi per servizi è stata fatta una accurata analisi dei costi di energia elettrica e gas sulla base dei consumi e delle tariffe e il dato è stato ridotto del 20% in funzione dei risparmi previsti dalle opere di efficientamento energetico poste in essere e dalle restrizioni imposte dal Comune di Torino. oltreché sull'ipotesi di conferma del tax credit da parte del Governo. Anche i costi per la comunicazione e il marketing aumentano in funzione dell'incremento dell'attività artistica. La stima del costo del personale è stata fatta con profondità di dettaglio rispetto agli esercizi precedenti, considerando l'attuale stato di implementazione della dotazione organica, sia in termini quantitativi, in relazione alle persone e ai costi complessivi, sia in termini qualitativi (livelli e competenze) e risulta in linea con gli esercizi precedenti ma in riduzione al periodo ante pandemia e facendo comunque molta attenzione all'adeguatezza della dotazione organica in relazione alla stagione artistica pianificata 2023 che torna a regime.

Come per i precedenti anni anche nel 2023 il budget sarà oggetto di assestamento con lo scopo di tenere sotto controllo l'andamento dei costi in modo da definire per tempo l'adeguatezza delle risorse economiche per la loro copertura e la loro correzione laddove necessaria.

3.19. Azioni a tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli in ragione dell'emergenza sanitaria da Covid-19

In riferimento alle azioni poste dalla Fondazione a tutela dell'occupazione e della riprogrammazione degli spettacoli in ragione dell'attività svolta a fronte dell'emergenza sanitaria da Covid-19 è proseguita anche nel 2022 l'attività di recupero dei contratti di scrittura artistica annullati nel 2020 a causa dell'emergenza sanitaria, compatibilmente con le risorse economiche a disposizione, la disponibilità degli artisti e le problematiche che possono nascere dalle caratteristiche degli allestimenti di ciascuna produzione.



Nel 2020 la Fondazione è stata commissariata e si è dovuta attenere scrupolosamente alle disposizioni in materia di spesa contenute nel piano di risanamento predisposto per il periodo 2021-2023 come previsto dalla Legge n. 178 del 30 dicembre.

Sin dal mese di settembre 2020 la Fondazione ha messo in atto azioni al fine di sanare il debito pregresso degli artisti che risaliva a oltre 24 mesi e già nel 2021 tutte le posizioni erano state sanate. Anche nel 2022 gli artisti vengono pagati puntualmente alle scadenze previste e non si riscontrano conflittualità di sorta con le agenzie.

3.20. Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa, nell'ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell'art 91 del decreto legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione.

In riferimento a quanto previsto dal D.M. del 27 marzo 2013, art. 2, comma 4, lettera c) si fa presente che tutte le attività svolte dalla

Fondazione Teatro Regio di Torino fanno riferimento:

- ad una sola missione (Missione 021) “tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistici”
- ad un solo programma (Programma 021.02) “Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo”.

3.21. Conto consuntivo in termini di Cassa

CODICE GESTIONALE SIOPE	DESCRIZIONE	TOTALE
E.2.01.01.01.001	Trasferimenti correnti da Ministeri	15.191.310,84
E.2.01.01.02.001	Trasferimenti correnti da Regioni e province autonome	1.140.836,41
E.2.01.01.02.003	Trasferimenti correnti da Comuni	1.197.281,68
E.2.01.02.01.001	Trasferimenti correnti da famiglie	69.600,00
E.2.01.04.01.001	Trasferimenti correnti da Istituzioni Sociali Private	7.704.581,99
E.3.01.01.01.001	Proventi dalla vendita di beni di consumo	2.083,20
E.3.01.02.01.013	Proventi da teatri, musei, spettacoli, mostre	5.965.529,13
E.3.01.02.01.042	Proventi derivanti dalle sponsorizzazioni	22.665,00
E.3.01.02.01.999	Proventi da servizi n.a.c.	64,51
E.3.05.02.03.004	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Famiglie	237,07
E.3.05.02.03.005	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da Imprese	58.096,00
E.3.05.02.03.006	Entrate da rimborsi, recuperi e restituzioni di somme non dovute o incassate in eccesso da ISP	1.632,21
E.3.05.99.99.999	Altre entrate correnti n.a.c.	0,29
E.4.02.01.02.003	Contributi agli investimenti da Comuni	800.000,00
E.4.03.07.01.001	Trasferimenti in conto capitale per ripiano disavanzi pregressi da Ministeri	5.571.353,86
E.4.03.10.01.001	Altri trasferimenti in conto capitale da Ministeri	1.910.955,41
E.6.03.01.01.001	Accensione mutui e altri finanziamenti a medio lungo termine da Ministeri	25.000.000,00
E.9.01.99.99.999	Altre entrate per partite di giro diverse	14.730.294,50
U.1.01.01.01.994	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo indeterminato	-8.504.101,79
U.1.01.01.01.995	Competenze fisse ed accessorie corrisposte al personale a tempo determinato	-1.001.106,25
U.1.01.01.01.996	Ritenute erariali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	-3.422.057,72
U.1.01.01.01.997	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro dipendente riscosse per conto terzi	-1.383.133,36
U.1.01.02.01.001	Contributi obbligatori per il personale	-3.409.068,92
U.1.01.02.01.002	Contributi previdenza complementare	-8.306,00
U.1.01.02.01.003	Contributi per Indennità di fine rapporto erogata tramite INPS	-51.508,35
U.1.02.01.01.001	Imposta regionale sulle attività produttive (IRAP)	-386.715,60
U.1.02.01.99.999	Imposte, tasse e proventi assimilati a carico dell'ente n.a.c.	-66.393,15

U.1.03.01.01.001	Giornali e riviste	-2.185,30
U.1.03.01.02.004	Vestiario	-134.050,70
U.1.03.01.02.999	Altri beni e materiali di consumo n.a.c.	-304.961,80
U.1.03.01.05.001	Prodotti farmaceutici ed emoderivati	-206,20
U.1.03.02.02.002	Indennità di missione e di trasferta	-51.052,49
U.1.03.02.02.004	Pubblicità	-98.145,20
U.1.03.02.04.999	Acquisto di servizi per altre spese per formazione e addestramento n.a.c.	-9.119,50
U.1.03.02.05.001	Telefonia fissa	-45.876,81
U.1.03.02.05.004	Energia elettrica	-630.685,99
U.1.03.02.05.005	Acqua	-20.813,28
U.1.03.02.05.006	Gas	-246.897,32
U.1.03.02.07.001	Locazione di beni immobili	-215.353,00
U.1.03.02.07.008	Noleggi di impianti e macchinari	-363.533,26
U.1.03.02.07.999	Altre spese sostenute per utilizzo di beni di terzi n.a.c.	-31.698,02
U.1.03.02.09.004	Manutenzione ordinaria e riparazioni di impianti e macchinari	-305.939,83
U.1.03.02.09.006	Manutenzione ordinaria e riparazioni di macchine per ufficio	-92.275,67
U.1.03.02.09.008	Manutenzione ordinaria e riparazioni di beni immobili	-136.044,33
U.1.03.02.09.011	Manutenzione ordinaria e riparazioni di altri beni materiali	-84.182,66
U.1.03.02.10.003	Incarichi a società di studi, ricerca e consulenza	-27.194,38
U.1.03.02.11.001	Interpretariato e traduzioni	-905,00
U.1.03.02.11.999	Altre prestazioni professionali e specialistiche n.a.c.	-1.798.333,70
U.1.03.02.13.002	Servizi di pulizia e lavanderia	-228.213,45
U.1.03.02.13.003	Trasporti, traslochi e facchinaggio	-156.203,40
U.1.03.02.13.999	Altri servizi ausiliari n.a.c.	-190.422,40
U.1.03.02.14.002	Servizio mense personale civile	-293.654,80
U.1.03.02.16.002	Spese postali	-5.043,47
U.1.03.02.16.999	Altre spese per servizi amministrativi	-28.724,67
U.1.03.02.17.002	Oneri per servizio di tesoreria	-56.644,02
U.1.03.02.19.006	Servizi di sicurezza	-259.383,25
U.1.03.02.99.002	Altre spese legali	-135.489,98
U.1.03.02.99.003	Quote di associazioni	-23.119,78
U.1.03.02.99.008	Servizi di mobilità a terzi (bus navetta, ...)	-15.046,00
U.1.03.02.99.999	Altri servizi diversi n.a.c.	-1.994.738,82
U.1.04.01.02.003	Trasferimenti correnti a Comuni	-8.000,00
U.1.04.01.03.001	Trasferimenti correnti a INPS	-133,69
U.1.04.01.03.002	Trasferimenti correnti a INAIL	-314.160,92
U.1.04.02.05.999	Altri trasferimenti a famiglie n.a.c.	-59.244,51
U.1.04.04.01.001	Trasferimenti correnti a Istituzioni Sociali Private	-107.602,52

U.1.07.04.05.001	Interessi passivi su finanziamenti a breve termine ad altri soggetti	-88.876,29
U.1.07.06.04.001	Interessi passivi su anticipazioni di tesoreria degli istituti tesorieri/cassieri	-1.632,21
U.1.07.06.99.001	Altri interessi passivi a Amministrazioni Centrali	-242,79
U.1.07.06.99.999	Altri interessi passivi ad altri soggetti	-4.404,92
U.1.09.99.04.001	Rimborsi di parte corrente a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	-36.404,81
U.1.09.99.06.001	Rimborsi di parte corrente a Istituzioni Sociali Private di somme non dovute o incassate in eccesso	-58.872,59
U.1.10.03.01.001	Versamenti IVA a debito per le gestioni commerciali	-385.850,62
U.1.10.04.99.999	Altri premi di assicurazione n.a.c.	-114.264,47
U.1.10.05.01.001	Spese dovute a sanzioni	-5.157,22
U.1.10.05.03.001	Spese per indennizzi	-68.820,61
U.1.10.97.01.001	Ritenute erariali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	-502.729,57
U.1.10.97.02.001	Ritenute previdenziali e assistenziali su Redditi da lavoro autonomo per conto terzi	-117.013,12
U.1.10.98.99.999	Altre ritenute n.a.c.	-154.764,81
U.2.02.01.03.999	Mobili e arredi n.a.c.	-2.780,60
U.2.02.01.05.999	Attrezzature n.a.c.	-9.364,28
U.2.02.01.06.001	Macchine per ufficio	-479,03
U.2.02.01.07.999	Hardware n.a.c.	-8.433,00
U.2.02.01.99.999	Altri beni materiali diversi	-143.564,00
U.2.02.03.02.002	Acquisto software	-76.470,00
U.2.02.03.04.001	Opere dell'ingegno e Diritti d'autore	-219.778,42
U.2.02.03.06.999	Manutenzione straordinaria su altri beni di terzi	-2.975.013,32
U.2.02.03.99.001	Spese di investimento per beni immateriali n.a.c.	-31.205,95
U.2.05.04.04.001	Rimborsi in conto capitale a Famiglie di somme non dovute o incassate in eccesso	-40,00
U.7.01.99.03.001	Costituzione fondi economici e carte aziendali	-82,28
U.7.01.99.99.999	Altre uscite per partite di giro n.a.c.	-19.081.576,64
U.7.02.04.01.001	Costituzione di depositi cauzionali o contrattuali presso terzi	-6.750,00
Totale		28.564.279,29



Il conto economico 2022 chiude con un avanzo di gestione di Euro 3.465.070 che sarà destinato a patrimonio e a seguito dell'intervento straordinario da parte dello Stato ritorna ad essere positivo.


**Il Sovrintendente
Mathieu Jouvin**

II - BILANCIO 2022

1. Stato Patrimoniale Attivo

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2022	2022	2021
ATTIVO		
A) CREDITI V/FONDATORI PER VERSAMENTI ANCORA DOVUTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELLA PARTE GIA' RICHIAMATA	2.119.666	4.590.333
TOTALE A)	2.119.666	4.590.333
B) IMMOBILIZZAZIONI, CON SEPARATA INDICAZIONE DI QUELLE CONCESSE IN LOCAZIONE FINANZIARIA		
B.I Immobilizzazioni Immateriali		
01. Costi di impianto e di ampliamento	0	0
02. Costi di ricerca, sviluppo e pubblicità	0	0
03. Diritti di brev.ind e diritti di utilizzazione di opere dell'ingegno	92.352	142.770
04. Concessioni, licenze e marchi	17.311	0
05. Avviamento	0	0
06. Immobilizzazioni immateriali in corso e acconti	0	2.742.006
07. Altre	5.159.422	2.576.473
08. Diritto d'uso illimitato degli immobili	40.725.209	40.725.209
Totale B.I	45.994.294	46.186.458
B.II Immobilizzazioni Materiali		
01. Terreni e fabbricati	2.279.098	2.393.053
02. Impianti e macchinari	356	1.069
03. Attrezzature industriali e comm.li	184.949	275.768
04. Altri beni	1.956.405	2.371.969
05. Immobilizzazioni in corso e acconti	0	0
Totale B.II	4.420.808	5.041.859
B.III Immobilizzazioni Finanziarie, con separata indicazione, per ciascuna voce dei crediti, degli importi esigibili entro l'esercizio successivo		
01. Partecipazioni in	0	0
a) Imprese controllate	0	0
b) Imprese collegate	0	0
c) Imprese controllanti	0	0
d) Altre imprese	0	0
02. Crediti	0	0
a) verso imprese controllate	0	0
b) verso imprese collegate	0	0
c) verso controllanti	0	0
d) verso altri	0	0
03. Altri titoli	0	0
04. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
Totale B.III	0	0
TOTALE B)	50.415.102	51.228.317

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2022	2022	2021
C) ATTIVO CIRCOLANTE		
C.I Rimanenze		
01. Materie prime, sussid. e consumo	133.396	113.261
02. Prodotti in lav. e semilavorati	0	0
03. Lavori in corso su ordinazione	0	0
04. Prodotti finiti e merci	0	0
05. Acconti	0	0
Totale C.I	133.396	113.261
C.II Crediti, con separata indicazione, per ciascuna voce, degli importi esigibili oltre l'esercizio successivo		
01. verso clienti		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	399.559	343.974
02. verso imprese controllate	0	0
03. verso imprese collegate	0	0
04. verso controllanti	0	0
04 bis. Crediti tributari	581.023	591.236
04 ter. Imposte anticipate	0	0
05. verso altri		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	12.719.632	9.625.479
Totale C.II	13.700.214	10.560.689
C.III Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni		
01. Partecipazioni in imprese controllate	0	0
02. Partecipazioni in imprese collegate	0	0
03. Partecipazioni in imprese controllanti	0	0
04. Altre partecipazioni	0	0
05. Azioni proprie, con indicazione anche del valore nominale complessivo	0	0
06. Altri titoli	0	0
Totale C.III	0	0
C.IV Disponibilità Liquide		
01. Depositi bancari e postali	30.404.746	1.912.249
02. Assegni	0	0
03. Denaro e valori in cassa	46.830	18.804
Totale C.IV	30.451.576	1.931.053
TOTALE C)	44.285.186	12.605.003
D) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DEL DISAGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei attivi	0	0
02. Risconti attivi	74.134	81.827
03. Disaggio su prestiti	0	0
TOTALE D)	74.134	81.827
TOTALE ATTIVO DISPONIBILE	56.168.879	27.780.271
TOTALE ATTIVO INDISPONIBILE	40.725.209	40.725.209
TOTALE ATTIVO (A+B+C+D)	96.894.088	68.505.480

2. Stato Patrimoniale Passivo

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2022	2022	2021
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO		
PATRIMONIO DISPONIBILE		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	0	1.960.792
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	3.465.070	(9.495.274)
01 Risultato gestionale esercizio in corso	3.465.070	3.270.479
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	0	(12.765.759)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	0	6
A.III Fondi non vincolati	50.000	0
A.IV Patrimonio vincolato	0	398.153
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	0	398.153
- altri cespiti	0	0
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	3.515.070	(7.136.329)
PATRIMONIO INDISPONIBILE	40.725.209	40.725.209
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	33.588.879	40.725.209
02 Riserva indisponibile per ricapitaliz. art 1, comma 359 L 234/2021	7.136.330	0
TOTALE A)	44.240.279	33.588.879
B) FONDI PER RISCHI ED ONERI		
01. Fondi di trattam. quiescenza e obblighi simili	0	0
02. Fondi per imposte, anche differite	0	0
03. Altri	1.950.214	1.551.725
TOTALE B)	1.950.214	1.551.725
C) TRATTAMENTO DI FINE RAPPORTO LAVORO SUBORDINATO	8.455.339	8.351.510
TOTALE C)	8.455.339	8.351.510
D) DEBITI, CON SEPARATA INDICAZIONE, PER CIASCUNA VOCE, DEGLI IMPORTI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO		
01. Obbligazioni	0	0
02. Obbligazioni convertibili	0	0
03. Debiti verso soci per finanziamenti	25.000.000	0
04. Debiti verso banche		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	48.318	4.808.521
05. Debiti verso altri finanziatori	0	0
06. Acconti	201	201
07. Debiti verso fornitori		
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	3.760.441	5.582.356
08. Debiti rapp.da titoli di credito	0	0
09. Debiti v/impresе controllate	0	0
10. Debiti v/impresе collegate	0	0
11. Debiti v/controlanti	0	0
12. Debiti tributari	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	801.536	1.153.110



STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2022	2022	2021
13. Debiti v/istit. Previdenziali e di sicurezza sociale	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	865.984	1.096.713
14. Altri debiti	0	0
<i>esigibili entro l'esercizio successivo</i>	1.942.278	1.839.968
TOTALE D)	32.418.758	14.480.869
E) RATEI E RISCONTI, CON SEPARATA INDICAZIONE DELL'AGGIO SU PRESTITI		
01. Ratei passivi	551.637	578.333
02. Risconti passivi	9.277.861	9.974.164
03. Aggi su prestiti	0	0
TOTALE E)	9.829.498	10.552.497
TOTALE PASSIVO (A+B+C+D+E)	96.894.088	68.505.480

3. Conto Economico

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2022	2022	2021
A) VALORE DELLA PRODUZIONE		
01. Ricavi da vendite e prestazioni	5.595.649	1.922.351
02. Variaz riman.prod.semilav finiti	0	0
03. Variazione dei lavori in corso	0	0
04. Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni	411.308	0
05. Altri ricavi e proventi, con separata indicazione dei contributi in conto esercizio	27.226.290	29.057.408
- contributi in conto esercizio	26.709.257	27.194.576
TOTALE A)	33.233.247	30.979.759
B) COSTI DELLA PRODUZIONE		
06. Per materie prime sussid,merci	291.234	135.597
07. Per servizi	7.240.057	6.239.726
08. Per godimento beni di terzi	729.698	713.534
09. Per il personale		
a) Salari e stipendi	12.458.205	12.062.474
b) Oneri sociali	3.478.050	3.198.679
c) Trattamento di fine rapporto	827.983	672.805
d) Tratt. di quiescenza e simili	0	0
e) Altri costi	0	0
10. Ammortamenti e svalutazioni		
a) Amm.to immobilizzazioni immateriali	1.972.071	1.135.959
b) Amm.to immobilizzazioni materiali	1.029.742	1.266.627
c) Altre svalutazioni su immobilizzazioni	0	0
d) Svalutazione crediti dell' attivo circolante e disponibilità liquide	0	0
11. Variaz. riman mat.prime e merci	(20.135)	85.164
12. Accantonamenti per rischi	0	816.422
13. Altri accantonamenti	789.284	0
14. Oneri diversi di gestione	674.451	914.717
TOTALE B)	29.470.640	27.241.704
DIFFERENZA FRA VALORE E COSTI DELLA PRODUZIONE (A-B)	3.762.607	3.738.055
C) PROVENTI ED ONERI FINANZIARI		
15. Proventi da partecipazioni, con separata indicazione di quelli relativi ad imprese controllate e collegate	0	0
16. Altri proventi finanziari		
a) da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	0	0
b) da titoli iscritti in immobilizzazioni che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) da titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
d) da proventi diversi dai precedenti, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti	101	127
Totale 16.	101	127

CONTO ECONOMICO AL 31 DICEMBRE 2022	2022	2021
17. Interessi ed altri oneri finanziari, con separata indicazione di quelli verso imprese controllate e collegate e verso controllanti	(38.072)	(98.716)
Totale 17.	(38.072)	(98.716)
17 bis. Utile e perdite su cambi	(4)	0
Totale 17 bis	(4)	0
TOTALE C)	(37.975)	(98.589)
D) RETTIFICHE DI VALORE DI ATTIVITA' FINANZIARIE	,	,
18. Rivalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 18.	0	0
19. Svalutazioni		
a) di partecipazioni	0	0
b) di immobilizzazioni finanziarie che non costituiscono partecipazioni	0	0
c) di titoli iscritti in attivo circolante che non costituiscono partecipazioni	0	0
Totale 19.	0	0
TOTALE D)	0	0
RISULTATO PRIMA DELLE IMPOSTE (A-B+C+D)	3.724.632	3.639.466
22. Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
a) imposte correnti	(259.562)	(368.987)
b) imposte differite	0	0
c) imposte anticipate	0	0
Totale 22.	(259.562)	(368.987)
23. UTILE (PERDITA) DELL'ESERCIZIO	3.465.070	3.270.479

