



Regio ALive coraggio e passione

“Portiamo il cuore oltre l’ostacolo, con coraggio e passione”. Questo è il leitmotiv del Commissario straordinario del Teatro Regio Rosanna Purchia fin dai primi giorni del suo arrivo a settembre. L’ostacolo è evidentemente l’emergenza legata al Covid-19, che ha costretto tutti noi a misure restrittive nel tentativo di frenarne la crescita. Il Teatro è stato chiuso per molti mesi e ha potuto aprire le proprie porte solo a pochi spettatori durante l’estate, ma noi non ci siamo mai fermati: il Direttore artistico Sebastian F. Schwarz e tutti noi abbiamo continuato a lavorare, programmando e riprogrammando una Stagione in modo da essere pronti a ripartire non appena i Decreti legislativi ce lo avessero permesso.

Purtroppo non è ancora possibile aprire al pubblico la sala del Teatro e, quindi, abbiamo deciso di portare la nostra musica nelle case di tutti grazie a **Regio ALive**: a partire dal 27 novembre sul nostro sito www.teatroregio.torino.it 8 appuntamenti in streaming, di cui 3 in diretta, con 8 diversi ensemble composti e diretti esclusivamente da artisti del Teatro Regio. L’altro grande lavoro di questi mesi è stato quello legato alla creazione di un nuovo modello organizzativo e amministrativo del Teatro, iniziato dal commissario Rosanna Purchia e dal Direttore generale Guido Mulè che, con il supporto di tutta la struttura, ha lo scopo di portare il Regio a raggiungere nuovi obiettivi.

Finalmente, quindi, dopo mesi di stop forzato, le compagnie artistiche sono rientrate al lavoro, potendo così tornare a fare musica e presto, speriamo, spettacoli.

Regio ALive è possibile grazie alla fondamentale partnership di **Intesa Sanpaolo**, al sostegno di **Italgas** per il concerto inaugurale del 27 novembre e agli **Amici del Regio** per il concerto del 4 dicembre.

Intesa Sanpaolo – Socio Fondatore del Teatro – è partner della rassegna **Regio ALive**, continuando così il proprio impegno con il Regio nel segno di una lunga collaborazione che vede la Banca al fianco del Teatro nella realizzazione delle sue produzioni. **Italgas** aggiunge: «Da Soci Fondatori del Regio, siamo da sempre fieri sostenitori delle sue iniziative. Lo siamo a maggior ragione in questo momento di difficoltà, in cui è fondamentale stare al fianco del ‘nostro’ Teatro per permettergli di continuare a essere un insostituibile riferimento culturale». Anche gli **Amici del Regio** continuano a essere con orgoglio al fianco del Teatro che, in particolare adesso con iniziative come **Regio ALive**, può allargare virtualmente all’infinito la platea del suo pubblico diventando ancora di più un “Teatro per tutti”.

Tutti gli streaming sono realizzati in collaborazione con il Consorzio **TOP-IX**, un internet exchange che è nostro streaming partner.

Regio ALive è un’operazione che richiede un complesso gioco di incastri per conciliare le esigenze artistiche e i protocolli Covid, che impediscono la presenza in teatro di compagnie numerose. Sono

stati quindi individuati diversi ensemble che rispecchiano le varie anime dell'Orchestra e del Coro, per portare nelle vostre case programmi musicali che spaziano dal Seicento al Novecento.

I programmi si concentrano su alcuni gioielli che inanellano una piacevole "collana" della storia musicale. A cominciare dalla celeberrima sfilata, piena di humour e delicatezza, del *Carnevale degli animali* di Saint-Saëns, eseguito dall'**Orchestra del Teatro Regio** e rinnovato drammaturgicamente da un testo scritto appositamente per il Regio da Paola Mastrocola e che sarà recitato dall'attrice Olivia Manescalchi. Il **Coro** sarà impegnato in due appuntamenti: uno con famosi cori tratti da opere di Donizetti, Ponchielli, Bellini, Verdi e Mascagni, l'altro con ricercate pagine romantiche di Schumann, Brahms e Fauré. Doppio impegno anche per l'**Orchestra d'Archi**, prima con due perle di Mozart (*Divertimento K 136*) e Dvořák (*Serenata in mi maggiore*), poi con toccanti composizioni di Mascagni (*Intermezzo da Cavalleria rusticana*), Mahler (*Adagietto*), Mendelssohn (*Sinfonia per archi n. 10*) ed Elgar (*Sospiro op. 70*). Molto accattivanti anche i due programmi dell'**Ensemble Fiati e Percussioni**, che esegue pagine virtuosistiche di Brahms e Richard Strauss, e poi la *Prima Sinfonia* di Beethoven - nel 250° anniversario della nascita - e le Ouverture delle ultime tre, immortali opere di Mozart: *Così fan tutte*, *La clemenza di Tito*, *Il flauto magico*. Alla guida delle formazioni sono direttamente coinvolti, oltre al Direttore del coro **Andrea Secchi**, artisti del Teatro Regio, dal Primo violino **Stefano Vagnarelli** ai maestri collaboratori **Giulio Laguzzi** e **Andrea Mauri**.

Non ci sarà però solo musica nei concerti del **Regio ALive**, anzi, vi faremo partecipare alle nostre vite, seguendo tutte le fasi di un concerto, dalle prime prove al palcoscenico; dalla realizzazione di una scenografia al montaggio di uno spettacolo. Entrerete a far parte della "famiglia Regio" perché ci mancate molto, e ci auguriamo che accompagnarci nel nostro lavoro quotidiano vi renderà più partecipi di quel magico impasto che, lievitando a poco a poco, crea la vita di un grande teatro.

