



REGIO METROPOLITANO

Opera | Balletto | Mostre | Concerti

Il Regio in città: 33 appuntamenti in 12 luoghi

16 Ottobre 2021 – 26 Gennaio 2022

«Il *Regio Metropolitano* è una Stagione alla quale tengo molto – afferma **Rosanna Purchia**, Commissario Straordinario del Teatro Regio – ho sempre pensato che le difficoltà si possono trasformare in **opportunità** e in questo caso una chiusura, quella del Teatro per le importanti opere di rinnovamento e adeguamento dell’impianto scenico, è diventata l’occasione per uscire dalle mura di piazza Castello permettendoci di instaurare una straordinaria collaborazione con **dodici preziosi partner** con i quali si è creata una sorprendente sinergia, e trovare quindi dodici nuove case. Inoltre, la nostra “Stagione metropolitana” segna il ritorno degli spettacoli al chiuso e con grande soddisfazione posso annunciare che il Teatro Regio, in un’ottica di contrasto alla pandemia del Covid-19 e di rispetto e sensibilità nei confronti del pubblico e dei lavoratori, ha disposto l’**obbligo del Green Pass** per tutti i suoi dipendenti e collaboratori.

Gli spettatori del *Regio Metropolitano* saranno dunque accolti in **totale sicurezza**. Un importante risultato – per il quale ringrazio **Guido Mulè** Direttore generale del Regio – ottenuto con l’unanimità del Comitato Covid-19 che coinvolge anche i rappresentanti dei lavoratori del Teatro, che hanno dimostrato, ancora una volta, grande senso di responsabilità. *Regio Metropolitano* è quindi **una scelta prima di una necessità**, un Teatro che va incontro alla città: dinamico, curioso e desideroso di aperture. La sfida è sperimentare come sia possibile dialogare con realtà culturali che hanno una loro preziosa storia, il loro modo di essere e un pubblico affezionato».

Regio Metropolitano si realizza con il fondamentale sostegno di **Intesa Sanpaolo**, Socio Fondatore del Teatro Regio e con il patrocinio della **Città di Torino**.

I nostri partner sono: **Auditorium Giovanni Agnelli del Centro Congressi Lingotto, Auditorium Rai “Arturo Toscanini”, Chiesa del Santo Volto, Conservatorio Statale di Musica “G. Verdi” di Torino, Auditorium del grattacielo Intesa Sanpaolo, Museo Egizio, OGR Torino, Teatro Alfieri - Torino Spettacoli, Teatro Colosseo** e, sul versante delle arti visive: **Accademia Albertina di Belle Arti di Torino, Archivio di Stato di Torino, Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino e Musei Reali con Palazzo Reale**.

Sebastian F. Schwarz, Direttore artistico del Teatro Regio racconta: «È sempre molto stimolante lavorare a una nuova Stagione, ma lo è stato ancor di più immaginando di abitare spazi differenti e peculiari. Da ottobre 2021 a gennaio 2022, *Regio Metropolitano* proporrà **33 appuntamenti** tra opera, balletti, concerti sinfonici e corali e mostre. Sono felice di sottolineare il nostro contributo alle **celebrazioni** in occasione dell’**Anno di Dante** con *La vita nuova* di Ermanno Wolf-Ferrari, che vedrà coinvolte tutte le compagini artistiche del Regio e protagonista **Alessandro Preziosi** (come voce recitante) e i due solisti **Vittorio Prato** e **Angela Nisi**. Inoltre, in una Stagione principalmente sinfonica,

sono però molto soddisfatto per l'appuntamento di novembre con l'*Aida* di Verdi, titolo d'opera per eccellenza, che presentiamo in forma di concerto, con il quale vogliamo celebrare il 150° anniversario della prima assoluta nel 1871 e rendere omaggio all'indimenticabile tenore Enrico Caruso, nel 100° anniversario della scomparsa (1873-1921). Avremo modo di presentare giovani promesse come **Dmitry Matvienko**, secondo classificato al Concorso Cantelli, che dirigerà il Quarto concerto di Beethoven con il giovane pianista **Lorenzo Nguyen**, diplomato al Conservatorio di Torino. Ospiteremo per la prima volta **Oksana Lyniv**, la direttrice ucraina che ha appena debuttato a Bayreuth, e ritroveremo chi con il Regio ha una lunga storia artistica come **Donato Renzetti**, **Gianandrea Noseda** e **Pinchas Steinberg**. Infine, le interessanti collaborazioni con il Museo Egizio, l'Accademia Albertina di Belle Arti, l'Archivio di Stato e i Musei Reali metteranno in evidenza le straordinarie capacità creative dei nostri Laboratori di scenografia di strada Settimo e della Direzione allestimenti».