4. Rendiconto finanziario delle variazioni di liquidità

	2022		2021
Disponibilità liquide al 1 gennaio	1.931.051		3.217.613
Variazioni	28.520.525	-	1.286.560
Disponibilità liquide al 31 dicembre	30.451.575		1.931.053
A. Flussi finanziari derivanti dalla gestione reddituale			
Risultato del periodo - Utile o (Perdita)	3.465.073		3.270.479
Imposte sul reddito	259.562		368.987
Interessi passivi/ (interessi attivi)	37.977		98.589
(Dividendi)	-		-
(Plusvalenze)/Minusvalenze	-		8.261
Totale A.1	3.762.611		3.746.316
<i>Rettifiche per elementi non monetari che non hanno avuto</i>			
Accantonamenti/ (proventizzazioni) fondi	1.617.267	-	106.461
Ammortamenti delle immobilizzazioni	3.001.812		2.402.586
Svalutazioni per perdite durevoli di valore	-		-
Altre rettifiche per elementi non monetari	-	-	483.479
Totale rettifiche elementi non monetari	4.619.080		1.812.646
2. Flusso finanziario prima delle variazioni di CCN		8.381.691	5.558.962
<i>Variazioni del capitale circolante netto</i>			
Decremento o (incremento) delle rimanenze	- 20.135		85.164
Decremento o (incremento) dei crediti v/clienti	- 55.584		193.531
Incremento o (decremento) dei debiti verso fornitori	- 1.821.915	-	585.314
Decremento o (incremento) ratei e risconti attivi	7.694	-	80.339
Incremento o (decremento) ratei e risconti passivi	- 722.999		3.456.962
Altre variazioni del capitale circolante netto	- 3.212.361		794.963
Totale variazioni del capitale circolante netto	- 5.825.301		3.864.967
3. Flusso finanziario dopo le variazioni del cen		2.556.390	9.423.929
<i>Altre rettifiche</i>			
Interessi incassati/(pagati)	- 37.977	-	280.046
(Imposte sul reddito pagate)	- 611.134	-	659.484
Dividendi incassati	-		-
Utilizzo dei fondi	- 1.094.950	-	961.568
Totale altre rettifiche	- 1.744.060	-	1.901.098
Flusso finanziario della gestione reddituale (A)		812.329	7.522.830
B. Flussi finanziari derivanti dall'attività d'investimento			
(Investimenti) in immobilizzazioni immateriali	- 408.691	-	3.668.496
(Investimenti) in immobilizzazioni materiali	- 1.779.907	-	56.754
(Investimenti) in immobilizzazioni finanziarie	-		-
Valore di realizzo beni dismessi	-		17.000
Flusso finanziario dell'attività di investimento (B)		- 2.188.598	- 3.708.250
C. Flussi finanziari derivanti dall'attività di finanziamento			
<i>Mezzi di terzi</i>			
Incremento o (decremento) debiti a breve verso banche	- 4.760.204	-	5.387.879
Accensione finanziamenti	25.000.000		-
Rimborso mutui passivi	-		-
<i>Mezzi propri</i>			
Incremento di capitale a pagamento	7.136.330		-
Incremento o (decremento) fondi non vincolati	50.000		-
(Incremento) o decremento crediti verso soci per versamenti anco	2.470.667		286.739
Flusso finanziario dell'attività di finanziamento (C)		29.896.793	- 5.101.140
Incremento (Decremento) delle disponibilità liquide (A+/-B+/-C)		28.520.525	- 1.286.560



III - NOTA INTEGRATIVA

1. Criteri di formazione e di valutazione del bilancio d'esercizio

Criteri di formazione e struttura del bilancio

Il bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 è stato redatto secondo le disposizioni dello Statuto della Fondazione, basate sugli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC con i necessari adattamenti per tener conto della natura e attività della Fondazione descritti nel seguito della presente Nota Integrativa.

In particolare, è stata data puntuale applicazione alle clausole generali di costruzione del bilancio (Art. 2423 c.c.), ai suoi principi di redazione (Art. 2423 bis c.c.) e ai criteri di valutazione stabiliti per le singole voci di esso (Art. 2426 c.c.).

Le strutture formali, sviluppate negli articoli 2424 e 2425 per gli schemi di Stato Patrimoniale e di Conto Economico, sono state rigorosamente rispettate ad eccezione della voce di Patrimonio Netto, sottoposta alla deroga descritta nello specifico capitolo della presente nota integrativa, sia con riferimento all'ordine espositivo di ciascun gruppo di voci, sia con riferimento alla sequenza delle singole voci che tali gruppi compongono.

Per la natura e i diversi settori dell'attività svolta dalla Fondazione e per l'evoluzione prevedibile della gestione si rinvia a quanto descritto nella Relazione sulla Gestione, mentre per i fatti di rilievo successivi alla chiusura dell'esercizio si rinvia al fondo della presente nota integrativa.

2. Comparabilità con l'esercizio precedente

Per ogni voce del Bilancio è stato doverosamente indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente.

In ossequio al comma 5 dell'art. 2423 c.c., gli importi che figurano nel Bilancio sono espressi senza cifre decimali, con arrotondamento all'unità di Euro, superiore o inferiore; nella Nota Integrativa gli importi sono anch'essi espressi in unità di Euro, ove non diversamente precisato.

La presente nota integrativa è redatta secondo la sequenza espositiva di cui all'art. 2427 c.c.



3. Deroga ai sensi art. 2423, comma 5 c.c.

Lo schema di Stato Patrimoniale riprende la struttura di base dello schema previsto per le imprese dall'art. 2424 del Codice Civile con alcune modifiche e aggiustamenti che tengono conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche.

Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423, comma 5 del Codice Civile, la peculiarità delle disposizioni statutarie della Fondazione del Teatro Regio di Torino in materia di apporti al Patrimonio (art. 3) e le indicazioni del Ministero per i Beni e le Attività Culturali Direzione Generale per lo Spettacolo dal vivo (Autorità vigilante per le Fondazioni Lirico- Sinfoniche) che con Nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010 ha prescritto una nuova formulazione dello Stato Patrimoniale che pone in evidenza il carattere indisponibile del Valore del diritto d'uso illimitato degli immobili, hanno comportato una rivisitazione delle poste di patrimonio netto.

Nello specifico la classificazione delle voci di Patrimonio Netto, omogenea rispetto all'anno precedente è la seguente:

AI: Patrimonio Netto iniziale di costituzione: è composto dal Patrimonio netto come da perizia all'01.01.1999 e dal Fondo di dotazione.

AII: Altro Patrimonio libero: è costituito dal riepilogo dei risultati annui di gestione, dall'eventuale riserva statutaria e dalle altre riserve.

AIV: Patrimonio Vincolato (con vincolo stabilito da terzi o per decisione degli organi istituzionali): è costituito da fondi vincolati a patrimonio direttamente dagli enti eroganti o da fondi non vincolati all'origine destinati successivamente a patrimonio dagli organi istituzionali.

Le somme destinate alla manutenzione straordinaria su beni di terzi non ancora utilizzate, sono riepilogate alla voce A IV - 02, Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali - Manutenzione Straordinaria.

Si segnala inoltre che, con riferimento al riconoscimento dei ricavi, i contributi ricevuti dai Soci Fondatori sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

4. Criteri di valutazione

I criteri utilizzati nella formazione del bilancio chiuso al 31 dicembre 2022 non si discostano da quelli utilizzati per la redazione del bilancio relativo al precedente esercizio; e ciò, con particolare riferimento ai criteri di valutazione adottati, assicura una continuità di applicazione, nel tempo, delle regole di rappresentazione dei valori di bilancio.

La valutazione delle voci di bilancio è stata effettuata ispirandosi ai principi generali di prudenza e di competenza, e nella prospettiva della continuazione dell'attività aziendale, tenuto conto di quanto indicato nel successivo paragrafo “Valutazione del presupposto della continuità aziendale”.



Il rispetto del principio di prudenza ha comportato la valutazione di ogni posta contabile e di ogni voce delle attività o passività per evitare compensi tra perdite che dovevano essere riconosciute e profitti da non riconoscere in quanto non realizzati.

In ottemperanza al principio di competenza, l'effetto delle operazioni e degli altri eventi è stato rilevato contabilmente ed attribuito all'esercizio al quale tali operazioni ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario (incassi e pagamenti).

La continuità di applicazione dei criteri di valutazione nel tempo rappresenta elemento necessario ai fini della comparabilità dei bilanci della Fondazione nei vari esercizi.

Tutte le poste iscritte in contabilità prima del 1° gennaio 1999 si fondano sui valori di perizia.

I beni di interesse artistico e storico (Fondo Tamagno 1, Fondo tamagno 2), sono stati oggetto di perizia nel 2021.

In particolare, i criteri di valutazione adottati nella formazione del bilancio sono stati i seguenti.

4.1. Valutazione del presupposto della continuità aziendale

Il presupposto della continuità aziendale è un principio fondamentale nella redazione del bilancio.

In base a tale presupposto, l'impresa viene normalmente considerata in grado di continuare a svolgere la propria attività in un prevedibile futuro senza che vi sia né l'intenzione né la necessità di metterla in liquidazione, di cessare l'attività o di assoggettarla a procedure concorsuali come previsto dalla legge o da regolamenti.

A riguardo, l'art. 2423 bis del Codice Civile stabilisce che la "valutazione delle voci deve essere fatta secondo prudenza e nella prospettiva della continuazione dell'attività" e pertanto, nella fase di preparazione del bilancio, gli organi preposti della Fondazione devono valutare la capacità dell'impresa di continuare a operare come un'entità di funzionamento a meno che la stessa direzione aziendale non intenda liquidare l'entità o interromperne l'attività, o non abbia alternative realistiche a tale prospettiva.

Nel determinare se il presupposto della prospettiva della continuazione dell'attività è applicabile, si è tenuto conto di tutte le informazioni disponibili sul futuro, che è relativo almeno, ma non limitato, a dodici mesi dopo la data di riferimento del bilancio. Il grado dell'analisi dipende dalle specifiche circostanze di ciascun caso. In tale prospettiva, il concetto di continuità aziendale implica che la Fondazione continui nella sua esistenza operativa per un futuro prevedibile.

Il Sovrintendente, nel valutare il presupposto della continuità aziendale, ha preso atto degli eventi positivi che hanno caratterizzato l'esercizio 2022, dettagliati nel seguito, e delle eventuali circostanze che potrebbero generare dubbi in merito alla capacità della Fondazione di continuare la propria attività.



Si ricorda che la significativa perdita consuntivata nell'esercizio 2019 pari a Euro 7.187.244 aveva determinato il mancato rispetto del vincolo del pareggio di bilancio e l'avvio delle procedure previste all'art. 21 della Legge 367/1996, con lo scioglimento del Consiglio di Indirizzo e la nomina del Commissario Straordinario da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo con atto del 10 settembre 2020. La gestione commissariale aveva comportato l'individuazione di tutte le azioni di miglioramento volte al superamento delle criticità economiche, finanziarie e patrimoniali della Fondazione. La gestione commissariale aveva posto in essere azioni di miglioramento volte alla determinazione di un sistema di controllo di gestione efficace, alla rideterminazione dei costi di struttura e del costo del personale, alla definizione dei processi aziendali, e alla definizione e al completamento dell'organigramma aziendale e di un sistema di deleghe sulla sicurezza. La gestione commissariale aveva conseguentemente predisposto un Piano di Risanamento con orizzonte temporale 2021-2023, il quale è stato trasmesso in data 29 marzo 2021 al Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

Il piano era stato redatto con i seguenti obiettivi:

- ridefinire gli obiettivi strategici del Teatro Regio, garantendone la stabilità economico finanziaria e la continuità aziendale;
- risolvere le criticità imputabili alla gestione di periodo ed a fattori afferenti alla situazione patrimoniale e di cassa;
- valorizzare pertanto e patrimonializzare gli effetti del piano di miglioramento propedeutico al piano di risanamento.

L'esercizio 2022 si è chiuso con un risultato positivo pari a Euro 3.465.070 e il Patrimonio Netto disponibile al 31 dicembre 2022 ammonta a Euro 3.515.070.

Nel valutare il presupposto della continuità aziendale, il Sovrintendente evidenzia nel sopra citato paragrafo come la Fondazione abbia confermato di aver intrapreso il corretto cammino verso la strada dell'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale; egli indica inoltre come nel corso dell'esercizio 2022 siano stati raggiunti i principali obiettivi previsti dal Piano di Risanamento 2021-2023 trasmesso in data 29 marzo 2021 al Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche, e in particolare:

- approvazione della nuova dotazione organica;
- approvazione del Piano di Risanamento con il decreto interministeriale del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze del 4 aprile 2022 (rep. 137 del 5 Aprile 2022) registrato alla Corte dei Conti in data 11/05/2022 (al foglio n. 1429);
- ottenimento di un finanziamento di complessivi Euro 25.000.000 da parte del MIC e del MEF, pari a quanto previsto nel Piano di Risanamento, a tasso agevolato, da rimborsare in rate semestrali su un orizzonte temporale di 30 anni, destinato agli utilizzi indicati al punto 1.5 della proposta motivata del Commissario Straordinario di Governo;
- ottenimento di un contributo pubblico, ai sensi di quanto previsto all'art. 1, comma 359 della legge n. 234/2021, di Euro 7.136.330, volto a incrementare il fondo di dotazione della Fondazione;
- conferma dei contributi dei soci Fondatori (convenzione quadriennale 2022-2025 sottoscritta con il Comune di Torino e triennale 2022-2024 con la Regione Piemonte) delibere triennali già sottoscritte



con i soci privati anche nella prospettiva di incremento degli apporti nel medio-lungo termine, in alcuni casi già definito (Intesa San Paolo e Reale Mutua) e da parte dello Stato (Fus);

- sostanziale riduzione delle linee di finanziamento e rinegoziazione dei contratti con gli Istituti di credito al fine di ridurne il relativo costo;
- positivo esito delle trattative con i fornitori, finalizzate al saldo e stralcio di alcune posizioni debitorie.

Il *budget 2023*, redatto aggiornando l'ultimo esercizio del Piano di Risanamento per tenere conto di una ripresa dell'attività "normale" (ante restrizioni per l'emergenza Covid), prevede un livello di costi coerente con tale ripresa e un risultato di gestione in sostanziale equilibrio.

In virtù degli elementi sopra indicati, pur con le naturali incertezze connesse all'attuale contesto macroeconomico, nonché all'alea comunque insita in qualsiasi scenario previsionale e, conseguentemente, nel *budget 2023*, si ritengono superate le incertezze significative evidenziate nel bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021; il bilancio è stato pertanto redatto utilizzando principi coerenti con il presupposto della continuità aziendale.

4.2. Immobilizzazioni immateriali e fondi ammortamento

Sono iscritte al costo di acquisto o di produzione, inclusivo di eventuali oneri accessori ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia. Gli ammortamenti, imputati direttamente alle singole voci, sono calcolati in relazione alle residue possibilità di utilizzazione delle stesse.

Le immobilizzazioni che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata, il valore di iscrizione viene ripristinato negli esercizi successivi.

Le aliquote di ammortamento adottate sono le seguenti:

Costi di impianto ed ampliamento	20%
Software	20%
Licenze d'uso software	20%
Spese di manutenzione capitalizzate	20%
Manutenzioni su beni di terzi	20%
Manutenzione straordinaria Cipe	20%

Le manutenzioni su beni di terzi (Città di Torino) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Le manutenzioni straordinarie Cipe (Ministero della Cultura) sono considerate beni immateriali ad utilità pluriennale con ammortamento quinquennale determinato in base all'utilità futura delle spese sostenute.

Per le sue caratteristiche, il valore del diritto d'uso degli immobili messi a disposizione dalla Città di Torino non è sottoposto ad ammortamento in quanto, anche dopo la trasformazione giuridica, la Fondazione ha conservato il diritto di usufruire di tali immobili in via permanente ai sensi dell'art. 17 del D. Lgs. 367/96.



4.3. Immobilizzazioni materiali e fondi ammortamento

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte in bilancio al costo di acquisto o di fabbricazione, ad eccezione di quelle acquisite prima del 1° gennaio 1999 che sono iscritte al valore di perizia.

I costi di manutenzione aventi natura non incrementativa sono addebitati integralmente a conto economico nell'esercizio di sostenimento.

Gli ammortamenti sono calcolati in quote costanti sulla base di aliquote economico-tecniche ritenute rappresentative della vita utile dei beni. Al fine di tenere conto del minor utilizzo, l'ammortamento relativo all'esercizio di entrata in funzione dei beni è dimezzato.

Le aliquote di ammortamento applicate sono coerenti con quelle previste dal Decreto Ministeriale del 31/12/1998, Gruppo 20 (Servizi culturali sportivi e ricreativi) Specie 1° (Teatri, Cinematografi, etc.) e precisamente:

Terreni e Fabbricati	3,83%
Impianti complementari	10%
Attrezzature di palcoscenico e non di palcoscenico	15,5%
Scenografie	15,5% o 33,33%
Costumi	15,5% o 33,33%
Attrezzatura Teatrale	15,5% o 33,33%
Libri dischi video	10%
Materiale musicale	10%
Strumenti musicali	10%
Mobili	12%
Macchine da ufficio	20%
Hardware	20%
Autovetture	25%
Automezzi	20%

I diritti di proprietà superficaria e di superficie di immobili e terreni conferiti dalla Città di Torino alla Fondazione per 99 anni sono posti in ammortamento nei casi in cui siano utilizzati come beni strumentali.

Le immobilizzazioni materiali che alla data di chiusura dell'esercizio risultino di valore inferiore al valore residuo di iscrizione sono svalutate per tenere conto di tale minor valore; il loro valore di iscrizione è ripristinato negli esercizi successivi se vengono meno i motivi della svalutazione effettuata. I costi storici oggetto di rivalutazioni monetarie e/o di rivalutazioni economiche, sono evidenziati in appositi prospetti allegati, insieme alle rivalutazioni stesse.

Le costruzioni interne sono valutate a costi diretti incluse le spese generali di fabbricazione.

Le scenografie e i costumi realizzati in coproduzione con altri Teatri sono ammortizzati con un piano di ammortamento quinquennale ad aliquota costante.



4.4. Crediti verso soci fondatori privati o assimilati ai privati

La Fondazione presenta al proprio attivo crediti verso Soci fondatori che sono stati formalmente accolti nella Fondazione nel corso dell'esercizio o che hanno rinnovato la loro adesione per un triennio.

Tali crediti sono iscritti in bilancio in base al loro presumibile valore di realizzazione, espresso dalla differenza fra il valore di iscrizione (valore nominale o, se diverso, prezzo di acquisto) dei crediti stessi e l'ammontare dell'eventuale fondo svalutazione.

Nel caso in cui la formalizzazione del credito possa avvenire dopo la chiusura dell'esercizio, il credito viene riepilogato nei Crediti Diversi alla voce Contributi da ricevere.

4.5. Rimanenze

Le rimanenze finali di materiali per la produzione e la manutenzione sono iscritte al minore tra il costo di acquisto o di produzione ed il valore di presunto realizzo desumibile dall'andamento del mercato; il costo d'acquisto è definito secondo il metodo del costo medio ponderato annuale.

Le scorte obsolete o a lento utilizzo sono svalutate mediante apposito Fondo svalutazione magazzino materiali.

4.6. Crediti e debiti

I crediti iscritti in bilancio rappresentano diritti ad esigere, ad una scadenza individuata o individuabile, valori fissi o determinabili di disponibilità liquide, o di beni/servizi aventi un valore equivalente, da clienti o da altri soggetti.

I crediti sono rilevati secondo il criterio del costo ammortizzato, tenendo conto del fattore temporale e del valore di presumibile realizzo.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato nei casi in cui i suoi effetti siano irrilevanti (generalmente per i crediti a breve termine) oppure quando i costi di transazione, commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza del credito siano di scarso rilievo.

I debiti sono passività di natura determinata ed esistenza certa che rappresentano obbligazioni a pagare ammontare fissi o determinabili di disponibilità liquide a finanziatori, fornitori e altri soggetti. La classificazione dei debiti tra le varie voci di debito è effettuata sulla base della natura (o dell'origine) degli stessi rispetto alla gestione ordinaria, a prescindere dal periodo di tempo entro cui le passività devono essere estinte.

Il criterio del costo ammortizzato non è applicato nei casi in cui i suoi effetti siano irrilevanti, generalmente per i debiti a breve termine o quando i costi di transazione, commissioni pagate tra le parti e ogni altra differenza tra valore iniziale e valore a scadenza del debito sono di scarso rilievo.



