



REGIO METROPOLITANO | Opera | Balletto | Mostre | Concerti

**AIDA di Giuseppe Verdi: Pinchas Steinberg  
sul podio dell'Orchestra e Coro del Teatro Regio  
Angela Meade nel ruolo del titolo**

**Auditorium Giovanni Agnelli - Lingotto**

**Venerdì 26 e Domenica 28 Novembre 2021 ore 20.30**

Il mese di **novembre** si conclude con *Aida* di Giuseppe Verdi, **uno degli appuntamenti più attesi del Regio Metropolitano**. **Venerdì 26 e domenica 28** all'**Auditorium Giovanni Agnelli** alle **ore 20.30** l'opera viene presentata **in forma di concerto**: un'occasione speciale per apprezzare gli aspetti più intimistici del capolavoro verdiano. Il maestro **Pinchas Steinberg** dirige l'**Orchestra** e il **Coro del Regio** e protagonisti di grande rilievo internazionale come **Angela Meade** (*Aida*), **Stefano La Colla** (*Radamès*), **Anna Maria Chiuri** (*Amneris*) e **Amartuvshin Enkhbat** (*Amonasro*). Il **Coro del Teatro Regio**, impegnato in importanti passi dell'opera, è istruito dal maestro **Andrea Secchi**.

L'opera è proposta in occasione del 150° anniversario della prima assoluta, che ebbe luogo nel 1871 al Teatro dell'Opera del Cairo e fa parte del programma ufficiale delle **celebrazioni dedicate a Enrico Caruso**, uno dei più grandi interpreti di *Radamès*, promosso dal Comitato nazionale istituito dal Ministro della Cultura nel 100° anniversario della scomparsa del celebre tenore (1873-1921). Il concerto del 26 novembre sarà dedicato a Caruso, con una introduzione del maestro **Sebastian F. Schwarz**.

**Pinchas Steinberg**, acclamato come uno dei direttori più carismatici, regolarmente ospite delle maggiori istituzioni musicali internazionali, è ancora una volta alla guida dell'Orchestra e del Coro del Regio, che ha diretto in tantissime produzioni di successo, ultima la prima italiana di *Violanta* di Korngold. Torna questa volta per affrontare l'imponente partitura di Verdi, compositore che è diventato il simbolo stesso dell'eccellenza del nostro Teatro, riconosciuta ormai a livello mondiale.

*Aida* è un'opera che richiede un'attenta scelta dei protagonisti per rendere al meglio quel particolare equilibrio timbrico cui Verdi aveva pensato. Nel ruolo del titolo siamo onorati di annunciare **Angela Meade**, star del Metropolitan di New York, voce tra le più apprezzate e più richieste della scena lirica mondiale; accanto a lei, il tenore **Stefano La Colla** è *Radamès*. Nato a Torino da famiglia siciliana, è fra i tenori più interessanti della sua generazione, acclamato nei più importanti teatri in Italia e all'estero, ormai avviato a una carriera internazionale, perfetto per la parte impervia e complessa dell'eroico condottiero; un ruolo per il quale Verdi scrisse passi di grande finezza espressiva. **Anna Maria Chiuri** è *Amneris*, ruolo che segna il suo ritorno al Regio dopo la bella prova nella prima italiana di *Violanta* del 2020; *Amonasro* è **Amartuvshin Enkhbat**, baritono nato e cresciuto in Mongolia, capace di scolpire ogni sillaba del dettato verdiano con una potenza e una musicalità degne della migliore scuola italiana. Gradito ritorno anche per Enkhbat, che al Regio è stato *Rigoletto* con la regia di Turturro nel 2019. Completano il cast: **Dmitry Belosselskiy** (*Ramfis*), **Antonio Di Matteo** (*Il re*), **Ashley Milanese** (*Una sacerdotessa*) e **Francesco Pittari** (*Un messaggero*).

*Aida*, terz'ultima opera di Verdi, dal 1871 è diventata uno dei titoli del compositore più rappresentati in assoluto. Verdi riuscì a scolpire un dramma dalle forti passioni, nel quale la ragion di stato, la guerra e i complessi rapporti familiari fanno da corollario alla tragica fine della coppia protagonista.

L'opera sarà registrata da **Rai-Radio3**.

*Regio Metropolitano* si realizza con il fondamentale sostegno di **Intesa Sanpaolo**, Socio Fondatore del Teatro Regio e con il patrocinio della **Città di Torino**.