L'inaugurazione del *Regio Metropolitan* è **sabato 16 ottobre** alle **ore 20.30** al **Conservatorio "Giuseppe Verdi"** con l'**Orchestra del Regio** diretta da **Julian Rachlin**, direttore e violino, in un programma dedicato interamente a Wolfgang Amadeus Mozart: il Concerto n. 3 in sol maggiore per violino e orchestra e la Sinfonia n. 4 in sol minore.

Gli altri due appuntamenti a ottobre, si terranno in altre due sedi del *Regio Metropolitan*: **sabato 23** l'**Auditorium Giovanni Agnelli del Lingotto** ospita l'**Orchestra** e il **Coro del Regio**, diretti da **Hartmut Haenchen** in un concerto che prevede *Das Schicksalslied* (Canto del destino) e *Begräbnisgesang* (Canto funebre) di Johannes Brahms e la Sinfonia n. 3 in re minore *Wagner-Symphonie* di Anton Bruckner. **Venerdì 29 ottobre** all'**Auditorium Rai "Arturo Toscanini"** *La vita nuova*, cantica di **Ermanno Wolf-Ferrari** su parole di Dante Alighieri, l'**Orchestra**, il **Coro** e il **Coro di voci bianche del Regio** sono diretti da **Donato Renzetti**, i cori sono istruiti rispettivamente da **Andrea Secchi** e **Claudio Fenoglio**. L'attore **Alessandro Preziosi**, volto notissimo del cinema e raffinato interprete teatrale, che è già stato protagonista di numerosi spettacoli dedicati ad avvicinare il grande pubblico alla figura di Dante è la voce recitante, solisti: il baritono **Vittorio Prato** e il soprano **Angela Nisi**. Lo spettacolo viene presentato in occasione dell'Anno di Dante.

A **novembre** sono tre gli appuntamenti all'**Auditorium Giovanni Agnelli**: **sabato 6** **Marc Albrecht** dirige l'**Orchestra del Regio**, in programma: il Preludio del I atto dai *Maestri cantori di Norimberga* di Richard Wagner, *Don Juan* (Don Giovanni) di Richard Strauss e la Sinfonia in re minore di César Franck; **lunedì 15** **Gianandrea Noseda** ritorna alla guida dell'**Orchestra** e del **Coro del Regio** e presenta: *Nänie*, per coro e orchestra op. 82 di Johannes Brahms; *Riccardo III* poema sinfonico op. 11 di Bedřich Smetana e ancora il *Canto delle Parche* di Johannes Brahms e la Sinfonia n. 7 di Antonín Dvořák. **Sabato 20** il *Regio Metropolitan* si sposta al **Teatro Colosseo**, dove **Diego Fasolis** dirige l'**Orchestra del Regio** in un programma che prevede: il Concerto brandeburghese n. 1 di Johann Sebastian Bach, il Concerto grosso n. 4 di Arcangelo Corelli, la Sinfonia n. 25 di Wolfgang Amadeus Mozart e *Music for the Royal Fireworks* di Georg Friedrich Händel. **Venerdì 26** e **domenica 28** all'**Auditorium Giovanni Agnelli** viene presentata, in forma di concerto, *Aida* di Giuseppe Verdi, **uno degli appuntamenti più attesi di questa stagione**, un'occasione per apprezzare gli aspetti più intimistici dell'opera di Verdi. Il maestro **Pinchas Steinberg**, dirige l'**Orchestra** e il **Coro del Regio** e protagonisti di grande rilievo internazionale come **Angela Meade** (*Aida*), **Piero Pretti** (*Radamès*), **Anna Maria Chiuri** (*Amneris*) e **Amartuvshin Enkhbat** (*Amonasro*). L'opera è proposta in occasione del 150° anniversario della prima assoluta nel 1871 e fa parte del programma ufficiale di **celebrazioni dedicate a Enrico Caruso** promosso dal Comitato nazionale istituito dal **Ministro della Cultura** in occasione del 100° anniversario della scomparsa del celebre tenore (1873-1921).