4.7. Disponibilità liquide

I saldi attivi dei depositi bancari e postali, sono rappresentati dagli assegni, nonché dal denaro e dai valori in cassa alla chiusura dell'esercizio. I depositi bancari e postali e gli assegni sono valutati al presumibile valore di realizzo, il denaro e i valori bollati in cassa al valore nominale.

4.8. Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

Il Fondo Trattamento di Fine Rapporto è accantonato in conformità alle leggi ed ai contratti di lavoro in vigore, e riflette la passività maturata nei confronti di tutti i dipendenti a tempo indeterminato ed a tempo determinato alla data di bilancio al netto degli acconti erogati.

4.9. Fondi per rischi ed oneri specifici

I fondi per rischi e oneri rappresentano passività di natura determinata, certe o probabili, con data di sopravvenienza o ammontare indeterminati. In particolare, i fondi per rischi rappresentano passività di natura determinata ed esistenza probabile, i cui valori sono stimati.

I fondi per oneri rappresentano, invece, passività di natura determinata ed esistenza certa, stimate nell'importo o nella data di sopravvenienza, connesse a obbligazioni già assunte alla data di bilancio, ma che avranno manifestazione numeraria negli esercizi successivi.

4.10. Ratei e risconti

Sono iscritte in tali voci quote di costi e ricavi, comuni a più esercizi, in ossequio al principio della competenza temporale delle operazioni. La quota dell'apporto al patrimonio erogata dal Comune di Torino e destinata dall'organo di gestione all'esecuzione di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune stesso è trattata secondo il metodo contabile previsto per i Contributi c/impianti limitatamente alle somme riferite a lavori eseguiti e fatturati. Viene portato a conto economico fra i ricavi un valore corrispondente agli ammortamenti delle Manutenzioni su beni di terzi iscritte fra le Immobilizzazioni immateriali.

La parte di apporto destinata a lavori deliberati la cui esecuzione è differita nei successivi esercizi viene riepilogata alla voce del Patrimonio netto AIV – 02 Fondi Vincolati per decisione degli Organi Istituzionali – Manutenzione Straordinaria.

4.11. Imposte sul reddito

Sono stanziare sulla base dell'onere fiscale di pertinenza dell'esercizio.

Ai sensi dell'art. 25 del D.Lgs. 367/96 i proventi derivanti dall'attività della Fondazione sono esclusi dalle imposte sui redditi (IRES); l'attività svolta dalla Fondazione è pertanto assoggettata esclusivamente ad IRAP che dal 2015 prevede la deducibilità del costo del personale a tempo indeterminato.



4.12. Riconoscimento dei ricavi e dei costi

I ricavi e i costi di esercizio sono iscritti in base al principio della competenza economica di cui all'art. 2423 bis n. 3 del Codice Civile.

In particolare, i contributi ricevuti sono iscritti in base al periodo di riferimento indicato dalla delibera.

Gli apporti dei Soci Fondatori Permanenti e dei Soci fondatori pubblici, privati ed assimilabili ai privati, come indicato nello Statuto della Fondazione, sono attribuiti alla gestione 2021, secondo le determinazioni dell'Organo di Gestione.

Gli apporti di Fondatori da destinare, la cui disponibilità non è sottoposta ad alcuna forma di vincolo ed il cui uso è finalizzato al conseguimento degli scopi istituzionali per la quota a valere su esercizi successivi sono contabilizzati in contropartita ai risconti passivi in conformità all'OIC 15 e all'OIC 18.

I ricavi derivanti dalla vendita dei biglietti e degli abbonamenti sono iscritti con riferimento alla data in cui sono eseguite le rappresentazioni.

I ricavi da altre prestazioni artistiche o per servizi resi dal Teatro a terzi sono iscritti con riferimento alle prestazioni eseguite ed ultimate nell'esercizio.

4.13. Fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio

I fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che evidenziano condizioni già esistenti alla data di riferimento del bilancio e che richiedono modifiche ai valori delle attività e passività, secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, sono rilevati in bilancio, in conformità al postulato della competenza, per riflettere l'effetto che tali eventi comportano sulla situazione patrimoniale e finanziaria e sul risultato economico alla data di chiusura dell'esercizio.

Secondo quanto previsto dal principio contabile di riferimento, i fatti intervenuti dopo la chiusura dell'esercizio che indicano situazioni sorte dopo la data di bilancio, non richiedenti variazione dei valori di bilancio non sono rilevati nei prospetti del bilancio (in quanto di competenza dell'esercizio successivo) ma sono illustrati in nota integrativa, se ritenuti rilevanti per una più completa comprensione della situazione societaria.

Il termine entro cui il fatto si deve verificare perché se ne tenga conto è la data di redazione del progetto di bilancio, salvo i casi in cui tra tale data e quella prevista per l'approvazione del bilancio da parte del Consiglio di Indirizzo si verificano eventi tali da avere un effetto rilevante sul bilancio.

4.14. Criteri di conversione

I crediti e debiti espressi originariamente in valuta dei paesi non aderenti all'U.E.M. sono convertiti in Euro ai cambi storici della data delle relative operazioni. Le differenze su cambi realizzate in occasione dell'incasso dei crediti e del pagamento dei debiti in valuta estera sono iscritte a conto economico alla voce C 17 bis.



5. Stato Patrimoniale Attivo

5.1. A) Crediti verso soci fondatori per versamenti ancora dovuti

Il conto accoglie i crediti verso i fondatori che hanno aderito o reiterato l'adesione alla fondazione per il triennio 2021-2023. Residuano crediti per euro 2.119.666 di cui euro 2.019.666 esigibili entro l'esercizio successivo. Il dettaglio per ciascun fondatore è presentato nel prospetto allegato n° 1.

5.2. B) Immobilizzazioni, con separata indicazione di quelle in locazione finanziaria

B.I. Immobilizzazioni immateriali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni immateriali dall'art. 2427, n. 2 del Codice Civile, è dettagliatamente esposto nel prospetto allegato n° 2. In particolare nel corso dell'esercizio sono stati acquisiti cespiti immateriali per il valore complessivo di Euro 4.521.913 di cui Euro 704.619 per la Manutenzione straordinaria per beni di terzi e Euro 3.785.628 per la Manutenzione Straordinaria con il Fondo per lo Sviluppo e Coesione (Cipe).

B.I.1) Costi di impianto e di ampliamento

La voce si riferisce alle spese sostenute per la trasformazione dell'Ente autonomo Teatro Regio in Fondazione di diritto privato, ora completamente ammortizzate.

B.I.3) Diritti di brevetto industriale e diritti di utilizzazione delle opere dell'ingegno

La voce in esame, si riferisce alle licenze d'uso di software e programmi applicativi per gli uffici e per il sistema tecnico di supervisione degli impianti tecnologici.

I decrementi dell'esercizio sono interamente rappresentati dalla quota di ammortamento calcolata secondo le aliquote indicate nell'ambito dei criteri di valutazione.

B.I.4) Concessioni, licenze, marchi e diritti simili

Sono accolte in questa voce le licenze d'uso software acquisite esternamente e i costi pluriennali per l'avvenuta ridefinizione del marchio della Fondazione.

B.I.6) Immobilizzazioni in corso e acconti

Non ci sono immobilizzazioni in corso nel 2022.



B.I.7) Altre

La voce in esame accoglie le spese di manutenzione straordinaria su beni del Comune di Torino, in particolare gli stabili affidati alla Fondazione e le spese per i lavori di ristrutturazione del Teatro finanziati con il Piano Stralcio “Cultura e Turismo - Fondo per lo Sviluppo e Coesione (FSC) 2014-2020 Delibera CIPE 1° maggio 2016, n. 3 – D.P.C.M 14 gennaio 2020”. I decrementi sono rappresentati dalla quota di ammortamento calcolato secondo le aliquote indicate nell’ambito dei criteri di valutazione.

B.I.8) Diritto d’uso illimitato degli Immobili

La voce presenta il Diritto d’uso degli immobili messi a disposizione della Fondazione da parte della Città di Torino ai sensi delle citate leggi vigenti. In particolare la somma iscritta a bilancio si riferisce al diritto di utilizzare senza corrispettivo e per un tempo illimitato i locali del Teatro Regio, Piccolo Regio e pertinenze di Piazza Castello 215 Torino, i locali di palazzo Alfieri adibiti ad uffici. Il valore attribuito è quello stabilito dalla perizia dedotte le quote acquisite in proprietà superficiaria nel 2011.

B.II Immobilizzazioni materiali

Il complesso delle informazioni richieste per le immobilizzazioni materiali, è esposto nel prospetto allegato n° 3. In particolare nel corso dell’esercizio sono stati acquisiti cespiti materiali per il valore complessivo di Euro 589.253.

Si precisa che non sono presenti in bilancio immobilizzazioni oggetto di rivalutazione monetaria. Non sono stati capitalizzati oneri finanziari.

B.II.1 Terreni e Fabbricati

La voce presenta i diritti di proprietà superficiaria e di superficie sugli immobili e terreni acquisiti dalla Fondazione a seguito di conferimento da parte della Città di Torino avvenuto nel 2011 come segue:

Proprietà superficiaria e diritto di superficie per anni 99 relativi al complesso immobiliare ubicato in Torino, Strada Settimo 411;

Proprietà superficiaria per anni 30 relativa al fabbricato ubicato in Torino, via San Francesco da Paola 27.

In data 31 dicembre 2019, il valore del diritto di superficie relativo al fabbricato ubicato in Torino, Via San Francesco da Paola, 27 è stato rideterminato retroattivamente pari a zero.

Nel 2020 è stata rivista la vita utile dell’immobile ubicato in Torino Strada Settimo 411 in 32 anni.

B.II.4 Altri beni

Gli altri beni includono Scenografie e costumi per Euro 569.299 e attrezzature industriali e commerciali per Euro 16.369. Nel corso dell’esercizio la categoria di beni Scenografie è stata oggetto di dismissioni per un valore netto di Euro 1.599.931 e sono stati acquisiti nel 2022 altri beni per Euro 3.585.

B.II.5 Immobilizzazioni in corso ed acconti

La voce nel corso del 2022 è stata completamente riclassificata tra le immobilizzazioni e accoglie l’avanzamento lavori di realizzazione di allestimenti scenici di opere che saranno rappresentate a partire dall’anno successivo.



B.III. Immobilizzazioni finanziarie

La voce è pari a zero al 31 dicembre 2022 in quanto non esistono partecipazioni possedute direttamente o per interposta persona in imprese controllate e collegate.

5.3. C) Attivo Circolante

C.I. Rimanenze

C.I.1) Materie prime, sussidiarie e di consumo

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2022	31/12/2021
valore lordo delle rimanenze di materiale	286.585	266.450
fondo svalutazione magazzino	(153.189)	(153.189)
valore netto delle rimanenze	133.396	113.261

Il valore netto delle rimanenze nel 2022 è pari a euro 133.396.

C.II. Crediti

C.II.1) Crediti verso clienti

Il valore dei crediti, pari a Euro 474.435, comprende, oltre ai crediti già fatturati e non incassati (pari a Euro 337.451), fatture e note da emettere per complessivi Euro 136.984. Rispetto all'anno precedente i crediti verso clienti hanno subito un incremento di Euro 55.585 rispetto al 2022 per fatture emesse nel 2023 con competenza 2022.

DESCRIZIONE	31/12/2022	31/12/2021
Crediti verso Clienti Italia	332.606	409.462
Crediti verso Clienti Estero	4.845	4.845
Fatture da emettere	142.452	91.404
Note di credito da emettere	(5.468)	(86.861)
Totale	474.435	418.850

Si riportano anche le movimentazioni del Fondo svalutazione crediti che determinano un valore netto dei crediti pari a Euro 399.559



DESCRIZIONE	31/12/2022	31/12/2021
Saldo al 31 dicembre anno precedente	74.876	187.643
Utilizzo nell'esercizio	0	(112.767)
Accantonamento dell'esercizio	0	0
Saldo al 31 dicembre anno in corso	74.876	74.876
Crediti netti verso clienti	399.559	343.974

C.II.4 bis) Crediti tributari

La composizione della voce al 31 dicembre 2022 è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2022	31/12/2021
Crediti entro i dodici mesi:		
Credito verso Erario per:		
IVA	22.811	41.391
IVA richiesta a rimborso	0	0
IRAP	118.367	0
Erario conto ritenute alla fonte	44.861	44.835
Crediti d'imposta IRPEF dipendenti	0	0
Credito per Imposta Sostitutiva TFR	52.676	31.163
Crediti per dipendenti	0	0
Iva fornitori credito sospesa	342.308	473.847
Totale Crediti entro 12 mesi	581.023	591.236

La variazione in diminuzione della voce rispetto all'anno precedente è dovuta principalmente al credito verso l'Erario per Iva sospesa in relazione al regime IVA di scissione dei pagamenti (*split payment*) che si applica anche alle Fondazioni lirico sinfoniche.

C.II.5) Crediti verso altri

La composizione della voce al 31 dicembre 2022 è la seguente:



DESCRIZIONE	31/12/2022	31/12/2021
Crediti entro i dodici mesi:		
Apporto dello Stato	8	0
Apporto della Regione	2.280.000	1.140.000
Apporto del Comune di Torino	1.200.000	1.200.000
Contributo stato c/patrimonio	1.564.974	0
Contributi finalizzati Comune di Torino	0	0
Contributi Finalizzati Stato	249.451	0
Contributi Finalizzati Regione Piemonte	0	0
Sottoscrizioni 5 per mille (Ministero Economia e Finanze)	0	0
Contributi Finalizzati altri Enti	634.600	717.822
Crediti per contributi da ricevere	0	0
Crediti verso dipendenti (per anticipi)	(2.043)	411
Depositi cauzionali	6.750	56.357
Crediti diversi	46.270	88.962
Altri crediti di biglietteria	173.663	1.954
Inps c/anticipi	4.959	61.624
Inail c/anticipi	26.792	18.932
Dipendenti c/trasferte	2.965	2.965
Concessionari carte di credito	7.151	2.648
Credito per Commissioni internet (Charta)	19.025	19.025
Fornitori c/anticipi	0	192.319
Crediti pluriennali verso INPS per TFR	6.501.232	6.114.616
Crediti v/società di factor	0	2.500
Fis anticipata	3.836	5.344
Totale Crediti entro 12 mesi	12.719.632	9.625.479

Il valore è aumentato rispetto all'esercizio precedente in relazione al saldo dei contributi 2022 di Comune e Regione il cui incasso è subordinato all'approvazione del bilancio 2022 e al saldo del contributo stato c/patrimonio il cui incasso è previsto dai decreti attuativi di assegnazione del MIC e del MEF nel 2023. Una voce rilevante è rappresentata dal credito verso l'Inps per il Trattamento di Fine Rapporto, in relazione alle scelte effettuate dal personale dipendente in materia di fondi pensione. Si segnala che lo stesso importo è contabilizzato nel passivo dello stato patrimoniale all'interno del Fondo Trattamento di Fine Rapporto. Non esistono crediti di durata residua superiori a cinque anni.

C.III. Attività finanziarie che non costituiscono immobilizzazioni

C.III.6) Altri titoli

Non sussistono casistiche da classificare in tale voce.



C.IV. Disponibilità liquide

Il dettaglio della voce è il seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2022	31/12/2021
Conti correnti bancari ordinari	30.404.746	1.912.249
Cassa contanti	2.697	3.738
Cassa biglietteria	43.717	15.153
Cassa valori bollati	416	(87)
Totale disponibilità liquide	30.451.576	1.931.053

Le disponibilità liquide risultano considerevolmente incrementate rispetto ai valori dell'anno precedente in relazione all'incasso del finanziamento di 25 milioni di euro a seguito dell'approvazione del piano di risanamento della Fondazione nel maggio 2022.

5.4. D) Ratei e Risconti attivi

I risconti attivi sono rappresentati prevalentemente dal risconto delle quote di costi relativi a produzioni di spettacoli di competenza del 2022.

DESCRIZIONE	31/12/2022	31/12/2021
Ratei attivi	0	0
Risconti attivi	74.134	81.827
Totale ratei e risconti attivi	74.134	81.827

Si rileva una riduzione rispetto all'anno precedente e si riferiscono a costi di assicurazioni di competenza di anni successivi.

6. Stato Patrimoniale Passivo

6.1. A) Patrimonio Netto

Il prospetto dei movimenti di Patrimonio Netto intervenuti nell'esercizio di cui all'allegato n. 4, è stato redatto tenendo conto della disposizione dell'organo di vigilanza, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo, prot. 595 S.22.11.04-19 del 13 gennaio 2010 e successivi chiarimenti, che, in attuazione di norme di Legge, ha stabilito che nella voce A) Patrimonio netto venga rappresentato il Patrimonio disponibile in modo chiaramente separato dalla Riserva indisponibile pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili.



I movimenti sono classificati secondo le seguenti voci:

- Consistenza iniziale dei fondi disponibili;
- Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo (apporti da Fondatori di Fondi non vincolati pervenuti nel 2021);
- Variazioni in diminuzione intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo;
- Variazioni in diminuzione intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti;
- Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità
- Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili;

Come previsto dal nuovo Statuto della Fondazione all'art. 3.5, le erogazioni sono destinate alla gestione corrente della Fondazione salvo diversa ed espressa volontà dell'erogante.

In base a tale principio sono stati iscritti a Patrimonio Netto e riepilogati in "A III Fondi non vincolati" gli apporti provenienti da Fondatori pubblici e privati non ancora destinati. Sono portate in diminuzione dei "Fondi vincolati dagli organi istituzionali" (A IV) le quote di apporti dei Fondatori pubblici e privati destinate alla gestione dell'esercizio 2021. Si veda in proposito quanto precedentemente espresso alla voce "Classificazione delle voci di Patrimonio Netto".

La legge 30 dicembre 2021, n. 234 ha previsto l'istituzione di un fondo con dotazione di Euro 100 milioni per l'anno 2022, e di Euro 50 milioni per l'anno 2023, per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche di cui al decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367 e alla legge 11 novembre 2003, n. 310 (art. 1, comma 359, legge n. 234/2021). In particolare, l'art. 1, comma 360, della suddetta legge n. 234/2021, ha stabilito che una quota non inferiore a Euro 100 milioni (per l'anno 2022) è destinata alle fondazioni lirico-sinfoniche che nel bilancio dell'esercizio 2021, redatto ai sensi degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, riportano una delle seguenti situazioni contabili:

- un patrimonio netto negativo o un patrimonio disponibile negativo;
- una riserva indisponibile iscritta al passivo dello stato patrimoniale o un patrimonio indisponibile, inferiori alla corrispondente voce intangibile dell'attivo patrimoniale denominata "diritto d'uso illimitato del teatro" rinveniente dall'atto di trasformazione da ente autonomo in fondazione di diritto privato;
- una o più perdite di esercizio riportate a nuovo, iscritte al passivo dello stato patrimoniale, riferite ad esercizi antecedenti a quello in corso alla data di entrata in vigore del decreto-legge 8 agosto 2013, n. 91, convertito, con modificazioni, dalla legge 7 ottobre 2013, n. 112.

La restante quota del fondo (Euro 50 milioni per l'anno 2023) è destinata prioritariamente alle fondazioni lirico-sinfoniche che non riportano una delle situazioni contabili di cui al succitato comma 360, per finanziare investimenti destinati ad incrementare l'attivo patrimoniale e finalizzati al rilancio delle attività di spettacolo dal vivo mediante l'acquisto di beni strumentali, mobili e immobili, nonché mediante la realizzazione di opere infrastrutturali volte all'adeguamento tecnologico, energetico e ambientale dei teatri e degli altri immobili utilizzati per lo svolgimento delle relative attività.

Alle somme oggetto di finanziamento corrisponde una riserva indisponibile di pari importo.



A seguito di formale adesione da parte della Fondazione Teatro Regio di Torino che presentava nel passivo di Stato Patrimoniale un patrimonio disponibile negativo al 31/12/2021 pari a Euro 7.136.329 ,con Decreto n. 343 del 19/09/2022 del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, sono state stabilite le modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse del fondo in parola, nonché le modalità di impiego delle risorse assegnate e della relativa rendicontazione (art. 1, comma 362, legge n. 234/2021).

Con successiva Nota Prot.9339-P del 04/11/2022 il Ministero della Cultura sono stati trasmessi alla Fondazione i chiarimenti sui “criteri e modalità di assegnazione ed erogazione delle risorse di cui al comma 359 dell'articolo 1 della legge 30 dicembre 2021, n. 234 nonché modalità di impiego delle risorse assegnate e relativa contabilizzazione e rendicontazione” richiedendo al Consiglio di Indirizzo l'ottenimento di una delibera in ordine al rilascio della riserva indisponibile per un importo congruo alla copertura delle perdite di esercizio. Una volta coperte le perdite di esercizio, la riserva indisponibile dovrà essere incrementata di un importo pari al contributo ricevuto.

