



Stagione d'Opera 2018-2019

Madama Butterfly

Daniel Oren sul podio dell'Orchestra e Coro del Regio
Pier Luigi Pizzi firma regia, scene e costumi del capolavoro di
Giacomo Puccini

Teatro Regio, giovedì 10 gennaio 2019 ore 20

Giovedì 10 gennaio 2019, alle ore 20, il Regio mette in scena *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini. **Daniel Oren**, acclamato direttore di fama internazionale, torna dopo una lunga assenza sul podio dell'**Orchestra e Coro del Teatro Regio**, con la partitura più profonda e commovente di Puccini. Per la prima volta al Regio viene presentato l'allestimento - proveniente dall'Associazione Arena Sferisterio Macerata - creato da **Pier Luigi Pizzi**, autore di regia, scene e costumi dell'opera. Nel cast: **Karah Son** (Butterfly), **Murat Karahan** (Pinkerton) e **Simone Del Savio** (Sharpless).

Dopo più di vent'anni **Daniel Oren** torna a dirigere al Regio. Il direttore d'orchestra israeliano è uno dei più rinomati e illustri interpreti del repertorio lirico italiano. Acclamato e applaudito da pubblico e critica, ha diretto in tutti i più importanti teatri del mondo offrendo sempre esecuzioni di grande prestigio. La sua lunga carriera di musicista ebbe inizio a soli tredici anni, al fianco di Leonard Bernstein, prima di dedicarsi alla direzione d'orchestra collaborando con nomi quali Herbert von Karajan e Franco Ferrara. Da allora ha diretto tutti i più grandi artisti della scena internazionale, tra i quali Mirella Freni e Luciano Pavarotti, al Regio, nel 1996, nella *Bohème* del centenario.

Questo elegantissimo allestimento, propone una Butterfly collocata in un Giappone non oleografico e non folkloristico, visto come una memoria poetica di un Paese evocato con malinconia. Per **Pizzi**, che torna al Regio dopo dodici anni dalla sua ultima produzione nel nostro teatro, la fine di Butterfly ha il valore di una grande sfida alla morale borghese, ed è l'affermazione di una personalità forte che difende fino in fondo le proprie convinzioni. Creatore di spettacoli leggendari, Pizzi ha segnato profondamente la storia del teatro del Novecento, tracciando un segno indelebile nel mondo dell'opera con i suoi spettacoli di grande bellezza estetica e profondo senso teatrale. Particolarmente legato

al Teatro Regio, Pierluigi Pizzi iniziò più di quarant'anni fa la sua carriera di regista, nel nostro teatro, con una leggendaria produzione del *Don Giovanni* con Ruggero Raimondi.

Protagonista di questo allestimento è il soprano **Karah Son**, che interpreta Madama Butterfly. Artista coreana, si è perfezionata con Mirella Freni vincendo numerosi concorsi in Italia e all'estero. Specialista dei ruoli pucciniani, ha affrontato con successo *Bohème*, *Turandot* e, appunto, *Butterfly* che porta, per la prima volta, al Regio.

Pinkerton è interpretato dal tenore **Murat Karahan**, in sostituzione del tenore Vincenzo Costanzo, impossibilitato a prendere parte alla messa in scena di Madama Butterfly a causa di un infortunio. Karahan ha conquistato pubblico e critica con l'ardore del suo timbro e l'eleganza del fraseggio in molteplici produzioni nei più importanti teatri internazionali tra i quali: Bolshoi, Deutsche Oper di Berlino, Regio di Parma, San Carlo di Napoli, Arena di Verona.

Sharpless è interpretato dal baritono **Simone Del Savio**. Vincitore di numerosi concorsi, tra i quali il "Toti dal Monte" e il "Riccardo Zandonai", è richiesto in tutti i più importanti palcoscenici internazionali: dal Festival di Salisburgo all'Opera di Parigi, dal Covent Garden alla Deutsche Oper di Berlino. Nelle nove recite dell'opera, dal 10 al 20 gennaio, si alternano, ai ruoli principali, l'11, 15, 17 e 19 gennaio: il soprano **Rebeka Lokar** (Madama Butterfly), il tenore **Massimiliano Pisapia** (Pinkerton) e il baritono **Fabio Maria Capitanucci** (Sharpless). Completano il cast: **Sofia Koberidze** (Suzuki), **Luca Casalin** (Goro), **Paolo Maria Orecchia** (Yamadori), **In-Sung Sim** (Lo zio bonzo), in alternanza **Marco Tognozzi/Franco Izzo** (Il commissario imperiale), **Roberta Garelli/Ivana Cravero** per Kate Pinkerton, **Franco Rizzo/Marco Tognozzi** per Lo zio Yakusidé, **Giuseppe Capoferri/Riccardo Mattiotto** per L'ufficiale del registro e ancora **Claudia De Pian** (La madre di Cio-cio san), **Rita La Vecchia** (La zia), **Ashley Milanese** (La cugina) e **Francesco Scansalone/Sofia La Cara** (il figlio di Butterfly).