Il mese di **dicembre** segna il ritorno del balletto e al **Teatro Alfieri** per ben **13 date dal 4 al 15**, va in scena il titolo natalizio per eccellenza: *Lo Schiaccianoci*, balletto di Marius Petipa su musica di Pëtr Il'ič Čajkovskij nell'esecuzione del **Balletto del Teatro Nazionale dell'Opera di Kiev**, con la versione coreografica di **Valery Kovtun**; l'**Orchestra del Regio** è diretta da **Nikolaj Djadjura** e il **Coro di voci bianche** da **Claudio Fenoglio**. Il **18 dicembre** la **Galleria dei Re del Museo Egizio** si riempirà di musica

con il **Quartetto del Teatro Regio di Torino** e **Carlo Caputo** al pianoforte per l'esecuzione di una selezione musicale tratta dall'opera *Aida*; il concerto accoglierà il pubblico in visita al Museo Egizio che, per l'occasione, osserverà un'**apertura straordinaria** dalle 19.30 alle 21. Sempre **sabato 18** alla **Chiesa del Santo Volto**, il **Coro del Regio** diretto da **Andrea Secchi**, con **Paolo Grossa** al pianoforte, dà vita a un **concerto gratuito** dal sapore natalizio, con musiche di Johann Sebastian Bach, Hector Berlioz, Georg Friedrich Händel, Anton Bruckner, Sergej Rachmaninov, Adolphe Adam, Morten Lauridsen e canti tradizionali di Natale. **Mercoledì 22** al **Conservatorio "Giuseppe Verdi"** **Dmitry Matvienko**, secondo classificato al Concorso Cantelli, dirige l'**Orchestra del Regio** nel Quarto concerto di Ludwig van Beethoven, solista il giovane pianista **Lorenzo Nguyen**, diplomato al Conservatorio di Torino, e scelto dal Teatro Regio nell'ottica di promuovere sempre di più i giovani talenti. Inoltre il programma prevede, sempre di Beethoven, l'ouverture dal *Coriolano* e la Prima Sinfonia. Ancora al **Conservatorio "Giuseppe Verdi"** il **31 dicembre** alle ore 18 si terrà il **Concerto di Fine Anno**, sul podio dell'**Orchestra del Regio** debutta **Oksana Lyniv**, la prima donna ad aver diretto questa estate nel "tempio wagneriano" di Bayreuth: in programma la Sinfonia n. 41 di Wolfgang Amadeus Mozart e il Concerto in mi minore per violino e orchestra di Felix Mendelssohn-Bartoldy, violino solista è **Andrea Obiso**.

Gennaio 2022 si apre alle **OGR Torino** dove, **sabato 8**, **Stefano Montanari** è alla guida dell'**Orchestra e Coro del Regio** in un programma che prevede l'ouverture da *La Dame Blanche* di François-Adrien Boieldieu, la Sinfonia in do maggiore di Georges Bizet; **clou della serata** *Lélio, ou Le retour à la vie* di Hector Berlioz con **Toni Servillo** che, narratore d'eccezione, darà voce alle inquietudini sentimentali del compositore che ritorna alla vita, dopo aver pensato al suicidio per amore, grazie alla musica e alla letteratura. **Sabato 15** al **Conservatorio "Giuseppe Verdi"** **Alvise Casellati** dirige per la prima volta l'**Orchestra del Regio** in *Malédiction* di Franz Liszt e nel Concerto n. 2 di Fryderyk Chopin con **Giuseppe Albanese** pianoforte solista; chiude la serata la Sinfonia in re maggiore K 196 (Ouverture da *La finta giardiniera*) di Wolfgang Amadeus Mozart. **Sabato 22** all'**Auditorium "Giovanni Agnelli"** del Lingotto l'**Orchestra** e il **Coro del Regio** diretti da **Fabio Biondi** eseguono *Elias* di Felix Mendelssohn-Bartholdy, l'oratorio in cui il compositore narra la vita e i miracoli del profeta Elia, i solisti sono: **Valentina Farcas** (soprano), **Wiebke Lehmkuhl** (contralto), **Maximilian Schmitt** (tenore) e **André Morsch** (baritono). Gran finale del *Regio Metropolitan* all'**Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo** **mercoledì 26 gennaio** con il **Coro del Regio** diretto da **Andrea Secchi** e con **Paolo Grossa** al pianoforte per un programma che prevede, di Gioachino Rossini, il *Quartetto pastorale* e, dai *Péchés de veillesse, I gondolieri, La passeggiata, Toast pour le nouvel an* e *Il carnevale di Venezia; Les Norvégiennes* e *Les Nymphes des bois* di Léo Delibes e *Zigeunerlieder* (Canti zigani) di Johannes Brahms.

Regio Metropolitan propone anche un ricco programma di mostre.

All'**Archivio di Stato di Torino**, dal **16 settembre al 7 novembre**, si tiene *Regio contemporaneo. L'arte contemporanea incontra l'opera lirica*: nell'ambito del programma di Art Site Fest, l'Archivio di Stato ospita il racconto del lungo rapporto che il Teatro Regio ha intrattenuto con l'arte contemporanea. Paladino, Burri, Botto & Bruno, Livermore, Fura dels Baus, Hockney, Poda, sono alcuni degli artisti, registi e scenografi che hanno interpretato l'Opera con il linguaggio dell'arte attuale. In mostra, immagini, costumi e documenti per un suggestivo percorso offerto ai visitatori. Ingresso libero e info su: archiviodistatotorino.beniculturali.it.