Con la predetta nota il Ministero della Cultura richiedeva al Collegio dei Revisori una attestazione di corretta imputazione del contributo relativo alla ricapitalizzazione di cui all'art. 1 comma 359 della legge n.234 del 30 dicembre 2021.

Di seguito la nuova rappresentazione del patrimonio netto a seguito della contabilizzazione della riserva indisponibile per ricapitalizzazione ex art. 1 comma 359 legge 234/2021



6.1.1. Situazione Patrimonio Netto post contributo

STATO PATRIMONIALE AL 31 DICEMBRE 2022		
PASSIVO		
A) PATRIMONIO NETTO	2022	2021
PATRIMONIO DISPONIBILE		
A.I Patrimonio netto iniziale di costituzione	0	1.960.792
A.II Altro Patrimonio libero della Fondazione	3.465.070	(9.495.274)
01 Risultato gestionale esercizio in corso	3.465.070	3.270.479
02 Risultato gestionale da esercizi precedenti	0	(12.765.759)
03 Riserve statutarie	0	0
04 Altre Riserve	0	6
A.III Fondi non vincolati	50.000	0
A.IV Patrimonio vincolato	0	398.153
01 Fondi vincolati destinati da terzi	0	0
02 Fondi vincolati per decisione degli organi istituzionali	0	0
- manutenzione straordinaria su beni di terzi	0	398.153
- altri cespiti	0	0
TOTALE PATRIMONIO DISPONIBILE	3.515.070	(7.136.329)
PATRIMONIO INDISPONIBILE	40.725.209	40.725.209
01 Riserva indisponibile (pari al valore del diritto d'uso illimitato degli immobili)	33.588.879	40.725.209
02 Riserva indisponibile per ricapitaliz. art 1, comma 359 L 234/2021	7.136.330	
TOTALE A)	44.240.279	33.588.879

6.2. B) Fondi per rischi e oneri

B.3) Altri

Al 31 dicembre 2022 i fondi rischi e oneri includono:

Rischio giuslavoristico legato ai potenziali esborsi ritenuti probabili in relazione alla situazione 2022, destinato a costi presunti per cause in corso verso dipendenti ed altro contenzioso civile.

L'incremento dell'esercizio è legato ad ulteriori accantonamenti apportati per cause in corso verso dipendenti.

La voce "Passività potenziali diverse" rappresenta al 31 dicembre 2022 rischi di diversa natura ritenuti di esistenza probabile.

Si presentano di seguito due tabelle inerenti la composizione del fondo rischi e la relativa movimentazione.



Dettaglio Composizione Fondo Passività potenziali	Fondo al 31.12.2022	Fondo al 31.12.2021
Passività potenziali cause dipendenti	1.524.434	1.014.781
Passività potenziali diverse	418.264	509.428
Totale	1.942.698	1.524.209
Movimentazione dei Fondi	31.12.2022	31.12.2021
Saldo al 31 dicembre anno precedente	1.524.209	1.820.645
Utilizzo nell'esercizio	(370.795)	(1.112.857)
Accantonamento dell'esercizio	789.284	816.422
Saldo al 31 dicembre anno in corso	1.942.698	1.524.209
Fondo accant. trattenute malattia personale	5.839	5.839
Fondo accant. contrib. trattenute malattia persona	1.677	1.677
Totale	1.950.214	1.531.725

6.3. C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

La movimentazione avvenuta nell'esercizio è stata la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2022	31/12/2021
Saldo al 31/12 anno precedente	8.351.510	8.265.762
Accantonamento dell'esercizio	513.505	514.914
Rivalutazione quote presso Inps e altri Fondi	756.575	340.378
Indennità liquidate nell'esercizio a fronte di dimessi e acconti su liquidazioni	(978.082)	(640.663)
Imposta sostitutiva TFR	(96.574)	(41.415)
Quote rimborsate da Fondo Inps e Altri Fondi portate a credito	(91.596)	(87.465)
Totale al 31.12 anno in corso	8.455.339	8.351.510

La voce Quote TFR versate ai fondi pensione e all'INPS si riferisce all'accantonamento al Fondo Previdai su T.F.R. relativo a dirigenti, ai fondi pensione scelti dai dipendenti e al fondo istituito dall'INPS per coloro che hanno optato per l'accantonamento del TFR secondo il metodo tradizionale.

6.4. D) Debiti

6.4.1. D.3) Debiti verso soci per finanziamenti

La voce si riferisce al prestito finanziario concesso dal MIC e dal MEF, a seguito dell'approvazione del piano di risanamento della Fondazione, a valere sul fondo di rotazione di cui all'articolo 11 comma 6 del decreto legge n. 91 del 2013, successivamente incrementato dall'art.5 comma 6 del decreto legge n. 83 del 2014, dall'art.1, comma 356 della legge n. 208 del 2015, e dall'art. 1, comma 590 della legge n. 178 del 2020 di 25.000.000 di euro che sarà rimborsato con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%.



6.4.2. D.4) Debiti verso banche

Il saldo passivo complessivo nei confronti dei due istituti di credito con cui ha rapporto la Fondazione ammonta a Euro 48.318 e si è ridotto rispetto all'anno precedente di euro 4.760.203 per effetto della rinegoziazione delle linee di credito dovuto al minor utilizzo delle stesse a seguito dell'incasso del prestito finanziario di 25.000.000 da parte del MIC e MEF.

6.4.3. D.7) Debiti verso fornitori

La voce ammonta a Euro 3.760.441 come meglio dettagliato nella seguente tabella.

DESCRIZIONE	31/12/2022	31/12/2021
Debiti verso Fornitori Italia	2.399.018	3.346.947
Debiti verso Fornitori Estero	5.878	99.788
Debiti per bolle doganali	118	118
Fatture da ricevere	1.374.085	2.140.386
Note di credito da ricevere	(18.659)	(4.883)
Totale	3.760.441	5.582.356

Risulta importante evidenziare la riduzione del debito verso fornitori rispetto al 2021 (Euro 5.582.356) per effetto dell'azione di saldo e stralcio del debito pregresso proseguito nel 2022 e del costante pagamento dei debiti correnti entro la scadenza.

6.4.4. D.12) Debiti tributari

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2022	31/12/2021
Verso Erario per IRPEF dipendenti	261.668	525.735
Verso Erario per IRPEF autonomi	69.112	82.515
Verso Erario per Imp. Sostit. su TFR	77.109	3.293
Verso Erario per Saldo IRAP	0	8.787
Verso Erario per IVA a debito	49.694	36.618
Verso Erario per Iva a debito sospesa	342.281	473.821
IVA SPLIT PAYMENT	1.672	0
Verso Erario per IVA COVID	0	22.341
Totale	801.536	1.153.110

L'importo dei debiti tributari al 31/12/2022 si riferisce a debiti di competenza del mese di dicembre che verranno pagati al 16 di gennaio 2023. Il calo significativo rispetto all'anno precedente deriva dal saldo dei debiti tributari pregressi e dal pagamento dei debiti correnti alla scadenza senza più ricorrere all'istituto del ravvedimento operoso.

6.4.5. D.13) Debiti verso istituti di previdenza e di sicurezza sociale

La voce, il cui valore al 31/12/2022 ammonta a Euro 865.984 e accoglie i debiti verso INPS ex ENPALS, INPS, INAIL, INPDAL, INPDAP, PREVINDAI incluse le somme calcolate in relazione alle componenti retributive. a liquidazione differita. Si rileva che il debito rispetto allo scorso anno si è ridotto di Euro 230.729 per effetto dal pagamento dei debiti correnti alla scadenza.

6.4.6. D.14) Altri debiti

La composizione della voce è la seguente:

DESCRIZIONE	31/12/2022	31/12/2021
Debiti verso Amministratori	0	0
Debiti verso dipendenti per retribuzioni	1.036.579	671.240
Debiti diversi	142.567	75.204
Voucher Incassi	763.132	1.093.524
Totale	1.942.278	1.839.968

In ottemperanza all'art. 5 comma 8 del D. Lgs. 6 luglio 2012 n. 95, la Fondazione non corrisponde al personale dipendente trattamenti economici sostitutivi del periodo feriale e pertanto non trova collocazione nei debiti verso il personale dipendente il valore delle giornate di ferie non fruite al 31 dicembre 2022.

La voce altri debiti al 31/12/2022 è in lieve aumento per un importo pari ad Euro 102.310 per effetto dell'accantonamento del premio di risultato che verrà pagato nel mese di maggio 2023. Va rilevata la riduzione della voce Voucher Incassi, che accoglie l'ammontare di tutti i biglietti/abbonamenti della stagione 2019/2020 già incassati e relativi a spettacoli in stagione d'opera sospesi causa pandemia che con la ripresa dell'attività artistica nel 2022 sono stati utilizzati per Euro 330.392.

Non esistono debiti di durata residua superiori a cinque anni.

6.5. E) Ratei e risconti passivi

La voce ammonta, al 31/12/2022, a Euro 9.829.498 ed è così ripartita:

DESCRIZIONE	31/12/2022	31/12/2021
Ratei passivi per somme dovute al personale (EDR 13°, 14° mensilità)	551.637	578.333
Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi	1.100.804	1.619.592
Risconti passivi per quote abbonamenti di competenza 2023	892.562	1.300.179
Risconti passivi per biglietti venduti nel 2022 per spettacoli 2023	1.371.294	758.624
Risconti passivi contribuiti per attività di competenza 2023	3.325.085	4.857.484
Risconti passivi per ricavi da servizi di competenza anno 2023	168.000	172.000
risconti passivi per contributo fondo sviluppo e coesione anno 2023	2.420.114	1.266.285
Totale	9.829.498	10.552.497

Rileva il risconto su ricavi di competenza del 2023 per contributi da Soci Fondatori, per quote di abbonamenti e biglietti incassati in anni precedenti e nel 2022 e di competenza del 2023.



Risconti passivi per contributi fondo sviluppo e coesione si riferisce al contributo ricevuto dal MIC per i lavori di ristrutturazione e ammodernamento del Teatro con rilascio del ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni Cipe.

La voce "Quota Ricavo pluriennale per manutenzione su beni di terzi " si riferisce alla quota di apporto del Comune di Torino che è rilasciata a ricavo in misura corrispondente agli ammortamenti e agli altri costi di gestione maturati sulle Manutenzioni su Beni di Terzi.

7. Beni presso terzi, beni di terzi, impegni, rischi

Al 31 dicembre 2022 la Fondazione deteneva i seguenti beni di terzi:

Allestimento Presepe di Luzzati	Euro 216.000
Allestimento Calendario dell'Avvento	Euro 35.000

8. Conto economico

8.1. A) Valore della produzione

A.1) Ricavi delle vendite e delle prestazioni

La voce in oggetto rappresenta i ricavi di competenza dell'esercizio derivanti dalla cessione dei servizi artistici e di spettacolo ed altri accessori per Euro 5.595.649 e può essere dettagliata come segue:

DESCRIZIONE	2022	2021
Ricavi da vendita abbonamenti e biglietti	4.352.491	823.350
Altri ricavi commerciali di vendita	1.243.158	1.099.001
Totale	5.595.649	1.922.351

Si rileva il notevole incremento delle entrate di biglietteria per Euro 3.673.298 rispetto al 2021 per effetto della ripresa della attività artistica dopo il biennio condizionato dall'emergenza sanitaria e grazie alla riapertura nel mese di gennaio del Teatro dopo la fine del primo lotto di lavori di ammodernamento della macchina scenica.

A.4) Incrementi di immobilizzazioni per lavori interni

Nel 2022 si sono avuti incrementi per costruzioni interne per Euro 411.308 per la realizzazione del nuovo allestimento del Don Giovanni.



A.5) Altri ricavi e proventi

La voce in oggetto accoglie principalmente gli apporti di competenza dell'esercizio 2022 ricevuti da Soci Fondatori Permanenti quali Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Comune di Torino, da Soci Fondatori pubblici e privati ed erogazioni liberali il cui ammontare è pari a Euro 24.760.688 (Subtotale 1 della tabella presentata in calce).

Vale rilevare l'importo dei contributi a fondo perduto a titolo di credito di imposta riconosciuti alla Fondazione per il sostegno per le spese di elettricità e gas naturale ai sensi del DL n. 144 del 2022 pari a Euro 20.785.

DESCRIZIONE	2022	2021
Contributo ordinario dello Stato	13.042.958	12.413.293
Contributo aggiuntivo dello Stato	1.459.142	2.854.758
Contributi ex 5 per mille	42.159	51.847
Contributo della Regione	2.280.000	2.280.000
Contributo ordinario del Comune	4.000.000	4.000.000
Apporti c/gestione soci fondatori	3.855.333	3.714.334
Erogazioni liberali dei soci sostenitori	81.096	87.598
Subtotale 1	24.760.688	25.401.830
Quota apporto per manutenzione straordinaria	1.018.788	703.271
Quota apporto fondo coesione e sviluppo (Cipe)	757.126	0
Contributi per attività decentrata e finalizzati	151.870	777.964
Contributi a fondo perduto Energia Elettrica e Gas	20.785	311.511
Recuperi e rimborsi	80.461	222.218
Plusvalenze patrimoniali	132.000	719
Sopravvenienze attive ordinarie	304.565	1.639.772
Altri ricavi e proventi	7	123
Totale	27.226.290	29.057.408

Il totale della voce Altri ricavi e proventi ammonta a Euro 27.226.290 e rileva una riduzione di Euro 1.831.118 dovuta principalmente all'incasso di contributi aggiuntivi dello Stato di importo non condizionato da eventi straordinari come avvenuto nell'esercizio precedente e alla sostanziale riduzione delle sopravvenienze attive per l'attività di saldo e stralcio del debito pregresso avvenuta nel 2021. Si rileva un incremento delle quote di apporto per Manutenzione straordinaria di Euro 315.517 e la rilevazione della quota apporto fondo coesione e sviluppo per Euro 757.126 che rappresentano la quota di rilascio del contributo conto impianti corrispondente.



8.2. B) Costi della produzione

B.6) Per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci

L'importo della voce è superiore a quello dell'anno precedente in relazione al maggior ricorso ai materiali per produzione artistica per la ripresa dell'attività artistica e la realizzazione di un nuovo allestimento.

DESCRIZIONE	2022	2021
Materiali per produzione artistica	0	61.200
Materiali per manutenzione	0	9.854
Altri materiali di consumo	290.995	64.543
Acq. Farmaci	239	
Totale	291.234	135.597

B.7) Per servizi ed artisti

DESCRIZIONE	2022	2021
Servizi per acquisti (trasporti e facchinaggi, etc)	157.534	151.702
Servizi industriali	1.973.629	1.706.376
Servizi commerciali	420.048	633.366
Servizi amministrativi	682.349	901.969
Costi per artisti	3.114.089	1.667.609
Servizi per produzione artistica	471.885	869.844
Costi per collaboratori con incarico professionale	420.523	308.860
Totale	7.240.057	6.239.726

Si evidenzia un incremento dei costi per Artisti legati alla ripresa dell'attività artistica dell'anno 2022

B.8) Per godimento di beni di terzi

DESCRIZIONE	2022	2021
Noleggio attrezzature tecniche	140.254	124.025
Noleggio luci e fonica	152.296	121.400
Noleggio materiale teatrale	108.317	89.748
Affitto teatri e altri locali	15.620	213.861
Diritti d'autore e altre royalties	240.692	64.096
Altri noleggi	72.519	100.404
Totale	729.698	713.534

Il valore del costo per godimento di beni di terzi si attesta sostanzialmente sul dato dell'esercizio precedente, ed è strettamente collegato all'attività artistica svolta presso il Cortile di Palazzo Arsenale nei mesi estivi e alla rassegna di concerti svolti in varie sedi della città di Torino del Regio Metropolitano nei primi mesi dell'anno.



L'importo dei diritti d'autore dipende dallo stato di tutela o di pubblico dominio degli autori eseguiti ed è aumentato di Euro 176.866 in relazione alla ripresa dell'attività artistica.

B.9) Per il personale

DESCRIZIONE	2022	2021
Salari e stipendi	12.389.969	12.047.127
Oneri sociali	3.478.050	3.198.679
Trattamento di fine rapporto	827.983	672.805
Indennità di trasferta	68.236	15.347
Totale	16.764.238	15.933.958

Il Costo del Personale è aumentato di Euro 830.280 in funzione dell'aumento del coefficiente ISTAT di rivalutazione del Tfr che si è attestato al 10% alla fine dell'anno e in funzione della ripresa dell'attività artistica, ma risulta comunque inferiore rispetto ai livelli pre-commissariamento anche per l'entrata in vigore del nuovo accordo integrativo che ha eliminato l'area di aleatorietà collegata alla applicazione di una contrattazione estremamente frammentata che non consentiva una sua pianificazione ordinata e dal rigoroso controllo sull'utilizzo dei contratti a tempo determinato nell'area artistica.

B.14) Oneri diversi di gestione

La voce in oggetto, il cui valore al 31/12/2022 ammonta a Euro 674.451 è inferiore alla stessa voce dell'anno precedente che risultava pari a 914.717 Euro.

8.3. C) Proventi e oneri finanziari

C.16) Altri proventi finanziari

La voce in oggetto è così composta:

C.16.a) Altri proventi finanziari da crediti iscritti in immobilizzazioni, con separata indicazione di quelli da imprese controllate e collegate e di quelli da controllanti
Voce non movimentata

C.16.b) Altri proventi finanziari da titoli iscritti in immobilizzazioni che non sostituiscono partecipazioni

Voce non risulta movimentata nel corso del 2022.

C.16.c) Proventi da titoli iscritti nell'attivo circolante

Voce non risulta movimentata nel corso del 2022.

C.16.d) Proventi finanziari diversi

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2022	2021
Interessi attivi su rimborsi dall'Erario	0	0
Interessi attivi su c/c bancario	100	127
Altri proventi finanziari	0	0
Totale	100	127

C.17) Interessi ed altri oneri finanziari

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2022	2021
Interessi passivi su c/c bancario	(38.072)	(98.716)
Interessi e altri oneri su titoli	0	0
Altri oneri finanziari	0	0
Totale	(38.072)	(98.716)

Si rileva una sostanziale riduzione dei costi finanziari rispetto all'anno precedente in relazione a un minore utilizzo dei fidi bancari.

C.17 bis) Utile e perdite su cambi

La voce in oggetto è così composta:

DESCRIZIONE	2022	2021
Utile su cambi	1	0
Perdite su cambi	(5)	0
Totale	(4)	0

8.4. 22) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate

La voce è costituita unicamente dall'ammontare dell'IRAP per un importo pari a Euro 259.562.

L'imposta è inferiore a quella contabilizzata nell'anno precedente in relazione alle deduzioni fiscali applicate nell'anno.



Rendiconto finanziario

Successivamente al Conto economico è presentato lo schema di rendiconto finanziario delle variazioni liquidità per l'esercizio 2022 che presenta i movimenti che hanno determinato la variazione della liquidità netta da Euro 1.931.053 a Euro 30.451.575.

Entità numerica del personale impiegato

Alla chiusura dell'esercizio il personale alle dipendenze della Fondazione era complessivamente pari a 302 unità di cui 271 dipendenti stabili, 24 dipendenti con contratto a tempo determinato, a cui aggiungere 7 rapporti di collaborazione professionale così ripartiti:

	Dotazione organica approvata 2022	Contratti di lavoro subordinato a tempo indeterminato	Contratti di lavoro subordinato a tempo determinato	Contratti a progetto	Contratti di collaborazione professionale autonomi	Totali unità per singole aree
Professori d'orchestra	93	81	7	0	2	90
Artisti del coro	70	60	2	0	2	64
Maestri collaboratori	7	6	1	0	0	7
Ballo	0	0	0	0	0	0
Impiegati	50	35	1	0	1	37
Dirigenti	2	0	2	0	0	2
Tecnici	87	89	11	0	2	102
Servizi vari	0	0	0	0	0	0
TOTALE	309	271	24	0	7	302

Compensi spettanti agli Organi Sociali

I Consiglieri d'Indirizzo non hanno percepito compensi o gettoni di presenza nel corso del 2022 in ottemperanza al D.L. 78 del 31 maggio 2010. Per il Collegio dei Revisori è stato imputato a conto economico il costo definito dal Decreto Interministeriale del 6 dicembre 2017 n. 533 pari a complessivi Euro 27.019. Il compenso imputato a favore della società di revisione legale dei conti per l'anno 2022 ammonta a Euro 18.000 iva esclusa.



Il costo dell'Organismo di Vigilanza per il 2022 è pari a zero. Con determina del Commissario Straordinario n. 37 del 9/11/2020 l'attività dell'Odv è stata sospesa temporaneamente fino all'adozione di conseguenti determinazioni del nuovo Sovrintendente.

