



Con il patrocinio del Ministero della Difesa, del Ministero della Cultura e della Città di Torino

Regio Opera Festival

Torino, Cortile di Palazzo Arsenale, via dell'Arsenale 22

Béjart Ballet Lausanne

Un inno alla gioia della danza, dal 14 al 17 settembre



Il **Béjart Ballet Lausanne** è protagonista del secondo appuntamento con la danza del *Regio Opera Festival*: mercoledì 14, giovedì 15 e sabato 17 settembre alle ore 20.

In programma: la **prima nazionale** di *Alors on danse... !* su musiche di György Ligeti, John Zorn, Citypercussion e Bob Dylan, coreografia di **Gil Roman**; a seguire due celeberrimi balletti con la coreografia di **Maurice Béjart**: *L'uccello di fuoco*, sulla suite orchestrale di Igor Stravinskij e *Boléro* su musica di Maurice Ravel.

Il *Regio Opera Festival* è realizzato con il **patrocinio** del **Ministero della Difesa**, del **Ministero della Cultura** e della **Città di Torino**. Media Partner è **Publitalia '80**.

Sin dalla sua nascita nel 1987, il **Béjart Ballet Lausanne** è un punto di riferimento nel mondo coreografico. Successore scelto da **Maurice Béjart**, **Gil Roman** guida la compagnia e ne conserva la tradizione di eccellenza artistica, sin dalla scomparsa del Maestro nel 2007. Il desiderio di Maurice Béjart è sempre stato quello di aprire il mondo del balletto a un pubblico più vasto. Animati dal suo stesso spirito, Gil Roman e i suoi ballerini si esibiscono in tutto il mondo. Dal 2007, con la sua ricerca e il suo lavoro sulla creazione contemporanea, **Gil Roman** mantiene e sviluppa il repertorio del Béjart Ballet Lausanne al centro del quale si trova il lavoro di Béjart, con coreografie emblematiche, come *Le Sacre du Printemps*, *Boléro*, *La IXe Symphonie* o *Ballet for Life*, insieme ad altre che Roman fa scoprire o riscoprire al pubblico, come *Piaf* o *La Flûte enchantée*. Coreografo da oltre 20 anni, il direttore artistico ha nutrito tale repertorio con le proprie creazioni, assieme a quelle di Alonzo King, Tony Fabre, Christophe Garcia, Giorgio Madia, Julio Arozarena, Yuka Oishi, che hanno contribuito allo sviluppo creativo della compagnia, la quale rimane fedele alla sua vocazione: preservare il lavoro di Béjart, pur dedicando uno spazio alla creazione.

L'**Orchestra del Teatro Regio**, diretta per l'occasione dal maestro **Gaviel Heine**, esegue le partiture de *L'Uccello di fuoco* e di *Boléro*. **Heine** è uno dei più entusiasmanti e sfaccettati talenti della direzione d'orchestra della sua generazione, attivo in campo operistico, ballettistico e sinfonico. Dal 2011 è Direttore musicale della Northern Lights Festival Opera del Minnesota, e in precedenza ha ricoperto il ruolo di Direttore principale della Kharkiv Symphony Orchestra (dal 2003 al 2007), e quello di Assistente Direttore del Center City Opera Theatre di Filadelfia (dal 2006 al 2007).

In apertura di serata, la **prima nazionale** di *Alors on danse... !* su musiche di György Ligeti, John Zorn, Citypercussion e Bob Dylan e coreografia di **Gil Roman**, che così descrive la sua ultima creazione: «In questo periodo travagliato abbiamo desiderato la leggerezza. Ho quindi composto una serie di coreografie, articolate attorno alla tecnica classica, che non hanno altro soggetto che il piacere della danza. A seguire, due celeberrimi balletti con la coreografia di **Maurice Béjart**: *L'uccello di fuoco*, sulla suite orchestrale di Igor Stravinskij e *Boléro* su musica di Maurice Ravel. Nella prima coreografia **Maurice Béjart** alimenta e rivoluziona questo grande classico del '900, come egli stesso affermò, «ritrovando i due elementi *choc* che furono alla base della creazione: Stravinskij musicista russo, Stravinskij musicista

rivoluzionario. L'Uccello di fuoco, fiammante Fenice che risorge, come il Poeta/Rivoluzionario e le idee che non muoiono mai». Su **Boléro** tutto sembra essere già stato detto, di come Ravel lo compose nel 1928 su commissione di Ida Rubinstein, del debutto béjartiano nel 1961 a Bruxelles, delle star che hanno fortemente voluto interpretarlo e che l'hanno reso famoso arricchendolo con il proprio tocco personale: «In un lavoro coreografico il ballerino conta molto di più della coreografia. È il corpo del ballerino a essere il vero autore dell'opera. Ho detto spesso che la coreografia si fa in due, come l'amore» (Maurice Béjart, *La Stampa*, 1985). Forse quel che vale la pena aggiungere è l'emozione che si legge nei commenti: se si cerca questo titolo su *YouTube*, in tutte le lingue del mondo è espressa l'emozione per uno spettacolo unico, appassionante, commovente, da brivido... uno spettacolo che deve essere visto.

Il *Regio Opera Festival* si chiuderà **giovedì 22 settembre** alle ore 21 con il Concerto della **Banda dell'Esercito** diretta dal Maggiore **Filippo Cangiamila**. In programma, musiche di Clifton Williams, Ralph Vaughan Williams e John Williams. L'ingresso è gratuito, con tagliandi da acquisire sul sito del Teatro Regio www.teatroregio.torino.it.

BIGLIETTERIA E INFORMAZIONI

Béjart Ballet Lausanne

Prezzi dei biglietti

€ 20 - 30 - 40

Per gli abbonati alla Stagione 2022 e per i gruppi di almeno 20 persone: sconto del 10%

Prezzi delle card

6 ingressi: € 120 (per gli abbonati alla Stagione 2022: € 100)

4 ingressi: € 80

Le card possono anche essere utilizzate da più persone per lo stesso spettacolo

Under 30

Per gli **under 30**, prezzi mai così convenienti:

biglietti a € 15 (posto unico); **card a 4 ingressi: € 40**

Biglietteria

Piazza Castello 215 - Tel. 011.8815.241 e 011.8815.242 - biglietteria@teatroregio.torino.it

Orario di apertura: da lunedì a sabato 13-18.30; domenica 10-14

Un'ora prima degli spettacoli è aperta la Biglietteria presso il Cortile di Palazzo Arsenale

Alla Biglietteria **non sono consentiti pagamenti in contanti** ed è consentito il **pagamento con Satispay**





Per l'acquisto dei biglietti e delle card è possibile utilizzare i **voucher** ottenuti a titolo di rimborso per gli spettacoli e i concerti della Stagione 2019-20 e annullati causa Covid-19.

Biglietteria online: www.teatroregio.torino.it o www.vivaticket.it

Informazioni

Ingresso Uffici del Teatro Regio, piazza Castello 215 - da lunedì a venerdì: ore 9-17.30

Tel. 011.8815.557 - info@teatroregio.torino.it

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:    

Torino, 12 settembre 2022

REGIO OPERA FESTIVAL



CON IL PATROCINIO DI



MEDIA PARTNER



FONDAZIONE TEATRO REGIO DI TORINO



Fondazione
Compagnia
di San Paolo



UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)

Tel. +39 011.8815.239/730 - ufficiostampa@teatroregio.torino.it - giunti@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it - www.teatroregio.torino.it