Il mese di **dicembre** segna il ritorno del balletto e al **Teatro Alfieri** per ben **13 date dal 4 al 15**, va in scena il titolo natalizio per eccellenza: *Lo Schiaccianoci*, balletto su musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij nell'esecuzione del **Balletto del Teatro Nazionale dell'Opera di Kiev**, con la versione coreografica di **Valery Kovtun** su libretto di Marius Petipa; l'**Orchestra del Regio** è diretta da **Mykola Djadjura** e il **Coro di voci bianche** da **Claudio Fenoglio**.

Il **18 dicembre** la **Galleria dei Re del Museo Egizio** si riempirà di musica con il **Quartetto del Teatro Regio di Torino** e **Carlo Caputo** al pianoforte, per l'esecuzione di una selezione musicale tratta dall'opera *Aida*; il concerto accoglierà il pubblico in visita al Museo Egizio che, per l'occasione, osserverà un'**apertura straordinaria** dalle 19.30 alle 21. Sempre **sabato 18** alla **Chiesa del Santo Volto**, il **Coro del Regio** diretto da **Andrea Secchi**, con **Paolo Grossa** al pianoforte, dà vita a un **concerto gratuito** dal sapore natalizio, con musiche di Johann Sebastian Bach, Hector Berlioz, Georg Friedrich Händel, Anton Bruckner, Sergej Rachmaninov, Adolphe Adam, Morten Lauridsen e canti tradizionali di Natale.

**Mercoledì 22** ore 20.30 al **Conservatorio "Giuseppe Verdi"**, **Dmitry Matvienko**, secondo classificato al Concorso Cantelli, dirige l'**Orchestra del Regio** nel Quarto concerto di Ludwig van Beethoven, solista il giovane pianista **Lorenzo Nguyen**, diplomato al Conservatorio di Torino e scelto dal Teatro Regio nell'ottica di promuovere sempre di più i giovani talenti. Inoltre il programma prevede, sempre di Beethoven, l'ouverture dal *Coriolano* e la Prima Sinfonia.

Ancora al **Conservatorio "Giuseppe Verdi"**, il **31 dicembre** alle ore 18 si terrà il **Concerto di Fine Anno**: sul podio dell'**Orchestra del Regio** debutta **Oksana Lyniv**, la prima donna ad aver diretto la scorsa estate nel "tempio wagneriano" di Bayreuth e ora Direttrice musicale del Teatro Comunale di Bologna, prima donna chiamata a dirigere i complessi artistici di una Fondazione lirico-sinfonica italiana. In programma: la Sinfonia n. 41 di Wolfgang Amadeus Mozart e il Concerto in mi minore per violino e orchestra di Felix Mendelssohn-Bartoldy, violino solista è **Andrea Obiso**.

## **BIGLIETTERIA**

I biglietti e le card per i concerti e gli spettacoli sono in vendita alla **Biglietteria del Teatro Regio** con **orario: da lunedì a sabato 13-18.30 e domenica 10-14** - Tel. 011.8815.241/242. È possibile acquistare i biglietti anche presso i punti vendita Vivaticket e online su [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it) e su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it), oltre a un'ora prima degli spettacoli presso le relative sedi.

## **PREZZI BIGLIETTI**

**Aida:** da € 50 a € 150 - Under 30 € 20

**Lo Schiaccianoci:** € 30 - 20 - Under 30 € 10

**Concerti:** € 20 - 15 - Under 30 € 8

## **PREZZI CARD**

**Card 4 spettacoli:** € 60 - 4 spettacoli a scelta (con eccezione di *Aida*), in qualsiasi settore.

**Card Giovani a 4 spettacoli** € 20 - Riservata agli under 30; 4 spettacoli a scelta (con eccezione di *Aida*), in qualsiasi settore. Le stesse card possono anche essere utilizzate da più persone per lo stesso spettacolo.

Per l'acquisto dei biglietti e delle card è possibile utilizzare i **voucher** ottenuti a titolo di rimborso per gli spettacoli e i concerti del Teatro Regio annullati causa Covid-19.

## **SERVIZIO INFORMAZIONI**

da lunedì a venerdì ore 9-17.30 - Tel. 011.8815.557 - [info@teatroregio.torino.it](mailto:info@teatroregio.torino.it)

Per tutte le informazioni: [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it).

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:    

Torino, 19 novembre 2021

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)  
Tel. +39 011.8815.239/730 - [ufficiostampa@teatroregio.torino.it](mailto:ufficiostampa@teatroregio.torino.it) - [giunti@teatroregio.torino.it](mailto:giunti@teatroregio.torino.it) - [zago@teatroregio.torino.it](mailto:zago@teatroregio.torino.it) - [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)