Operazioni con parti correlate (art. 2427 comma 1, n. 22-bis)

La Fondazione non ha effettuato operazioni con parti correlate (nell'accezione prevista dall'art. 2427, comma 2, del Codice Civile) per importi di rilievo o a condizioni che si discostano da quelle di mercato.

Ulteriori informazioni in ottemperanza principio di chiarezza

Non sussistono le fattispecie previste ai punti 11, 14 a), 14 b), 17, 18, 19, 19 bis, 20, 21, 22 e 22ter dell'art 2427 del Codice Civile.

Informazioni richieste dalla Legge 4 agosto 2017, n. 124 art. 1 comma 125

In ottemperanza all'art. 1 comma 125 e della Legge 124/2017, la Fondazione ha pubblicato l'elenco di sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e vantaggi economici ricevuti nell'anno 2022 nella sezione Amministrazione Trasparente del proprio sito internet istituzionale www.teatroregio.torino.it/amministrazione-trasparente.

9. Fatti di rilievo accaduti dopo la chiusura dell'esercizio.

Ingresso nuovo socio fondatore Reale Mutua

In data 14 febbraio 2023 la Società Reale Mutua Assicurazione ha sottoscritto atto di adesione per il triennio 2022-2025 in qualità di socio fondatore come definito dallo Statuto della Fondazione con un apporto di Euro 2.100.000.

Eredità e legato

In data 22 febbraio 2023 è stato sottoscritto l'atto di accettazione eredità con beneficio di inventario da disposizione testamentaria del 28 luglio 2020, Repertorio atti ultima volontà n. 63, registrato con verbale in data 28 febbraio 2022, Repertorio n.757/5872, registrato a Rimini il 4 marzo 2022 al n. 2122, serie 1T, con il quale il de *cuius* nominava tra i vari eredi anche la Fondazione Teatro Regio di Torino.



In data 22 ottobre 2022 è stato letto il testamento N. repertorio 4729 Raccolta n. 3613 Registrato a Torino 2 il 20/10/2022 al n. 49264 serie 1T che prevede un legato a favore della Fondazione Teatro Regio di Torino. Allo stato attuale non è stata sottoscritta formale accettazione dell'eredità.

Immobile Via San Francesco da Paola

Sono in corso tutte le attività volte al riconferimento dell'immobile di proprietà della Fondazione sito in Via San Francesco da Paola alla Città di Torino.

10. Risultato d'esercizio

Il conto economico 2022 chiude con un avanzo di gestione di Euro 3.465.070 che sarà destinato a patrimonio e a seguito dell'intervento straordinario da parte dello Stato ritorna ad essere positivo.

* * *

**Per la Fondazione
Il Sovrintendente
Mathieu Jouvin**



ALLEGATI ALLA NOTA INTEGRATIVA



NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 1

DETTAGLIO CREDITI VERSO I FONDATORI

SOCI FONDATORI	CREDITI TOTALI PER SOTTOSCRITTORE	TOTALI PER SOTTOSCRITTORE VERSATI AL 31-12-2022	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI AL 31-12-2022	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI ENTRO L'ESERCIZIO SUCCESSIVO	CREDITI VERSO SOCI FONDATORI ESIGIBILI OLTRE L'ESERCIZIO SUCCESSIVO
Unione Industriale di Torino	90.000	60.000	30.000	30.000	0
Lavazza	45.000	30.000	15.000	15.000	0
Società Metropolitana Acque Torino Spa(2021-2023)	105.000	105.000	0	0	0
Gruppo IREN Spa	2.950.000	2.950.000	0	0	0
Amiat	119.123	102.457	16.666	16.666	0
Gruppo Torinese Trasporti Spa	83.400	66.400	17.000	17.000	0
Compagnia di San Paolo	3.300.000	2.100.000	1.200.000	1.100.000	100.000
Fondazione Cassa di Risparmio di Torino	2.500.000	1.734.000	766.000	766.000	0
Fondazione Bancarie Regionali	150.000	150.000	0	0	0
Reale Mutua Assicurazioni	225.000	150.000	75.000	75.000	0
Intesa Sanpaolo	700.000	700.000	0	0	0
Italgas (2019-2021)	200.000	200.000	0	0	0
Buono l'opera	150.000	150.000	0	0	0
TOTALE APPORTI	10.617.523	8.497.857	2.119.666	2.019.666	100.000

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 2

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2021	31/12/2021	31/12/2021
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.494.468	1.351.698	142.770
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	230.870	230.870	0
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.883.967	2.709.481	174.486
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	24.788.077	22.386.090	2.401.987
Manutenz. Straordinaria CIPE	0	0	0
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	25.501	0
Immobilizz. in corso e acconti	2.742.006	0	2.742.006
TOTALE GENERALE	73.011.218	26.824.760	46.186.458

Descrizione	Incrementi	Riclassifiche	Ammortamenti	Altri Movimenti
	2022	2022	2022	2022
Costi di impianto ed ampliamento	0	0	0	
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.628	0	52.045	
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	0	0	0	
Licenze d'uso software	21.638	0	4.328	
Marchio del Teatro	0	0	0	
Manutenzioni capitalizzate	8.400	0	121.410	
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	704.619	0	1.037.162	
Manutenz. Straordinaria CIPE	3.785.628	0	757.126	
Altre immobilizzazioni immateriali	0	0	0	
Immobilizz. In corso e acconti	0	-2.742.006	0	
TOTALE	4.521.913	-2.742.006	1.972.071	0,00

Descrizione	Costo storico	Ammortamenti cumulati al	Valore netto
	31/12/2022	31/12/2022	31/12/2022
Costi di impianto ed ampliamento	66.120	66.120	0
Diritti di brevetto ed opere dell'ingegno	1.496.096	1.403.744	92.352
Diritto d'uso permanente degli immobili di proprietà del Comune di Torino	40.725.209	0	40.725.209
Licenze d'uso software	252.508	235.197	17.311
Marchio del Teatro	55.000	55.000	0
Manutenzioni capitalizzate	2.892.369	2.830.894	61.475
Manutenzione straordinaria su beni di terzi	25.492.697	23.423.253	2.069.444
Manutenz. Straordinaria CIPE	3.785.628	757.126	3.028.502
Altre immobilizzazioni immateriali	25.501	25.501	0
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0
TOTALE GENERALE	74.791.129	28.796.835	45.994.294

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 3

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortament o	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2021	31/12/2021	31/12/2021	31/12/2021
Terreni e Fabbricati	6.700.000	4.306.947	0	2.393.053
Impianti e macchinari	580.729	579.661	0	1.069
Attrezzature ind.li e comm.li	5.877.888	5.602.121	0	275.768
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	26.678.696	24.919.795	0	1.758.899
Beni d'interesse artistico e storico	575.319	0	0	575.318
Altri Beni	1.118.531	1.080.779	0	37.752
Immobilizz. in corso e acconti	0	0	0	0
TOTALE	41.531.163	36.489.303	0	5.041.859

Descrizione	Acquisti	Riclassifiche	Dismissioni	Ammortamenti	Utilizzo Fondo Ammortam.	Altri movimenti
	2022	2022	2022	2022	2022	2022
Terreni e Fabbricati	0		0	113.955	0	0
Impianti e macchinari	0			713	0	0
Attrezzature ind.li e comm.li	16.369		285.281	107.187	(285.281)	0
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	569.299	0	1.314.650	798.877	(1.134.088)	0
Beni d'interesse artistico e storico						0
Altri Beni	3.585		0	9.010	0	0
Immobilizz. In corso e acconti	0	0				0
TOTALE	589.253	0	1.599.931	1.029.742	(1.419.369)	0

Descrizione	Costo storico	Fondo Ammortament o	Svalutazioni	Valore netto
	31/12/2022	31/12/2022	31/12/2022	31/12/2022
Terreni e Fabbricati	6.700.000	4.420.902	0	2.279.098
Impianti e macchinari	580.729	580.373	0	356
Attrezzature ind.li e comm.li	5.608.976	5.424.027	0	184.949
Scene, costumi e attrezzeria teatrale	25.933.345	24.584.585	0	1.348.760
Beni d'interesse artistico e storico	575.318	0	0	575.318
Altri Beni	1.122.116	1.089.789	0	32.327
Immobilizz. In corso e acconti	0	0	0	0
TOTALE	40.520.484	36.099.676	0	4.420.808

NOTA INTEGRATIVA – ALLEGATO N. 4

	Patrimonio netto iniziale di costituzione (A.I)	Patrimonio indisponibile	Patrimonio indisponibile riserva per ricapitalizzazioni e art. 1, comma 359 L. 234/2021	Altro Patrimonio libero (A.II)	Fondi non vincolati (A.III)	Patrimonio vincolato (A.IV)	Totale Patrimonio netto
1) Consistenza iniziale dei fondi disponibili, indisponibili e vincolati all'1-1-2022	1.960.792,00	40.725.209,00	0,00	(9.495.274,00)	0,00	398.153,00	33.588.879,00
2) Variazioni incrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo			7.136.330,00				7.136.330,00
Apporti di Soci Fondatori pervenuti nel 2022						50.000,00	50.000,00
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione alla gestione)							0,00
Quota destinata dal CDA nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (destinazione a manutenzione straordinaria)							0,00
Riserve per arrotondamenti 2022				(1,00)			(1,00)
3) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio per attività oggetto del vincolo	(1.960.792,00)	(7.136.330,00)		9.495.274,00		(398.153,00)	0,00
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per la gestione)							0,00
Quota utilizzata nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo (per Manutenzione straordinaria)							0,00
Totale somme destinate nell'esercizio per le attività oggetto del vincolo							0,00
4) Variazioni decrementative intervenute nell'esercizio su fondi ottenuti in esercizi precedenti							0,00
Apporti di Soci Fondatori destinati nel 2022							0,00
5) Variazioni intervenute nell'esercizio per effetto di costruzione di vincoli in assenza di nuove liberalità							0,00
Risultato d'esercizio 2022				3.465.070,00			3.465.070,00
6) Consistenza finale dei fondi vincolati e disponibili al 31 dicembre 2022	0	33.588.879	7.136.330	3.465.070,00	0,00	50.000,00	44.240.279,00



INDICATORE DI TEMPESTIVITA' DEI PAGAMENTI

ANNO 2022

In questa sezione viene pubblicato l'indicatore di tempestività dei pagamenti della Fondazione, come indicato dall'art. 33, del D.lgs. n. 33 del 14/03/2013.

ITP I° Trimestre 2022 = 9,17

ITP II° Trimestre 2022 = 5,57

ITP III° Trimestre 2022 = 9,28

ITP IV° Trimestre 2022 = 6,14

ITP Annuale 2022 = 7,54

PIANO DEGLI INDICATORI 2020-2022

Mission	Obiettivi (da Statuto)	Indicatori	2020	2021	2022	
2.1 La Fondazione - che non ha scopo di lucro - persegue: ... b) la diffusione dell'arte musicale, realizzando in Italia e all'estero spettacoli lirici, di balletto e concerti o, comunque, musicali;...	Realizzazione di spettacoli lirici, di balletti, di concerti o comunque musicali (art.2.1 b) Statuto)	n° totale produzioni	10	19	26	
		di cui N° di produzione di lirica	4	13	12	
		di cui N° di produzione di balletto	0	1	4	
		di cui N° di produzione di concerti	5	5	7	
		di cui altre manifestazioni	1	0	3	
		n° totale rappresentazioni	64	67	117	
		di cui N° di rappresentazioni di lirica	24	33	59	
		di cui N° di rappresentazioni di balletto	0	13	21	
		di cui N° di rappresentazioni di concerti	27	21	20	
		di cui n° di rappresentazioni di altre manifestazioni	13	0	17	
		N° totale presenze	30.786	41.014	95.106	
		La Fondazione persegue ogni possibile forma di collaborazione con università, accademie, conservatori, istituzioni concertistiche, centri musicali ed altri teatri lirici, italiani o stranieri, diretta sia alla formazione di musicisti e del personale tutto, sia all'accrescimento delle loro esperienze professionali, consentendo stage presso il Teatro Regio di Torino od organizzando stage presso altri teatri e centri musicali italiani o stranieri; (art. 2.1 h) Statuto)	N° di coproduzioni di lirica	0	0	1
			N° di coproduzioni di balletto	0	0	0
	Altri progetti in coproduzione		0	0	1	
	Promuovere iniziative tendenti alla diffusione della cultura musicale nell'ambito scolastico ed alla formazione nell'ambito della danza	N° di produzioni realizzate dal dipartimento didattico	1	4	2	
		N° di recite realizzate dal dipartimento didattico	13	18	12	
		Presenze del pubblico alle rappresentazioni realizzate dal dipartimento di didattica e anteprime per le scuole	3.834	2.500	692	
		Presenze del pubblico ad altri progetti a distanza	4.600	45	607	
		n° rappresentazioni dedicate al pubblico giovanile	13	19	14	
		presenze del pubblico alle rappresentazioni dedicate al pubblico giovanile	383	4.855	4.014	
		n° di allievi scuola di canto corale	80	88	115	
		borse di studio erogate (progetto opera foundation/amici del Regio)	1	12	12	
		Operare secondo criteri di imprenditorialità e di efficienza e nel rispetto dei vincoli di bilancio	indice di autofinanziamento (ricavi propri/costi totali) %	24,40%	29,46%	35,68%
	capacità di copertura dei costi diretti di produzione (ricavi da biglietteria /costi di produzione)%		6,45%	3,02%	14,77%	
	ricavo medio per spettatore (ricavi da biglietteria/totale presenze) €		43,14	20,07	45,76	
	costo per alzata (costi di produzione/numero di recite)€		n.d	n.d	373.046	
	costo medio per spettatore (costitotali/totali presenze)€		n.d	n.d	309,75	
	costo del personale /su costi totali		58,77%	58,49%	56,88%	

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE SUL PROSPETTO RELATIVO ALLE SPESE CONSUNTIVATE IN RELAZIONE ALL'ATTIVITÀ CONVENZIONATA PER L'ANNO 2022 PREDISPOSTO PER LE FINALITÀ PREVISTE DALLA CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE E LA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO DEL 4 NOVEMBRE 2022

Al Sovrintendente della
Fondazione Teatro Regio di Torino

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile dell'allegato Prospetto delle spese consuntivate dalla Fondazione Teatro Regio di Torino (la "Fondazione") in relazione all'attività convenzionata per l'anno 2022 (il "Prospetto"), predisposto per le finalità previste dalla Convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione del 4 novembre 2022 per il sostegno alla realizzazione del progetto "Promozione e produzione del repertorio lirico e sinfonico".

A nostro giudizio, il Prospetto della Fondazione per l'anno 2022 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nelle note esplicative allo stesso.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del Prospetto* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza dell'International Code of Ethics for Professional Accountants (including International Independence Standards) (IESBA Code) emesso dall'International Ethics Standards Board for Accountants applicabili alla revisione contabile del Prospetto. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiamo di informativa – Criteri di redazione e limitazione alla distribuzione e all'utilizzo

Richiamiamo l'attenzione alle note esplicative al Prospetto che descrivono i criteri di redazione. Il Prospetto è stato redatto per le finalità descritte al primo paragrafo. Di conseguenza, il Prospetto può non essere adatto per altri scopi. La nostra relazione viene emessa solo per Vostra informazione e non potrà essere utilizzata per altri fini né divulgata a terzi, in tutto o in parte, ad eccezione della Regione Piemonte.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione a tale aspetto.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il Prospetto

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del Prospetto in conformità ai criteri illustrati nelle note esplicative allo stesso, e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dallo stesso ritenuta necessaria per consentire la redazione di un Prospetto che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del Prospetto, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del Prospetto a meno che abbia valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del Prospetto

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il Prospetto non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche degli utilizzatori prese sulla base del Prospetto.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISAs), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- Abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel Prospetto, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno.
- Abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione.
- Abbiamo valutato l'appropriatezza dei criteri di redazione utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della stessa.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.


Luca Scagliola
Socio

Torino, 4 maggio 2023



**PROSPETTO RELATIVO ALLE SPESE CONSUNTIVATE IN RELAZIONE ALL'ATTIVITÀ CONVENZIONATA PER L'ANNO 2022
PREDISPOSTO PER LE FINALITÀ PREVISTE DALLA CONVENZIONE TRA LA REGIONE PIEMONTE
E LA FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO DEL 4 NOVEMBRE 2022**

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

ANNO 2022

A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITÀ SUDDIVISE PER MACRO VOCI

Conto (codice da bilancio generale)	DENOMINAZIONE DELLA CATEGORIA DI SPESA	PREVENTIVO	CONSUNTIVO	SCOSTAMENTO
E.B.09.a1 (di cui) E.B.09.a2 (di cui)	1. Direzione artistica	€ 204.625	€ 212.340	-€ 7.715
E.B.07 da 54 a 68	2.A Cachets e compensi degli artisti	€ 2.720.394	€ 2.687.252	€ 33.142
	3.A Contributi previdenziali e assicurativi INPS	€ 324.395	€ 373.593	-€ 49.198
E.B.09.a3 E.B.09.a4 E.B.09.a11 E.B.09.c (di cui) E.B.09.a13 (di cui)	2.B Stipendi del personale artistico	€ 7.580.376	€ 7.980.767	-€ 400.391
E.B.09.b (di cui)	3.B Contributi previdenziali e assicurativi INPS del personale artistico	€ 1.940.000	€ 2.007.476	-€ 67.476
E.B.07.52 e 53 (di cui)	4. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali ai <u>collaboratori</u> esclusivamente impegnati nelle attività di spettacolo	€ 347.000	€ 386.312	-€ 39.312
E.B.09.a5 (di cui) E.B.09.a6 (di cui) E.B.09.a7 (di cui) E.B.09.a10 (di cui) E.B.09.a11 (di cui) E.B.09.b (di cui) E.B.09.c (di cui)	5. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali al <u>personale tecnico / organizzativo</u>	€ 3.477.878	€ 3.559.588	-€ 81.709
EB.07.42	6. Compensi e relativi oneri fiscali, previdenziali, assistenziali a <u>relatori e docenti</u>	€ 3.014	€ 3.046	-€ 32
	7. Compensi giuria (premi e/o concorsi)	€ 0	€ 0	€ 0
	8. Borse di studio e/o premi	€ 0	€ 0	€ 0
E.B.06.3 (di cui) e 4 E.B.07.1-14-28-40-43-48-50 E.B.08.5	9. Costi di allestimento	€ 536.557	€ 502.884	€ 33.673
E.B.08.1-2-3-4	10. Noleggio di attrezzature e macchinari	€ 416.763	€ 400.867	€ 15.896
E.B.07.15-16-17-18-19-24-26-44-45	11. Promozione e Pubblicità: stampa di locandine e inviti, acquisto di materiale e spazi pubblicitari, spese di spedizione, ufficio stampa	€ 291.317	€ 309.338	-€ 18.021
E.B.07.36	12. Ospitalità e Viaggi: ristorazione, buffet, pernottamento o soggiorno in strutture alberghiere personale artistico ospite	€ 78.819	€ 81.491	-€ 2.672
	13. Rimborsi spese sostenuti direttamente da personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 0	€ 0	€ 0
	14. Spese di viaggio sostenute direttamente dalla Fondazione per personale proprio artistico e tecnico, collaboratori, relatori e docenti	€ 0	€ 0	€ 0
E.B.08.7	15. DIRITTI D'AUTORE in relazione ad attività di spettacolo	€ 225.594	€ 240.692	-€ 15.098
E.B.07.51	16. Ulteriori spese connesse alla realizzazione dell'attività convenzionata (Specificare la tipologia di spesa): Servizi di sala, maschere, vigili del fuoco e servizio di biglietteria	€ 333.358	€ 410.888	-€ 77.530
	A) TOTALE SPESE	€ 18.480.090	€ 19.156.534	-€ 676.443

M



DATI RIEPILOGATIVI DELL'ATTIVITA' CONVENZIONATA				
		PREVENTIVO	CONSUNTIVO	SCOSTAMENTO
	A) SPESE DIRETTAMENTE CONNESSE ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA	€ 18.480.090	€ 19.156.534	-€ 676.443
E.B.07.5-6-7-25/E.B.06.3 (di cui)/E.B.09.1 (di cui)/E.B.07.8-11 (di cui)	B) QUOTA-PARTE SPESE GENERALI E DI FUNZIONAMENTO IMPUTABILI ALL'ATTIVITA' CONVENZIONATA <i>(es. utenze / cancelleria / compensi al personale amministrativo ecc)</i>	€ 2.095.033	€ 1.965.132	€ 129.901
	C) SPESA COMPLESSIVA PER L'ATTIVITA' CONVENZIONATA (A + B)	€ 20.575.124	€ 21.121.666	-€ 546.542

DATI RIEPILOGATIVI DEL BILANCIO DELL'ENTE				
<p>Il costo complessivo dell'attività convenzionata (C) € 21.121.666 si inserisce, come da prospetto riepilogativo sotto riportato, in un ammontare complessivo di spese dell'Ente pari a Euro (D) € 29.768.177 a fronte di un ammontare complessivo di entrate pari a Euro (E) € 33.233.247, come da bilancio consuntivo approvato dal Consiglio di Indirizzo, corredato dalle relazioni del Collegio dei Revisori dei Conti e della Società di Revisione.</p>				
	Prospetto riepilogativo	PREVENTIVO	CONSUNTIVO	SCOSTAMENTO
	TOT. SPESE ATTIVITA' CONVENZIONATA (C)	€ 20.575.124	€ 21.121.666	-€ 546.542
	TOT. COMPLESSIVO DI SPESE DELL'ENTE (D)	€ 28.945.166	€ 29.768.177	-€ 823.011
	TOT. COMPLESSIVO ENTRATE DELL'ENTE (E)	€ 32.550.664	€ 33.233.247	-€ 682.583

Torino, 04/05/2023

Fondazione Teatro Regio di Torino
Il Sovrintendente
Mathieu Jouvin



Note esplicative al Prospetto relativo alle spese consuntivate in relazione all'attività convenzionata per l'anno 2022 predisposto per le finalità previste dalla convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Teatro Regio di Torino del 4 novembre 2022

Finalità della redazione del Prospetto e riferimenti normativi

Le presenti Note esplicative vengono redatte a illustrazione del Prospetto al 31 dicembre 2022 predisposto per le finalità previste dall'art. 4, comma 3, lettera b della Convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Teatro Regio di Torino (di seguito la "Convenzione") per il sostegno alla realizzazione del progetto di attività artistica per l'anno 2022.