Il **Coro del Teatro Regio**, impegnato in importanti scene, è istruito da **Andrea Secchi**. Prima ballerina ospite **Letizia Giuliani**, ballerino e coreografie: **Francesco Marzola**, le luci dello spettacolo sono firmate da **Fabrizio Gobbi**.

Madama Butterfly è la storia di un amore illuso e ingenuo, pagato a caro prezzo dalla protagonista. La vicenda è ancor più tragica poiché denuncia un colonialismo spregiudicato e violento, con tragiche conseguenze, perpetrato da invasori senza scrupoli, in questo caso il tenente della marina degli Stati Uniti, Pinkerton, che, sbarcato in Giappone, compra casa e sposa per soli cento yen, circa un euro d'oggi. Nel giugno del 1900 Puccini, a Londra, vide il dramma *Madame Butterfly*, di David Belasco. Pur non conoscendo l'inglese, Puccini rimane affascinato dalla vicenda della giovane giapponese che si suicida per amore. Appena tornato in Italia chiese a Giulio Ricordi l'autorizzazione per trarre un'opera da quel lavoro con la collaborazione di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa per il libretto. L'opera andò in scena il 17 febbraio 1904 al Teatro alla Scala, fu uno dei più clamorosi insuccessi della storia dell'opera che poi rinacque, in una seconda versione, al Teatro Grande di Brescia il 28 maggio 1904. Da allora la triste storia d'amore di Butterfly, sostenuta dalla fida servente Suzuki, osteggiata da tutta la famiglia, e rallegrata solo dal sorriso di figlio avuto con Pinkerton, è rimasta nel repertorio di ogni teatro del mondo.

La diretta su Rai Radio 3 di *Madama Butterfly*, curata da Susanna Franchi, sarà trasmessa giovedì 10 gennaio alle ore 20. Enrico Girardi, per le Conferenze del Regio, mercoledì 9 gennaio alle 17.30 al Piccolo Regio, curerà l'incontro a ingresso libero dal titolo *Puccini dietro i paraventi*.

Non smettiamo di farvi sognare!

A Natale il regalo perfetto è al Regio

Dal 10 dicembre al 5 gennaio c'è il 30% di sconto
sull'acquisto di un secondo biglietto per gli spettacoli in Stagione

Biglietti in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio, piazza Castello 215 - Tel. 011.8815.241/242, presso Infopiemonte-Torinocultura, nei punti vendita Vivaticket, on line su www.vivaticket.it e telefonicamente al n. 011.8815.270. Prezzi dei biglietti. Recita del 10 gennaio: € 170 - 135 - 120 - 100 - 70 - 55. Recite del 13, 18 e 20 gennaio: € 95 - 80 - 75 - 70 - 60 - 29. Recite dell'11, 17 e 19 gennaio: € 90 - 75 - 70 - 65 - 55 - 29. Recita del 15 gennaio: € 60 - 55 - 50 - 45 - 40 - 29. Biglietti ridotti del 20% per gli under 30 e del 10% per gli over 65. Un'ora prima degli spettacoli, eventuali biglietti ancora disponibili sono in vendita con una riduzione del 20% sul prezzo intero.

Per ulteriori informazioni: Tel. 011.8815.557 e www.teatroregio.torino.it.

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media e utilizzate l'hashtag **#ButterflyTRT** contribuendo a rendere questa nuova produzione indimenticabile



Torino, 4 gennaio 2019

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Relazioni con la Stampa)
Tel. +39 011.8815.239/233 - ufficiostampa@teatroregio.torino.it - giunti@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it - www.teatroregio.torino.it

FONDAZIONE TEATRO REGIO

SOCI FONDATORI



SOSTENITORI

AMICI DEL REGIO FONDAZIONE COSSO THE OPERA FOUNDATION UBI BANCA

AZIENDE ADERENTI

AZIMUT BANCA PATRIMONI SELLA BUZZI UNICEM CANTINA DAMILANO FERRERO LAURETANA SADEM SKF INDUSTRIE TORINO AIRPORT-SAGAT BANCA D'ALBA ECOPACK GUIDO GOBINO PROMEMORIA RICOLA TORINO OUTLET VILLAGE

MEDIA PARTNER

CLASSICA HD LA STAMPA