Regio ALive rientra nell'iniziativa #apertinonostantetutto, lanciata dall'Anfols e alla quale hanno aderito le Fondazioni lirico-sinfoniche italiane, che prevede una ricca Stagione in streaming dai siti web e dalle pagine Facebook dei Teatri, nonché sulla web tv dell'Anfols (anfols.it/webtv) e sul sito dell'Ansa (ansa.it).

A supporto di **Regio ALive** abbiamo anche organizzato una campagna di fundraising, #regionalive, che condivideremo sui social media, coinvolgendo personalità torinesi con diversi background, attenti alla cultura, all'arte, alla bellezza e con un profilo internazionale. I testimonial, che hanno generosamente aderito alla campagna, sono stati ritratti in abiti eleganti dal fotografo islandese Oddur Thorisson all'interno del Teatro. A partire da queste foto, lanciamo una challenge social agli spettatori da casa, invitandoli a donare e a prepararsi a guardare gli streaming vestiti come se dovessero venire al Regio, fotografandosi e taggando @teatroregiotorino.

Stiamo contemporaneamente lavorando alla *Bohème* di Puccini, per la quale vorremmo con tutto il cuore avervi seduti in platea per vedere il nuovo allestimento, creato dai registi Paolo Gavazzeni e Piero Maranghi a partire dalle scene originali di Hohenstein per la prima edizione assoluta del 1896. Se non ci sarà permesso aprire il Teatro, porteremo anche *La bohème* nelle vostre case.

Regio ALive è gratuito, grazie alla fondamentale partnership di **Intesa Sanpaolo** e al sostegno di **Italgas** per il concerto inaugurale del 27 novembre e agli **Amici del Regio** per il concerto del 4 dicembre, ma è noto a tutti che per la cultura, come per molti settori, è un momento molto arduo. Quindi, se vi piace l'idea di vedere i nostri streaming e se volete continuare a seguirli, potete darci anche il vostro prezioso supporto facendo una donazione libera o donando i voucher Covid. In entrambi i casi è possibile sfruttare i vantaggi dell'Art Bonus, che comportano una detrazione dalle imposte fino al 65% dell'importo erogato. Il Teatro Regio vi ringrazierà uno a uno.

Alle problematiche inerenti all'emergenza Covid-19, per il Regio se ne aggiungono purtroppo altre legate alle annose difficoltà economiche. Il Commissario straordinario Rosanna Purchia e il Direttore generale Guido Mulè stanno lavorando senza sosta alla creazione di un nuovo e più efficace modello organizzativo, e alla ricerca di soluzioni per la ristrutturazione del debito che grava sulla nostra Fondazione, sempre in stretto contatto con le Istituzioni e con i Soci Fondatori del Teatro Regio, che continuano a partecipare attivamente al suo processo di trasformazione. Non potranno mancare i sacrifici ma, nel corso di una storia che è iniziata nel 1740, non saranno purtroppo i primi: il Teatro Regio continua a essere ancora qui, dopo guerre, cambi di regime, incendi e ricostruzioni, e continua a voler essere il Teatro della Città e dei suoi cittadini, uno dei luoghi simbolo della cultura di una città e di una regione.

Quindi, anche questa volta, stringeremo i denti e, con coraggio e con passione, per amore del nostro lavoro e del nostro pubblico andremo oltre il consueto, il già fatto, il già detto e oseremo con la fantasia. In quest'ottica, ogni lavoratore del Teatro diventerà un **#AmbasciatoreRegio**, quindi non stupitevi, cari Abbonati, se riceverete una telefonata dal primo violino o dal tecnico di palcoscenico, dal commissario Purchia o dalla sarta, non siete su *Scherzi a parte*, siamo veramente noi, perché vogliamo in tutti i modi tornare ad avere un contatto diretto con il nostro pubblico.

In attesa degli sviluppi legati all'emergenza sanitaria, il Regio non si ferma e continua ad andare avanti con la programmazione artistica, nel rispetto delle regole e con la voglia di dare il meglio al proprio pubblico. Per questo, vogliamo già fissare un nuovo appuntamento entro il 10 dicembre per mantenere teso il filo rosso che ci lega.

Per seguire i nostri streaming, sarà sufficiente entrare nella home page del sito del Regio www.teatroregio.torino.it.

Calendario dei concerti in diretta e in registrata

27 novembre ore 18	live	Orchestra del Teatro Regio (Saint-Saëns)
4 dicembre ore 18	live	Coro del Teatro Regio (Donizetti, Bellini, Verdi, Mascagni)
5 dicembre ore 18	registrato	Ensemble di Fiati e Percussioni del Teatro Regio (Brahms, Strauss)
6 dicembre ore 18	registrato	Concerto a sorpresa
11 dicembre ore 18	live	Orchestra d'Archi del Teatro Regio (Mozart, Dvořák)
12 dicembre ore 18	registrato	Coro del Teatro Regio (Fauré, Schumann, Brahms)
13 dicembre ore 18	registrato	Ensemble di Fiati e Percussioni del Teatro Regio (Beethoven, Mozart)
18 dicembre ore 18	registrato	Orchestra d'Archi del Teatro Regio (Mascagni, Mahler, Mendelssohn)

Torino, 27 novembre 2020

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Relazioni con la Stampa)
Tel. +39 011.8815.239/730 - ufficiostampa@teatroregio.torino.it - giunti@teatroregio.torino.it - zago@teatroregio.torino.it - www.teatroregio.torino.it