Il Prospetto e le presenti note esplicative saranno altresì soggetti a revisione contabile, da parte del soggetto cui è conferito l'incarico di revisione contabile del bilancio d'esercizio, ai sensi dell'art. 6 della Convenzione.

Criteri Contabili adottati per la realizzazione del Prospetto preventivo e consuntivo per l'attività convenzionata dalla Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2022

I dati riportati nel Prospetto derivano dalla contabilità della Fondazione Teatro Regio di Torino e sono stati determinati secondo i criteri utilizzati nella predisposizione e redazione del bilancio di esercizio al 31 dicembre 2022, a cui si rimanda.

La valutazione delle voci è stata effettuata secondo prudenza, nonché tenendo conto della sostanza dell'operazione che la ha determinata. In ottemperanza al principio della competenza, l'effetto delle operazioni è stato rilevato contabilmente ed attribuito al periodo al quale tali operazione ed eventi si riferiscono, e non a quello in cui si concretizzano i relativi movimenti di numerario. La competenza è il criterio temporale con il quale i componenti positivi e negativi di reddito sono stati imputati al conto economico ai fini della determinazione del risultato d'esercizio.

**Fondazione Teatro Regio di Torino
Il Sovrintendente**

RELAZIONE DELLA SOCIETÀ DI REVISIONE INDIPENDENTE

Al Consiglio di Indirizzo della
Fondazione Teatro Regio di Torino

RELAZIONE SULLA REVISIONE CONTABILE DEL BILANCIO D'ESERCIZIO

Giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile del bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino (la "Fondazione"), costituito dallo stato patrimoniale al 31 dicembre 2022, dal conto economico, dal rendiconto finanziario per l'esercizio chiuso a tale data e dalla nota integrativa.

A nostro giudizio, il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2022 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa allo stesso.

Elementi alla base del giudizio

Abbiamo svolto la revisione contabile in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia). Le nostre responsabilità ai sensi di tali principi sono ulteriormente descritte nella sezione *Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio* della presente relazione. Siamo indipendenti rispetto alla Fondazione Teatro Regio di Torino in conformità alle norme e ai principi in materia di etica e di indipendenza applicabili nell'ordinamento italiano alla revisione contabile del bilancio. Riteniamo di aver acquisito elementi probativi sufficienti e appropriati su cui basare il nostro giudizio.

Richiami di informativa

Valutazione del presupposto sulla continuità aziendale

Come indicato nel paragrafo "Valutazione del presupposto sulla continuità aziendale" della nota integrativa, l'esercizio 2022 si è chiuso con un risultato positivo di Euro 3.465.070 e con un patrimonio netto disponibile al 31 dicembre pari a Euro 3.515.070.

Nel sopra citato paragrafo il Sovrintendente, nel valutare il presupposto della continuità aziendale, evidenzia come la Fondazione abbia confermato di aver intrapreso il corretto cammino verso la strada dell'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale; egli indica inoltre come nel corso dell'esercizio 2022 siano stati raggiunti i principali obiettivi previsti dal Piano di Risanamento 2021-2023 (trasmesso in data 29 marzo 2021 al Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche e approvato con Decreto interministeriale del Ministro della Cultura, di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, del 4 aprile 2022, registrato alla Corte dei Conti in data 11 maggio 2022), e in particolare:

- l'ottenimento di un finanziamento a tasso agevolato di complessivi Euro 25.000.000 da parte del MIC e del MEF, da rimborsare in rate semestrali su un orizzonte temporale di 30 anni, destinato agli utilizzi indicati al punto 1.5 della proposta motivata del Commissario Straordinario di Governo;
- l'ottenimento di un contributo pubblico, ai sensi di quanto previsto all'art. 1, comma 359, della legge n. 234/2021, di Euro 7.136.330, volto a incrementare il fondo di dotazione della Fondazione;
- la conferma dei contributi dei Soci fondatori, anche nella prospettiva di medio-lungo termine;
- la sostanziale riduzione delle linee di finanziamento e la rinegoziazione dei contratti con gli istituti di credito al fine di ridurne il relativo costo;
- il positivo esito delle trattative con i fornitori finalizzate al saldo e stralcio di alcune posizioni debitorie.

In tale contesto, il Sovrintendente informa che il *budget 2023*, redatto aggiornando l'ultimo anno del Piano di Risanamento, prevede una ripresa della "normale" attività (ante restrizioni per l'emergenza Covid), un livello di costi coerente con tale ripresa e un risultato di gestione in sostanziale equilibrio.

In virtù degli elementi sopra indicati, il Sovrintendente, pur con le naturali incertezze connesse all'attuale contesto macro-economico nonché all'alea comunque insita in qualsiasi scenario previsionale e, conseguentemente, nel *budget 2023*, indica di ritenere superate le incertezze significative evidenziate nel bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021 e di aver pertanto valutato di redigere il bilancio utilizzando principi coerenti con il presupposto della continuità aziendale.

Criteri di redazione

Richiamiamo l'attenzione su quanto descritto dal Sovrintendente nei paragrafi "Criteri di formazione e struttura del bilancio" e "Deroga ai sensi dell'art. 2423, comma 5, del codice civile" della nota integrativa con riferimento ai criteri utilizzati per la redazione del bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2022 della Fondazione.

Il nostro giudizio non è espresso con rilievi in relazione ai sopra citati aspetti.

Altri aspetti

Natura dell'incarico

La presente relazione è emessa in ottemperanza all'art. 11 dello Statuto della Fondazione.

Bilancio dell'esercizio precedente

Il bilancio della Fondazione Teatro Regio di Torino per l'esercizio chiuso il 31 dicembre 2021 è stato sottoposto a revisione contabile da parte di un altro revisore che, in data 14 aprile 2022, ha espresso un giudizio senza modifica su tale bilancio.

Responsabilità del Sovrintendente e del Collegio dei Revisori per il bilancio d'esercizio

Il Sovrintendente è responsabile per la redazione del bilancio d'esercizio che fornisca una rappresentazione veritiera e corretta in conformità alle norme italiane che ne disciplinano i criteri di redazione e, nei termini previsti dalla legge, per quella parte del controllo interno dagli stessi ritenuta necessaria per consentire la redazione di un bilancio che non contenga errori significativi dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali.

Il Sovrintendente è responsabile per la valutazione della capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento e, nella redazione del bilancio d'esercizio, per l'appropriatezza dell'utilizzo del presupposto della continuità aziendale, nonché per una adeguata informativa in materia. Il Sovrintendente utilizza il presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio d'esercizio a meno che abbiano valutato che sussistono le condizioni per la liquidazione della Fondazione o per l'interruzione dell'attività o non abbiano alternative realistiche a tali scelte.

Il Collegio dei Revisori ha la responsabilità della vigilanza, nei termini previsti dalla legge, sul processo di predisposizione dell'informativa finanziaria della Fondazione.

Responsabilità della società di revisione per la revisione contabile del bilancio d'esercizio

I nostri obiettivi sono l'acquisizione di una ragionevole sicurezza che il bilancio d'esercizio nel suo complesso non contenga errori significativi, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali, e l'emissione di una relazione di revisione che includa il nostro giudizio. Per ragionevole sicurezza si intende un livello elevato di sicurezza che, tuttavia, non fornisce la garanzia che una revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia) individui sempre un errore significativo, qualora esistente. Gli errori possono derivare da frodi o da comportamenti o eventi non intenzionali e sono considerati significativi qualora ci si possa ragionevolmente attendere che essi, singolarmente o nel loro insieme, siano in grado di influenzare le decisioni economiche prese dagli utilizzatori sulla base del bilancio d'esercizio.

Nell'ambito della revisione contabile svolta in conformità ai principi di revisione internazionali (ISA Italia), abbiamo esercitato il giudizio professionale e abbiamo mantenuto lo scetticismo professionale per tutta la durata della revisione contabile. Inoltre:

- Abbiamo identificato e valutato i rischi di errori significativi nel bilancio d'esercizio, dovuti a frodi o a comportamenti o eventi non intenzionali; abbiamo definito e svolto procedure di revisione in risposta a tali rischi; abbiamo acquisito elementi probativi sufficienti ed appropriati su cui basare il nostro giudizio. Il rischio di non individuare un errore significativo dovuto a frodi è più elevato rispetto al rischio di non individuare un errore significativo derivante da comportamenti o eventi non intenzionali, poiché la frode può implicare l'esistenza di collusioni, falsificazioni, omissioni intenzionali, rappresentazioni fuorvianti o forzature del controllo interno.
- Abbiamo acquisito una comprensione del controllo interno rilevante ai fini della revisione contabile allo scopo di definire procedure di revisione appropriate nelle circostanze e non per esprimere un giudizio sull'efficacia del controllo interno della Fondazione.

- Abbiamo valutato l'appropriatezza dei principi contabili utilizzati nonché la ragionevolezza delle stime contabili effettuate dal Sovrintendente, inclusa la relativa informativa.
- Siamo giunti ad una conclusione sull'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Sovrintendente del presupposto della continuità aziendale e, in base agli elementi probativi acquisiti, sull'eventuale esistenza di una incertezza significativa riguardo a eventi o circostanze che possono far sorgere dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare ad operare come un'entità in funzionamento. In presenza di un'incertezza significativa, siamo tenuti a richiamare l'attenzione nella relazione di revisione sulla relativa informativa di bilancio, ovvero, qualora tale informativa sia inadeguata, a riflettere tale circostanza nella formulazione del nostro giudizio. Le nostre conclusioni sono basate sugli elementi probativi acquisiti fino alla data della presente relazione. Tuttavia, eventi o circostanze successivi possono comportare che la Fondazione cessi di operare come un'entità in funzionamento.
- Abbiamo valutato la presentazione, la struttura e il contenuto del bilancio d'esercizio nel suo complesso, inclusa l'informativa, e se il bilancio d'esercizio rappresenti le operazioni e gli eventi sottostanti in modo da fornire una corretta rappresentazione.

Abbiamo comunicato ai responsabili delle attività di *governance*, identificati ad un livello appropriato come richiesto dagli ISA Italia, tra gli altri aspetti, la portata e la tempistica pianificate per la revisione contabile e i risultati significativi emersi, incluse le eventuali carenze significative nel controllo interno identificate nel corso della revisione contabile.

ALTRE RELAZIONI

Giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio, sulla sua conformità alle norme di legge e dichiarazione su eventuali errori significativi

Il Sovrintendente della Fondazione Teatro Regio di Torino è responsabile per la predisposizione della relazione sulla gestione della Fondazione al 31 dicembre 2022, incluse la sua coerenza con il relativo bilancio d'esercizio e la sua conformità alle norme di legge.


Abbiamo svolto le procedure indicate nel principio di revisione (SA Italia) n. 720B al fine di esprimere un giudizio sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2022 e sulla conformità della stessa alle norme di legge, nonché di rilasciare una dichiarazione su eventuali errori significativi.

A nostro giudizio, la relazione sulla gestione è coerente con il bilancio d'esercizio della Fondazione al 31 dicembre 2022 ed è redatta in conformità alle norme di legge.

Con riferimento alla dichiarazione su eventuali errori significativi, rilasciata sulla base delle conoscenze e della comprensione dell'impresa e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione, non abbiamo nulla da riportare.

La Fondazione ha inserito nella relazione sulla gestione l' "Attestazione delle attività riferite a ciascun programma di spesa nell'ambito del quadro di riferimento in cui operano i soggetti di cui al comma 1 dell'art. 91 del Decreto Legislativo 31 maggio 2011, a corredo delle informazioni e in coerenza con la missione". Il nostro giudizio non si estende a tali dati.

DELOITTE & TOUCHE S.p.A.



Luca Scagliola
Socio

Torino, 26 aprile 2023

FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO

Sede in Torino (TO) – Piazza Castello n. 215
ISCRIZIONE R.E.A. DI TORINO n. 928405
Codice Fiscale n. 00505900019

=====

Relazione del Collegio dei Revisori dei Conti al bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2022

1. PREMESSA

Al Consiglio di Indirizzo,

di seguito viene proposta la Relazione del Collegio dei Revisori (in seguito la “Relazione”) al bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2022 della Fondazione Teatro Regio di Torino (in seguito la “Fondazione”) predisposta in ottemperanza agli obblighi di vigilanza di cui all'articolo 10 dello Statuto sociale.

A causa della significativa perdita consuntivata nell'esercizio 2019 e il conseguente mancato rispetto del vincolo del pareggio di bilancio nel corso dell'esercizio 2020 con Decreto del Ministero dei Beni Culturali è stato sciolto il Consiglio di Indirizzo della Fondazione, il Sovrintendente ha cessato il proprio incarico ed è stato nominato il Commissario Straordinario (in seguito il “Commissario”) nella persona della Dott.ssa Rosanna Purchia, con conferimento a quest'ultima dei poteri del Consiglio di indirizzo e del Sovrintendente. Nel mese di ottobre 2021 il Commissario ha terminato il proprio incarico e nel mese di febbraio 2022 si è insediato il nuovo Consiglio di Indirizzo presieduto dal Sindaco della Città di Torino Stefano Lo Russo. In data 7 aprile 2022 - a seguito di strutturato processo di selezione da parte del Consiglio di Indirizzo che ne ha proposto la designazione - il Ministro della Cultura ha nominato il nuovo Sovrintendente che si è insediato in data dal 1° luglio 2022.

Dalla decorrenza della carica del Commissario i poteri di ordinaria amministrazione sono stati affidati al Direttore generale sino al 31/06/2022, per poi essere rimessi al nuovo Sovrintendente a partire dal 1° luglio 2022.

Nel corso del 2022 sono stati approvati il Piano di risanamento e la nuova Dotazione organica e anche grazie agli interventi statali (Finanziamento a valere sul Fondo di Rotazione e Contributo per la ripatrimonializzazione straordinaria) è stato ristabilito l'equilibrio economico, patrimoniale e finanziario della Fondazione.

Il Sovrintendente ha predisposto il progetto di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2022, composto dallo Stato Patrimoniale, dal Conto Economico, dal Rendiconto finanziario, dalla Nota Integrativa e corredato dalla Relazione sulla gestione, documenti formalmente rilasciati in data 21 aprile 2023 e già messi a disposizione del Collegio dei Revisori e della Società di revisione in bozza in precedenza al fine di poter espletare le verifiche di propria competenza.

Sono stati allegati al bilancio d'esercizio 2022, ai sensi dell'art. 5, comma 3, del DM 27 marzo 2013 il conto consuntivo in termini di cassa ed il rapporto sui risultati, redatto in conformità alle linee guida generali definite dal DPCM 18 settembre 2012.

Nell'ambito e nei limiti di quanto di propria competenza ed in funzione degli obblighi previsti ai sensi dell'art. 10 dello Statuto sociale, ovvero esercitando le funzioni indicate negli artt. 2403 e seguenti del Codice Civile, il Collegio ha effettuato le attività di vigilanza in merito all'osservanza della Legge e dello Statuto, al rispetto dei principi di corretta amministrazione, all'adeguatezza dell'assetto organizzativo, amministrativo e contabile adottato dalla Fondazione e al suo concreto funzionamento. Il Collegio ha svolto la propria attività tenuto conto nella specifica natura della Fondazione, ovvero quella di essere una fondazione lirico-sinfonica ed in quanto tale soggetta alla disciplina di cui al D.Lgs. 367/96 che definisce anche le regole in materia di vigilanza - operata per i rispettivi ambiti di competenza dal Ministero dell'Economia e delle Finanze (MEF) e dal Ministero della Cultura (MiC), di gestione economico-finanziaria, soggetta a controllo da parte della Corte dei Conti - e per la formazione dei bilanci.

L'attività di Revisione legale è affidata alla Società Deloitte & Touche S.p.A., che ha rilasciato la propria relazione.

1.1. Normativa di riferimento

In considerazione delle previsioni e dei riferimenti dello Statuto alle norme del Codice Civile in materia per l'esecuzione dell'incarico affidatogli, il Collegio – come già per le precedenti relazioni - ha ritenuto di prendere a riferimento *“Le norme di comportamento del collegio sindacale – Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate”* raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili, integrate ove ritenuto necessario dai principi di comportamento contenuti nel documento *“Il controllo indipendente negli enti non profit e il contributo professionale del dottore commercialista e dell'esperto contabile”* e/o *“Norme di comportamento dell'organo di controllo degli enti del Terzo settore”* sempre raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili. Inoltre, il Collegio ha operato tenendo in considerazione le specifiche norme applicabili alle fondazioni lirico sinfoniche, in particolare in materia di vigilanza, gestione economico-finanziaria e formazione del bilancio.

L'attività di Revisione legale è affidata alla Società Deloitte & Touche S.p.A., incaricata per la verifica della regolare tenuta della contabilità e della corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione nonché della revisione dei bilanci d'esercizio anni 2022 – 2023 – 2024, che ha rilasciato la propria relazione.

1.2. Modalità di svolgimento dell'attività da parte del Collegio dei Revisori

L'esercizio delle funzioni attribuite al Collegio e, pertanto, lo svolgimento della propria attività di vigilanza è avvenuto anche attraverso (i) nove riunioni durante le quali ha acquisito informazioni, dati, relazioni e si è confrontato, fino al giugno 2022, con il Direttore Generale e successivamente a tale data con il Sovrintendente in relazione ad esigenze di approfondimento di particolari materie e (ii) lo scambio informativo periodico con la Società di Revisione.

Il Collegio non ha incontrato l'Organismo di Vigilanza D.Lgs. 231/2001 poiché quest'ultimo è stato sospeso con delibera del Commissario n. 37 del 09/11/2020.

2. Attività di vigilanza di carattere generale

2.1. Osservanza della legge e dell'atto costitutivo

Sulla base delle informazioni ottenute mediante gli incontri con il Sovrintendente, il Direttore Generale e con i responsabili delle principali funzioni della Fondazione in occasione delle riunioni del Collegio e delle attività svolte e riferite con la presente Relazione, il Collegio non è venuto a conoscenza di operazioni poste in essere contrarie alla legge, estranee alle finalità della Fondazione o in contrasto con lo Statuto sociale o con le deliberazioni del Consiglio di Indirizzo.

Non sono pervenute al Collegio denunce di fatti censurabili ai sensi dell'art. 2408 c.c. né denunce per gravi irregolarità da parte degli amministratori ai sensi dell'art. 2409 c.c. ovvero altri accadimenti che comunque abbiano richiesto particolare approfondimento da parte del Collegio e tali da dover essere menzionati nella presente relazione. Non si sono parimenti resi necessari da parte del Collegio provvedimenti ai sensi art. 2406 c.c.

2.2. Osservanza delle norme specifiche applicabili alle fondazioni lirico-sinfoniche

Le fondazioni lirico-sinfoniche sono formalmente qualificate quali enti di diritto privato. Ciò nonostante, come peraltro ribadito dalla Corte Costituzionale con la sentenza n. 153 del 2011, è stata loro riconosciuta una natura pubblica, in virtù degli obiettivi di tutela diretta dei valori culturali, riconosciuti dalla Legge. Tale specifica caratteristica assimila le fondazioni agli enti strumentali dello Stato e le inserisce nell'elenco Istat delle amministrazioni pubbliche di cui all'articolo 1, comma 2 della legge 31 dicembre 2009, n. 196, assoggettando le stesse a tutte le disposizioni in ordine al raggiungimento degli obiettivi di finanza pubblica.