Alla **Pinacoteca dell'Accademia Albertina di Belle Arti di Torino** dal **1 ottobre 2021 al 1 marzo 2022** si terrà *Disegnare la Città. L'Accademia Albertina e Torino tra Eclettismo e Liberty*. Il Teatro Regio contribuisce con l'esposizione di alcuni costumi che rievocano l'eleganza della Belle Époque, accanto ai progetti originali di Giulio Casanova per il Caffè Baratti & Milano e per il Treno Reale. Info: www.albertina.academy.

Ai **Musei Reali - Palazzo Reale** da **dicembre 2021** *Stanze teatrali. Il Regio ai Musei Reali*. Il Teatro Regio entra a Palazzo Reale e nella Cappella della Sindone curando l'allestimento scenico di spazi di straordinario fascino: la Sala da pranzo e la Sala da ballo, capolavori dell'architetto Pelagio Palagi,

saranno dotate di nuovi apparati scenografici; nella cappella del Guarini sarà ricostruita la grande raggera che, prima dell'incendio del 1997, svettava sulla sommità dell'altare. Info: www.museireali.beniculturali.it.

Al **Museo Egizio dal 17 marzo al 5 giugno 2022** sarà allestita *AIDA, figlia di due mondi*: una mostra che ripercorre la genesi dell'opera verdiana esplorando il contesto storico e sociale di un Egitto ancora legato all'impero ottomano ma già proteso verso un cammino independentista e modernista. Un approccio inedito sviluppato con un progetto scientifico realizzato dal Museo Egizio in collaborazione con l'Archivio Ricordi e l'Istituto Nazionale di Studi Verdiani: immagini, documenti e reperti rivelano una nuova prospettiva di comprensione e ascolto di *Aida*. Info su www.museoegizio.it.

BIGLIETTERIA

I biglietti e le card sono in vendita **dal 16 settembre** alla **Biglietteria del Teatro Regio**, che riapre nella sua sede storica di piazza Castello 215 con un **nuovo orario: da lunedì a sabato 13-18.30 e domenica 10-14** - Tel. 011.8815.241/242. Inoltre, è possibile acquistare i biglietti presso i punti vendita Vivaticket e online su www.teatroregio.torino.it e su www.vivaticket.it, oltre a un'ora prima degli spettacoli presso le sedi relative.

PREZZI BIGLIETTI

Platea € 20 - Galleria € 15 - Giovani under 30 € 8

Aida: Poltronissima € 150 - Platea A € 80 - Platea B e Galleria € 50 - Giovani under 30 € 20

Lo Schiaccianoci - La vita nuova: Platea € 30 - Galleria € 20 - Giovani under 30 € 10

Concerto all'Auditorium grattacielo Intesa Sanpaolo: Posto unico: € 20 - Giovani under 30 € 10

Concerto al Museo Egizio

Per assistere al concerto è necessario essere in possesso del biglietto di ingresso per il Museo. Info sui prezzi e sulle modalità di acquisto dei biglietti: www.museoegizio.it. In occasione del concerto, il Museo Egizio osserverà un'apertura straordinaria fino alle ore 21.

Concerto nella Chiesa del Santo Volto: ingresso gratuito con biglietto da acquisire su: www.teatroregio.torino.it o www.vivaticket.it.

ISEE 1^a fascia: € 5

PREZZI CARD

Card 4 spettacoli: € 60 - 4 spettacoli a scelta (con eccezione di *Aida*), in qualsiasi settore.

Card Giovani a 4 spettacoli € 20 - Riservata agli under 30; 4 spettacoli a scelta (con eccezione di *Aida*), in qualsiasi settore.





Le stesse card possono anche essere utilizzate da più persone per lo stesso spettacolo.

Per l'acquisto dei biglietti e delle card è possibile utilizzare i **voucher** ottenuti a titolo di rimborso per gli spettacoli e i concerti del Teatro Regio annullati causa Covid-19; è inoltre possibile utilizzare i *Biglietti Open - Una Serata al Regio*.

SERVIZIO INFORMAZIONI

da lunedì a venerdì 9-17.30 presso l'Ingresso Uffici del Teatro Regio
Tel. 011.8815.557 - info@teatroregio.torino.it

Per tutte le informazioni: www.teatroregio.torino.it.

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media:    

Torino, 16 settembre 2021

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Ufficio Stampa)
Tel. +39 011.8815.239/730 - ufficiostampa@teatroregio.torino.it - giunti@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it - www.teatroregio.torino.it