Il Collegio, nell'ambito della attività di verifica del rispetto delle disposizioni di finanza pubblica, dà atto che:

(i) è stata allegata alla Relazione sulla gestione il prospetto dei tempi di pagamento resa ai sensi dell'articolo 41, comma 1, del D.L. 24 aprile 2014, n. 66, convertito dalla Legge 23 giugno 2014, n. 89, con l'indicazione dell'importo dei pagamenti relativi a transazioni commerciali effettuati, nel corso nell'esercizio 2022, dopo la scadenza dei termini previsti dal D.lgs. n. 231/2002 e con l'indicazione dei giorni di ritardo medio dei pagamenti effettuati

nel corso dell'esercizio 2022, rispetto alla scadenza delle relative fatture (indicatore annuale di tempestività dei pagamenti);

(ii) l'Ente ha regolarmente adempiuto agli adempimenti previsti dall'art. 27, commi 2, 4 e 5 del D.L. n. 66/2014, convertito dalla legge n. 89/2014, in tema di tempestività dei pagamenti delle transazioni commerciali;

(iii) è stata regolarmente effettuata entro il 31 dicembre 2022, la comunicazione annuale attraverso la Piattaforma PCC relativa ai debiti commerciali certi, liquidi ed esigibili, non ancora estinti, maturati al 31 dicembre 2021, ai sensi dell'art. 7, comma 4 bis, del D.L. 35/2013;

(iv) in ordine alle le singole norme di contenimento delle spese previste dalla vigente normativa, si evidenzia che l'applicazione delle stesse è avvenuta mediante una riduzione di spesa applicata direttamente sul Fondo unico dello Spettacolo, iscritto nello stato di previsione del Ministero della Cultura e ripartita tra le fondazioni come indicato nel Decreto Direttoriale del 1° giugno 2021, di riparto del FUS per l'esercizio 2022.

(v) il conto consuntivo in termini di cassa è coerente, nelle risultanze, con il rendiconto finanziario ed è conforme all'allegato 2 del D.M. 27 marzo 2013 (artt. 8 e 9);

(vi) la relazione sulla gestione evidenzia, in apposito prospetto, le finalità della spesa complessiva riferita a ciascuna delle attività svolte secondo un'articolazione per Missioni e Programmi sulla base degli indirizzi individuati nel DPCM 12 dicembre 2012;

(vii) l'ente ha adempiuto a quanto previsto dall'articolo 13 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 in materia di adeguamento ed armonizzazione del sistema contabile.

2.3. Partecipazione alle riunioni degli organi sociali, riunioni del Collegio dei Revisori ed incontri con le funzioni e scambio di informazioni con la Società di revisione

Il Collegio si è riunito nove volte compiendo le attività di vigilanza ritenute necessarie e/o previste dalla Legge e incontrando, fino a giugno 2022, il Direttore Generale e responsabili delle principali funzioni aziendali e successivamente a tale data il Sovrintendente.

Ha infine provveduto ad effettuare lo scambio informativo periodico con la Società di revisione incaricata della revisione legale dei conti e di cui ai successivi paragrafi 5 e 8.

3. OSSERVAZIONI SUL RISPETTO DEI PRINCIPI DI CORRETTA AMMINISTRAZIONE

Nel corso dell'esercizio per tramite degli incontri avuti con il Sovrintendente, il Direttore Generale e i responsabili delle principali funzioni aziendali, il Collegio ha acquisito per quanto possibile conoscenza e vigilato per quanto di sua competenza, sul rispetto del fondamentale criterio di sana e prudente gestione della Fondazione, prevedendo specifici incontri di aggiornamento e approfondimento in occasione di ogni riunione del Collegio.

Nel corso del 2022 ha partecipato a 13 riunioni del Consiglio di Indirizzo, rilevando una sostanziale adeguatezza dell'iter istruttorio delle delibere, nell'ottica di assicurare il rispetto dell'agire informato da parte del Consiglio di Indirizzo e la coerenza generale del processo di assunzione delle delibere. In particolare, la documentazione è risultata adeguata sia in relazione alla struttura del contenuto sia in termini di tempistica di messa a disposizione dei membri del Consiglio di Indirizzo e del Collegio dei Revisori. Per le medesime riunioni ha verificato, sulla scorta delle informazioni di cui dispone, la conformità alla Legge ed allo Statuto sociale delle delibere assunte, valutando che le stesse non fossero imprudenti o azzardate.

4. ATTIVITÀ DI VIGILANZA IN MATERIA DI ADEGUATEZZA E FUNZIONAMENTO DELLA STRUTTURA ORGANIZZATIVA, SISTEMA DI CONTROLLO INTERNO E SISTEMA AMMINISTRATIVO CONTABILE

4.1. Osservazioni sull'adeguatezza della struttura organizzativa e del sistema di controllo interno

Nell'ambito del percorso di risanamento intrapreso a partire dal 2020 ad opera del Commissario con la redazione del Piano di Risanamento (in seguito il "Piano"), sono stati portati a termine nell'esercizio 2022 tutti gli atti fondamentali necessari a ritrovare e garantire l'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale della Fondazione. In particolare:

- In data 31/03/2022 con apposito decreto è stata approvata la Dotazione organica della Fondazione, ai sensi dell'articolo 22, comma 2-quater, del decreto legislativo 29 giugno 1996, n. 367;
- In data 04/04/2022 con apposito decreto è stato approvato il Piano di Risanamento della Fondazione unitamente alla proposta motivata del Commissario di Governo per le Fondazioni lirico sinfoniche;
- È stato concesso alla Fondazione il finanziamento a valere sul fondo di rotazione di cui all'art. 11 co. 6 del D.L. 91/2013 e successive modifiche e integrazioni pari a Euro 25 milioni, destinato agli utilizzi indicati nella proposta motivata del Commissario di Governo allegata al Piano. L'intero ammontare del finanziamento è stato incassato nel mese di dicembre 2022;
- È stato assegnato alla Fondazione un contributo per ripatrimonilizzazione straordinaria ex. art. 1 co. 359 della Legge n. 234/2021 pari a Euro 7.136.330, da utilizzarsi per risanare il patrimonio disponibile negativo presente nel bilancio consuntivo 2021. In data 21/11/2022 è stato incassato un acconto pari a Euro 5.571.356, mentre il restante saldo pari a Euro 1.564.974 sarà erogato nel corso del 2023.
- Nel corso dell'esercizio sono proseguite le azioni di risanamento volte alla revisione dell'assetto organizzativo e del sistema interno di controllo di gestione; in particolare, ricostituzione del *management* della Fondazione dapprima e l'individuazione delle figure apicali mancanti. A tale riguardo - oltre alla nomina del Sovrintendente - è stato attribuito l'incarico di Direttore Artistico ed è stato individuato il Segretario Artistico;

nel mese di gennaio 2023 è rientrato Direttore del Personale in aspettativa ed è stata pubblicata una manifestazione di interesse per l'individuazione del Direttore Marketing.

- Dal lato della mappatura dei processi e delle procedure è stato individuato un capo progetto interno per l'adeguamento, il miglioramento e lo sviluppo delle funzionalità del sistema informatico integrato esistente che copra tutte le attività della Fondazione e consentendo di trarre dalle ottimizzazioni importanti anche come informazioni di ritorno per un adeguato controllo di gestione.

In merito all'adeguatezza della struttura organizzativa, il Collegio ha preso atto del proseguimento delle attività di rafforzamento quali/quantitativo della struttura organizzativa anche in ottica di una necessaria managerializzazione della gestione già avviate nel precedente esercizio, che però deve ancora trovare idoneo completamento con l'inserimento delle ultime figure apicali in direzioni strategiche e il completamento della mappatura dei processi e delle procedure che copra tutte le attività della Fondazione. Inoltre, si richiama l'attenzione in ordine al completamento della stesura delle procedure per la disciplina dei principali processi aziendali e alla predisposizione di un Manuale Organizzativo aziendale, nonché l'adozione e l'efficace attuazione di Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.lgs. n.231/2001 e la nomina di un Organismo di Vigilanza.

In merito al sistema di controllo interno la Fondazione, anche con il supporto di consulenti esterni, ha implementato un sistema di controllo di gestione interno che permette di gestire le diverse direzioni con una valutazione dei costi puntuale, effettuare un corretto monitoraggio della pianificazione aziendale attraverso un'attività di *budgeting*, controllo e *reporting* periodico, irrobustendo il processo di raccolta, analisi e gestione dei dati, oltreché supportare le direzioni stesse nel raggiungimento degli obiettivi prefissati.

Al riguardo, il Collegio ha osservato l'opportunità di addivenire ad un idoneo completamento ed efficace adozione del sistema di controllo di gestione adottato dalla Fondazione, con l'implementazione di idonea e completa reportistica operativa e direzionale periodica a beneficio del Consiglio di indirizzo.

Il Collegio, con evidenza dei punti di miglioramento indicati, prende atto dei positivi progressi effettuati in ambito organizzativo, di sistema di controllo interno e di controllo di gestione.

4.2. Osservazioni sull'adeguatezza del sistema amministrativo contabile

L'attività di verifica in materia di adeguatezza del sistema amministrativo-contabile risponde più in generale agli obblighi attribuiti al Collegio ai sensi dell'art. 2403 c.c..

Il Piano ha previsto la nomina di un Responsabile Amministrativo a cui, unitamente alla Funzione Controllo di Gestione, sarà affidato l'incarico di strutturare un ordinato processo per l'elaborazione del bilancio e del *budget* attraverso un reale coinvolgimento delle funzioni della Fondazione, l'individuazione di criteri guida omogenei e la creazione di una funzione di budget e controllo all'interno della direzione amministrativa.

Preso atto delle implementazioni apportate dal Piano, in merito all'adeguatezza del sistema amministrativo-contabile ed alla capacità dello stesso di rappresentare i fatti di gestione, il Collegio evidenzia di aver espletato la sua funzione di vigilanza anche avvalendosi dei risultati del lavoro svolto dalla Società di Revisione. A riguardo, il Collegio - ad esito dell'ottenimento di informazioni direttamente da parte dei responsabili delle funzioni aziendali e sulla scorta del periodico scambio informativo con la Società di revisione anche con riferimento alle risultanze del lavoro svolto dalla stessa in ordine alla verifica di adeguatezza del sistema amministrativo-contabile - dà atto che il sistema amministrativo-contabile, le procedure informatiche ed il sistema di conservazione dei dati risulta attendibile per la corretta gestione contabile, fiscale ed amministrativa della Fondazione. Il Collegio dà infine atto - per quanto di sua competenza e conoscenza - dell'assenza di criticità o rilievi significativi, ricordando in ogni caso come sia di competenza della Società di Revisione la rilevazione di eventuali errori significativi, così come meglio esposto nel paragrafo 5.2

5. SCAMBIO DI INFORMAZIONI E VIGILANZA AVENTE AD OGGETTO IL RAPPORTO CON LA SOCIETÀ DI REVISIONE

5.1. Osservazioni e proposte sui rilievi ed i richiami di informativa contenuti nella relazione della Società di revisione

L'incarico di revisione legale del bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2022 è attribuito alla società Deloitte & Touche S.p.a.. Fino al 30/09/2022, ovvero fino al termine del rispettivo incarico, il Collegio ha periodicamente incontrato la società KPMG S.p.a. alla quale era stato attribuito in precedenza l'incarico per l'attività di revisione.

La Società di revisione ci ha riferito che sulla base delle procedure di revisione svolte *“il bilancio d'esercizio della Fondazione Teatro Regio di Torino al 31 dicembre 2022 è stato redatto, in tutti gli aspetti significativi, in conformità ai criteri illustrati nella nota integrativa allo stesso”* ovvero come riportato a pagina 69 del Fascicolo di Bilancio (Nota Integrativa) secondo le disposizioni degli articoli 2423 e seguenti del codice civile, integrate dei principi contabili emanati dall'OIC con i necessari adattamenti per tener conto della natura e attività della Fondazione descritti nel seguito della presente Nota Integrativa.

Il Collegio ha preso atto che nella Relazione della Società di revisione è stato inserito - sulla base del richiamo del paragrafo *“Valutazione del presupposto della continuità aziendale”* esposto dal Sovrintendente nella Nota integrativa - un paragrafo che ha ad oggetto il richiamo all'esistenza di eventi o circostanze che possono generare dubbi significativi sulla capacità della Fondazione di continuare la propria attività. Nel merito, la Società di revisione - anche ad esito dello svolgimento di specifiche verifiche - ha espresso il proprio giudizio senza rilievi confermando quindi la permanenza del principio della continuità aziendale.

Il Collegio ha altresì preso atto che la Società di Revisione ha ritenuto opportuno esporre nella propria relazione un richiamo d'informativa per portare l'attenzione su quanto descritto dal Sovrintendente nei paragrafi *“Deroga ai sensi del 2423, comma 5 c.c.”* e *“Criteri di formazione e struttura del bilancio”* della Nota integrativa con riferimento ai criteri utilizzati per la redazione del bilancio, sul quale la Società di revisione ha espresso il proprio giudizio senza rilievi.

5.2. Osservazioni sulla coerenza della relazione sulla gestione con il bilancio e sua conformità alle norme di legge e dichiarazioni su errori significativi

Il Collegio ha preso atto della dichiarazione di coerenza della Relazione sulla gestione con il bilancio e di conformità della stessa alle norme di Legge, rilasciata dalla Società di revisione ad esito della lettura critica della Relazione sulla gestione e sulla base delle conoscenze e della comprensione della Fondazione e del relativo contesto acquisite nel corso dell'attività di revisione legale. Il Collegio ha altresì preso positivamente atto della conferma da parte del revisore dell'assenza di errori significativi.

5.3. Osservazioni sugli eventuali aspetti rilevanti emersi nel corso delle riunioni tenutesi con i revisori

Il Collegio nel corso dell'esercizio ha effettuato appositi incontri periodici con la Società di revisione per il consueto scambio di informativa, richiedendo alla Società stessa di illustrare le attività in corso di svolgimento nell'ambito del proprio incarico di revisione legale e di verifica della corretta tenuta delle scritture contabili, oltreché il piano di lavoro relativo alle attività, pianificate e in parte già svolte, di revisione legale del bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2022, con *focus* sulle principali aree di attenzione o criticità eventualmente riscontrate.

Nell'ambito degli incontri il Collegio ha proposto in termini generali i temi dell'adeguatezza del sistema amministrativo contabile e del processo di formazione del bilancio e dell'adeguatezza e funzionamento del sistema di controllo interno.

Il Collegio per parte sua ha informato la Società di Revisione in ordine ai principali punti di attenzione emersi nell'ambito della propria attività.

5.4. Conferimento dell'incarico di revisione legale dei conti per il periodo 2022-2024

In data 30/09/2022 è terminato l'incarico affidato alla società di revisione KPMG S.p.A. avente ad oggetto il servizio di revisione legale dei conti della Fondazione, con la conseguente necessità di procedere con l'affidamento di un nuovo incarico per il triennio 2022-2024, con verifica della regolare tenuta della contabilità a partire dal 01/10/2022 (in seguito la "Procedura di selezione").

La Procedura di selezione, completamente tracciata, è stata supportata dal Sovrintendente che con apposita determina ha richiesto un preventivo per il servizio di revisione legale di conti alle società Deloitte & Touche S.p.A., KPMG S.p.A., PWC S.p.A. e EY S.p.A.. Al Collegio sono state presentate le risultanze delle attività istruttorie e ad esito degli approfondimenti effettuati, anche a seguito della ricezione di ulteriori informazioni in ordine alle modalità di svolgimento dell'incarico richieste, il Collegio ha trasmesso al Consiglio di Indirizzo della Fondazione una proposta motivata per il conferimento dell'incarico di revisione legale per il periodo 2022-2024, nella quale ha espresso la preferenza per la società Deloitte & Touche S.p.A.

Il Consiglio di Indirizzo con la delibera del 27/12/2022 ha conferito, ai sensi dell'art. 11 del vigente Statuto della Fondazione, alla società di revisione Deloitte & Touche S.p.A. l'incarico per lo svolgimento del servizio di Revisione Legale dei Conti di cui all'art. 2409 bis c.c. e seguenti della Fondazione Teatro Regio per gli esercizi 2022, 2023 e 2024.

6. PARERI, ESPOSTI E DENUNCE

Nel corso dell'esercizio non sono pervenute al Collegio denunce di fatti censurabili ai sensi dell'art. 2408 c.c. né denunce per gravi irregolarità da parte degli amministratori ai sensi dell'art. 2409 c.c., ove applicabili per analogia atteso il richiamo dello Statuto sociale, ovvero altri accadimenti che comunque abbiano richiesto particolare approfondimento da parte del Collegio e tali da dover essere menzionati nella presente relazione. Non si sono parimenti resi necessari da parte del Collegio provvedimenti ai sensi art. 2406 c.c.

Sono peraltro pervenuti ai componenti del Collegio taluni esposti anonimi. In considerazione della natura dei medesimi e delle circostanze ivi esposte, il Collegio non ha ritenuto, dopo apposite istruttorie, che essi presentassero profili di sufficiente fondatezza. Non ritiene dunque necessario soffermarsi su di essi in questa sede.

7. ALTRE ATTIVITÀ DI VIGILANZA

7.1. Piano di Risanamento

La Legge 30 dicembre 2020, , n.178, art.1 comma 589, ha previsto la riapertura dei termini di cui all'articolo 11 del D.L. 91/2013, convertito, con modificazioni, dalla Legge 7 ottobre 2013, n. 112. Il suddetto art.11 del D.L. 91/2013 dà la facoltà alle fondazioni *“che versino nelle condizioni di cui all'articolo 21 del Dlgs 367/1996 di accedere ad un finanziamento di durata fino ad un massimo di trenta anni al fine di assicurare gli equilibri strutturali del proprio bilancio, sia sotto il profilo patrimoniale che economico-finanziario, entro i tre successivi esercizi finanziari?”*.

Il Commissario ha conseguentemente predisposto un Piano di Risanamento con orizzonte temporale 2021-2023.

Nel corso dell'esercizio si sono consolidate le azioni ed i risultati avviati attraverso la gestione commissariale con l'approvazione della nuova dotazione organica e l'approvazione del piano di risanamento ponendo basi solide a garanzia dell'equilibrio economico e finanziario della Fondazione.

Con l'approvazione del Piano di Risanamento la Fondazione ha potuto richiedere ed ottenere un finanziamento a valere sul fondo di rotazione di cui all'art. 11 co. 6 del D.L. 91/2013 e successive modifiche e integrazioni, pari a Euro 25 milioni, che sarà rimborsato

con rate semestrali su un orizzonte di 30 anni al tasso fisso nominale annuo dello 0,50%. Questa iniezione di liquidità, messa a disposizione nel mese di dicembre 2022, potrà consentire alla Fondazione una gestione più accurata dei flussi di cassa e di continuare ad onorare i pagamenti alle scadenze previste, non creando situazioni di nuovo debito.

Anche la situazione patrimoniale negativa della Fondazione al 31/12/2021 (Patrimonio Netto Disponibile pari a -7.136.329) è stata ripianata grazie all'intervento straordinario di ricapitalizzazione da parte dello Stato, previsto dalla Legge 30 dicembre 2021, n. 234; detta norma ha previsto l'istituzione di un fondo con dotazione di 100 milioni di euro per l'anno 2022, e di 50 milioni di euro per l'anno 2023, per l'assegnazione di un contributo finalizzato a incrementare il fondo di dotazione delle fondazioni lirico-sinfoniche. Con Decreto n. 343 del 19/09/2022 del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze, è stato assegnato alla Fondazione un contributo pari a Euro 7.136.330, destinato alla ricostituzione della riserva indisponibile presente nel passivo dello stato patrimoniale, ripotandola pari al valore del diritto d'uso dell'immobile presente nell'attivo.

L'approvazione del Piano di Risanamento, l'ottenimento del finanziamento a valere sul fondo di rotazione pari a Euro 25 milioni e l'assegnazione del contributo straordinario per la ripatrimonizzazione, hanno portato un incremento della capacità di autofinanziamento della Fondazione che ha permesso: (i) l'estinzione dei debiti pregressi verso i fornitori, artisti, erario e INPS; (ii) di raggiungere uno *stock* di debiti commerciali fisiologici e sostenibili; (iii) la rinegoziazione dei contratti con gli istituti di credito per ridurre gli affidamenti ed il relativo costo a fronte di un minore utilizzo.

Il Collegio dà atto dell'implementazione delle importanti azioni di risanamento operate, innanzi descritte, che hanno consentito un riequilibrio economico, patrimoniale e finanziario.

Nell'ambito del Piano triennale predisposto, il Collegio osserva come l'esame degli esercizi 2021 e 2022 possa essere considerato, per certi versi, meno significativo in quanto trattasi di esercizi influenzati dagli effetti del prolungarsi della pandemia, da una riduzione di costi riconducibile alla limitata attività (derivante prima dalla pandemia e successivamente dalla chiusura del Teatro per i lavori di ammodernamento), ma con un FUS costante ovvero in incremento e il ricorso all'utilizzo del FIS (fondo d'integrazione salariale). Ciò ha comportato un

più semplice raggiungimento dell'equilibrio dei conti per il biennio 2021-2022 ed una concreta possibilità di verifica della portata, in ottica strutturale, delle azioni di risanamento previste dal Piano solamente nell'esercizio 2023, al momento individuabile come primo nuovo esercizio a regime con parametri "normalizzati". L'esercizio 2023 è quindi da considerarsi l'effettivo banco di prova della strutturalità degli interventi previsti dal Piano per il raggiungimento degli obiettivi prefissati.

7.2. Adempimenti in materia di applicazione delle misure previste per il contratto dell'epidemia da Covid-19 di cui al D.L. 18/2020 convertito con modificazioni dalla L. 24 aprile 2020, n. 27 e successive modifiche ed integrazione

Il Collegio dà atto che anche nel corso dell'esercizio 2022 l'attività della Fondazione è stata condizionata per buona parte dall'emergenza sanitaria legata alla pandemia da COVID-19. La fase emergenziale e delle misure anti-Covid è stata superata con la deliberazione del Consiglio dei Ministri, adottata nella riunione del 17 marzo 2022, che ha regolamentato fino al Dicembre 2022 un graduale rientro alla fase pre-pandemica. Nel corso dell'esercizio si sono dunque modulati i Protocolli Covid in essere presso la Fondazione in osservanza e con la gradualità delle modifiche normative introdotte dal Legislatore. In tale contesto di riferimento, il Collegio ha svolto periodici aggiornamenti sulle procedure di contrasto alla pandemia adottate e sulle misure in ambito di salute e sicurezza sui luoghi di lavoro.

Il Collegio ha preso atto che una parte significativa dell'attività di prevenzione e protezione si è focalizzata sulle misure di cautela da adottare al fine di escludere il rischio di contagio da Covid-19, in particolare fino al termine della fase emergenziale individuata dal Legislatore. Nella specie: (i) sono state realizzate tutte le attività propedeutiche ad assicurare ai dipendenti ed al pubblico le condizioni di salubrità degli ambienti della Fondazione idonee ad escludere il rischio contagio da Covid-19 con diversi protocolli di e procedure; (ii) sono stati eseguiti *screening* da tampone rapido/molecolare modulati per periodicità alle condizioni epidemiologiche ovvero mensili, quindicinali, ogni 72 ore per i dipendenti impegnati nelle produzioni e (iii) è stato previsto l'obbligo di utilizzo delle protezioni delle vie respiratorie con mascherine di Categoria FFP2.

Il Collegio dà atto dell'adeguatezza delle misure tempo per tempo adottate, anche con specifico riguardo all'ambito della tutela della salute dei dipendenti.

7.3. Adempimenti in materia di Responsabilità amministrativa degli Enti ex D.Lgs. 231/2001

In materia di *Responsabilità amministrativa degli Enti ex D.Lgs. 231/2001* il Collegio ha preso atto dell'adozione da parte della Fondazione del Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.Lgs. n. 231/2001 e della nomina dell'Organismo di Vigilanza, a cui è affidato il compito di vigilare sul funzionamento e sull'osservanza del Modello e di curare il suo aggiornamento. Le attività dell'Organismo di Vigilanza, con delibera del Commissario n. 37 del 09/11/2020, sono state sospese fino al momento in cui, cessate le ragioni che hanno dato luogo al Commissariamento della Fondazione, il Consiglio di Indirizzo sarà ricostituito e verrà nominato un nuovo Sovrintendente, che unitamente adotteranno le conseguenti determinazioni.

Come già riportato nella propria relazione al bilancio consuntivo dell'esercizio 2021, il Collegio ritiene opportuno che tale organo venga quanto prima ripristinato al fine di poter svolgere la propria attività di vigilanza e non di meno indica la necessità di un aggiornamento del *risk assessment* e del Modello in essere e dei relativi presidi.

7.4. Adempimenti ex legge 5.07.1982, n. 441 — circolare Mef/Rgs n. 12 del 22.03.2023

Con riferimento alla Circolare RGS n. 12 del 22.03.2023 ad oggetto “Adempimenti ex legge 5 luglio 1982, n. 441, recante, “Disposizioni per la pubblicità della situazione patrimoniale di titolari di cariche elettive e direttive di alcuni enti”. Predisposizione del Bollettino 2022, contenente i redditi riferiti all'anno di imposta 2021, in raccordo con la disciplina della trasparenza di cui all'art. 14 del decreto legislativo 14 marzo 2013, n. 33.”, il Collegio da atto del rispetto della disciplina richiamata da parte della Fondazione.

In particolare, sono state inviate, con posta certificata in data 28 aprile 2023, alla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per il coordinamento Amministrativo e, per conoscenza, al Ministero della cultura la dichiarazione dei redditi anno d'imposta 2021, unita alla dichiarazione sulla situazione patrimoniale del Commissario straordinario della Fondazione, dott.ssa Rosanna Purchia, in carica fino al mese di febbraio 2022.

Inoltre, per quanto attiene gli obblighi di pubblicità ai sensi del d.lgs. n. 33/2013, l'Ente ottempera con la pubblicazione – alla Sezione Amministrazione trasparente del sito web istituzionale – di quanto previsto.

8. OSSERVAZIONI E PROPOSTE IN ORDINE AL BILANCIO E ALLA SUA APPROVAZIONE

8.1. Vigilanza in ordine al bilancio consuntivo e alla relazione sulla gestione

Il bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2022, che viene sottoposto all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, evidenzia un utile di esercizio pari a Euro 3.465.070 e un Patrimonio disponibile positivo per Euro 3.515.076.

Non essendo demandato al Collegio il controllo contabile e la revisione legale del bilancio, quest'ultimo ha vigilato sull'impostazione generale data allo stesso ed alle allegato relazioni, sulla sua generale conformità alla Legge per quel che riguarda la sua formazione e struttura.

In riferimento alla struttura ed al contenuto, lo stesso è stato predisposto in conformità alle disposizioni del codice civile e dei principi contabili nazionali formulati dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC), nonché ai principi contabili generali previsti dall'articolo 2, comma 2, allegato 1, del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91.

Il Collegio, in relazione alle verifiche sul bilancio ad esso demandate, ha potuto verificare la rispondenza del bilancio e delle relative relazioni allegato ai fatti e alle informazioni emergenti dalle predette riunioni. Il Collegio ha adottato procedure e metodologie ritenute adeguate che consentissero - in relazione alle dimensioni, all'attività e alla struttura della Fondazione ed alle informazioni di cui è venuto a conoscenza - di svolgere adeguati controlli posti a base dell'espressione del proprio giudizio professionale.

Con riferimento all'iscrizione delle quote di liberalità di competenza di esercizi futuri destinate ad essere utilizzate per lo svolgimento di manutenzioni straordinarie sugli immobili di proprietà del Comune e della relativa rappresentazione tra le componenti di Patrimonio Netto dell'esercizio, il Collegio ha preso atto - come indicato a pagina 70 del Fascicolo di Bilancio (Nota Integrativa), nel paragrafo "*Deroga ai sensi art. 2423, comma 5 c.c.*" - che la Fondazione ha fatto ricorso alla deroga prevista dall'art. 2423 co. 5 c.c., tenendo conto delle peculiarità che contraddistinguono la struttura del patrimonio delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche. Il raggiungimento dell'obiettivo generale della rappresentazione chiara, veritiera e corretta della situazione patrimoniale enfatizzata dall'art. 2423 co. 5 c.c. e la peculiarità delle

disposizioni statutarie della Fondazione in materia di apporti al Patrimonio, regolamentati dall'art. 3 dello Statuto sociale e delle prescrizioni del Ministero per i Beni e le Attività Culturali con Nota n. 595 S.22.11.04.19 del 13 gennaio 2010, ha comportato una rivisitazione delle poste di Patrimonio Netto. La Fondazione ha illustrato nella Nota Integrativa le motivazioni e i criteri con i quali ha dato attuazione alla predetta deroga, oltreché la relativa influenza sulla rappresentazione della situazione patrimoniale, finanziaria e del risultato economico, così come richiesto dall'art. 2423 co. 5 c.c..

In argomento il Collegio, pur dando atto della rappresentazione degli effetti della deroga operata, ritiene di rinnovare le proprie riserve in merito all'opportunità di utilizzo della predetta deroga all'art. 2423 co. 5 c.c., già espresse nella propria precedente relazione al bilancio consuntivo 2020.

8.2. Vigilanza in ordine alla continuità aziendale

Il Collegio, ricordando nuovamente che la revisione legale del bilancio è demandata alla Società di Revisione ai sensi del vigente Statuto sociale, ribadisce come l'evidenza dell'esistenza della continuità aziendale debba essere fornita dal Sovrintendente nell'ambito dei documenti di corredo al bilancio (Relazione sulla gestione e Nota Integrativa) e sia compito della Società di Revisione verificare e valutare il grado di rischio che la Fondazione non si trovi più in situazione di continuità e l'appropriato utilizzo del presupposto della continuità aziendale nella redazione del bilancio.

Il Collegio evidenzia preliminarmente che nel paragrafo “*Valutazione del presupposto della continuità aziendale*” della Nota integrativa il Sovrintendente, “*ha preso atto degli eventi positivi che hanno caratterizzato l'esercizio 2022 e delle eventuali circostanze che possono generare dubbi significativi in merito alla capacità della Fondazione di continuare la propria attività.*”

Si ricorda che la significativa perdita consuntivata nell'esercizio 2019 pari a Euro 7.187.244 aveva determinato il mancato rispetto del vincolo del pareggio di bilancio e l'avvio delle procedure previste all'art. 21 della Legge 367/1996, con lo scioglimento del Consiglio di Indirizzo e la nomina del Commissario Straordinario da parte del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo con atto del 10 settembre 2020.

La gestione commissariale aveva comportato l'individuazione di tutte le azioni di miglioramento volte al superamento delle criticità economico, finanziarie e patrimoniali della Fondazione.

La gestione commissariale aveva posto in essere azioni di miglioramento volte alla determinazione di un sistema di controllo di gestione efficace, alla rideterminazione dei costi di struttura e del costo del personale, e alla definizione dei processi aziendali, alla definizione e il completamento dell'organigramma aziendale e un sistema di deleghe sulla sicurezza.

La gestione commissariale aveva conseguentemente predisposto un Piano di Risanamento con orizzonte temporale 2021-2023, il quale è stato trasmesso in data 29 marzo 2021 al Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche.

Il piano è stato redatto con i seguenti obiettivi:

- *ridefinire gli obiettivi strategici del Teatro Regio, garantendone la stabilità economico finanziaria e la continuità aziendale;*
- *risolvere le criticità imputabili alla gestione di periodo ed a fattori afferenti alla situazione patrimoniale e di cassa;*
- *valorizzare pertanto e patrimonializzare gli effetti del piano di miglioramento propedeutico al piano di risanamento.*

L'esercizio 2022 si è chiuso con un risultato positivo pari a Euro 3.465.070 e il Patrimonio Netto disponibile al 31 dicembre 2022 ammonta a Euro 3.515.070.

Nel valutare il presupposto della continuità aziendale, il Sovrintendente evidenzia nel sopra citato paragrafo come la Fondazione abbia confermato di aver intrapreso il corretto cammino verso la strada dell'equilibrio economico, finanziario e patrimoniale; egli indica inoltre come nel corso dell'esercizio 2022 siano stati raggiunti i principali obiettivi previsti dal Piano di Risanamento 2021-2023 trasmesso in data 29 marzo 2021 al Commissario Straordinario di Governo per le Fondazioni lirico-sinfoniche, e in particolare:

- *approvazione della nuova dotazione organica;*
- *approvazione del Piano di Risanamento con il decreto interministeriale del Ministro della Cultura di concerto con il Ministro dell'Economia e delle Finanze del 4 aprile 2022 (rep. 137 del 5 Aprile 2022) registrato alla Corte dei Conti in data 11/05/2022 (al foglio n. 1429);*
- *ottenimento di un finanziamento di complessivi Euro 25.000.000 da parte del MIC e del MEF, pari a quanto previsto nel Piano di Risanamento, a tasso agevolato, da rimborsare in rate semestrali su un orizzonte temporale di 30 anni, destinato agli utilizzi indicati al punto 1.5 della proposta motivata del Commissario Straordinario di Governo;*
- *ottenimento di un contributo pubblico, ai sensi di quanto previsto all'art. 1, comma 359 della legge n. 234/2021, di Euro 7.136.330, volto a incrementare il fondo di dotazione della Fondazione;*
- *conferma dei contributi dei soci Fondatori (convenzione quadriennale 2022-2025 sottoscritta con il Comune di Torino e triennale 2022-2024 con la Regione Piemonte delibere triennali già sottoscritte con i soci privati anche nella prospettiva di incremento degli apporti nel medio-lungo termine, in alcuni casi già definito (Intesa San Paolo e Reale Mutua) e da parte dello Stato (Fus);*
- *sostanziale riduzione delle linee di finanziamento e rinegoziazione dei contratti con gli Istituti di credito al fine di ridurre il relativo costo;*
- *positivo esito delle trattative con i fornitori, finalizzate al saldo e stralcio di alcune posizioni debitorie.*

Il budget 2023, redatto aggiornando l'ultimo esercizio del Piano di Risanamento per tenere conto di una ripresa dell'attività "normale" (ante restrizioni per l'emergenza Covid), prevede un livello di costi coerente con tale ripresa e un risultato di gestione in sostanziale equilibrio.

In virtù degli elementi sopra indicati, pur con le naturali incertezze connesse all'attuale contesto macro-economico, nonché all'alea comunque insita in qualsiasi scenario previsionale e, conseguentemente, nel budget 2023, si ritengono superate le incertezze significative evidenziate nel bilancio d'esercizio chiuso al 31 dicembre 2021; il bilancio è stato pertanto redatto utilizzando principi coerenti con il presupposto della continuità aziendale"

La Società di Revisione - alla quale è demandata la verifica dell'adeguatezza dell'utilizzo del presupposto di continuità da parte della Fondazione e la verifica dell'esistenza di eventuali elementi di incertezza significativa sulla continuità tali da richiedere adeguata informativa in

Nota integrativa - ha confermando l'appropriatezza dell'utilizzo da parte del Commissario del presupposto della continuità aziendale.

Il Collegio, fermo restando (si ribadisce ancora) che la verifica del presupposto della continuità aziendale è demandata alla Società di revisione e dando atto del positivo lavoro di approfondimento svolto, rileva positivamente il ritrovato equilibrio economico-finanziario da parte della Fondazione e del regolare assolvimento attuale e prospettico di tutte le obbligazioni. L'erogazione del finanziamento da € 25 milioni parte dei ministeri competenti nell'ambito della richiesta effettuata ai sensi dell'art. 11 co. 6 del D.L. del 08/08/2013 n. 91, così come modificato dalla Legge del 30/12/2020 n. 178, ha contribuito definitivamente a rafforzare il predetto equilibrio finanziario.

9. CONCLUSIONI

Il Collegio ha illustrato nella presente Relazione, con le eventuali limitazioni di volta in volta richiamate, l'esito delle verifiche ad esso demandante dalla Legge e dallo Statuto sociale.

Viene preliminarmente richiamata l'attenzione del Consiglio di Indirizzo in ordine:

- 1) alla necessità di completare le attività di integrazione e rafforzamento della struttura organizzativa in termini quali/quantitativi, al completamento dell'organigramma con figure apicali mancati nelle direzioni strategiche anche in ottica di una necessaria managerializzazione della gestione, alla definizione di una mappa dei processi e delle procedure che copra tutte le attività della Fondazione e alla predisposizione di un Manuale Organizzativo aziendale;
- 2) all'opportunità di addivenire ad un idoneo completamento ed efficace adozione del sistema di controllo di gestione, con l'implementazione di adeguata e completa reportistica operativa e direzionale periodica a beneficio del Consiglio di indirizzo;
- 3) all'adozione ed efficace attuazione di Modello di organizzazione, gestione e controllo ex D.lgs. n.231/2001, relativi presidi e alla nomina di un Organismo di Vigilanza;
- 4) alla definizione di puntuali regole di impiego delle risorse derivanti dal Piano di Risanamento ex art.11 del D.L. 91/2013, escludendo l'utilizzo per spese correnti;

Il bilancio consuntivo chiuso al 31 dicembre 2022, che viene sottoposto all'approvazione del Consiglio di Indirizzo, evidenzia un utile di esercizio pari a Euro 3.465.070 e un Patrimonio disponibile positivo per Euro 3.515.076.

Per quanto attiene al processo di formazione del bilancio e qui ribadendo che la verifica della regolare tenuta della contabilità, della corretta rilevazione nelle scritture contabili dei fatti di gestione nonché la revisione legale del bilancio è demandata alla Società di revisione ai sensi del vigente Statuto sociale, il Collegio al fine della valutazione delle proprie determinazioni in ordine all'espressione del parere in ordine all'approvazione del bilancio dà atto: (i) che il Sovrintendente ha predisposto il bilancio in una prospettiva di continuazione dell'attività aziendale, (ii) che la Società di revisione ha effettuato le verifiche in materia di continuazione aziendale così come alla stessa demandate e (iii) che gli esiti di

tali verifiche effettuate dalla Società di revisione confermano la sussistenza della continuità aziendale così come riflesso nella relativa relazione.

Tutto ciò premesso, atteso il disposto dell'art. 2429 co. 2 c.c. e de “*Le norme di comportamento del collegio sindacale – Principi di comportamento del collegio sindacale di società non quotate*” raccomandate dal Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili che richiedono al Collegio di formulare un proprio parere esclusivamente in ordine all'approvazione o non approvazione del bilancio - alla luce di quanto indicato nei precedente paragrafi 5 e 8 ed alle conferme ricevute in ordine alla sussistenza della continuità aziendale - il Collegio esprime parere favorevole all'approvazione del progetto di bilancio consuntivo al 31 dicembre 2022 con i richiami d'informativa di seguito proposti.

Il Collegio richiama infine l'attenzione in merito al fatto che il rapporto sui risultati allegato al bilancio, così come richiesto dall'art. 5, comma 3 del DM 27 marzo 2013, risulta redatto solo in modo parzialmente conforme alle linee guida generali definite dal DPCM 18 settembre 2012 e che in relazione a quanto previsto dall'articolo 13 del decreto legislativo 31 maggio 2011, n. 91 in materia di adeguamento ed armonizzazione del sistema contabile, è stato genericamente indicato che tutte le attività sono ricondotte nell'unica missione (Missione 021) “*Tutela e valorizzazione dei beni e delle attività culturali e paesaggistiche*” ed unico Programma (Programma 021.02) “*Sostegno, valorizzazione e tutela del settore dello spettacolo*”, ma il prospetto non riporta la corrispondente classificazione secondo la nomenclatura COFOG di secondo livello.

Addì, 30 aprile 2023

IL COLLEGIO DEI REVISORI:

COMPONENTI *

Dott. Diego DE MAGISTRIS

Dott. Massimo BROCCIO

PRESIDENTE *

Dott. Piergiorgio DELLA VENTURA

** La presente Relazione è sottoscritta, digitalmente, dal solo Presidente del Collegio, il quale attesta la piena e integrale condivisione da parte dei componenti dott. De Magistris e dott. Broccio*



**CONSIGLIO DI INDIRIZZO
DELIBERA N. 2 DEL 11 MAGGIO 2023**

Il Consiglio di Indirizzo,

visto l'art. 16 del D. Lgs. 29 giugno 1996 n. 367,

visto l'art. 12 dello Statuto della Fondazione,

vista la relazione sulla gestione del Sovrintendente,

visto il parere della società di revisione contabile Deloitte & Touche S.p.A. del 26 aprile 2023

visto il parere del Collegio dei Revisori dei Conti del 30 aprile 2023

APPROVA

il Bilancio consuntivo per l'anno 2022 composto da:

Relazione sulla Gestione

Stato Patrimoniale

Conto Economico

Rendiconto finanziario

Nota integrativa e allegati

Prospetto riepilogativo dei costi per attività convenzionata per l'anno 2022 di cui all'art. 4, comma 3, lett. b) rep. n. 418 del 4.11.2022 della Convenzione tra la Regione Piemonte e la Fondazione Teatro Regio di Torino corredato da perizia asseverata dalla Società di Revisione

e corredato dai pareri sopra citati.

I documenti e gli allegati saranno inviati al Ministero della Cultura, al Ministero dell'Economia e delle Finanze e alla Corte dei Conti, come previsto dal comma 5 dell'art. 16 D. Lgs. 367/96 e s.m.i. nonchè alla Prefettura e alla C.C.I.A.A

Il Presidente