



Stagione d'Opera e di Balletto 2018-2019

# Porgy and Bess

Ed è subito ... *Summertime!*

Teatro Regio, martedì 2 luglio 2019 ore 20

**Martedì 2 luglio**, alle ore 20, sul palcoscenico del Teatro Regio il **New York Harlem Theatre** presenta The Gershwin's' *Porgy and Bess* di **George Gershwin, DuBose e Dorothy Heyward, Ira Gershwin**. A portare in scena - per un totale di 7 recite fino al 7 luglio - il capolavoro del 1935, la compagnia del **New York Harlem Theatre** con l'**Orchestra del Teatro Regio**, dirette da **William Barkhymer**, direttore artistico e musicale della Compagnia. Il coro è diretto da **Richard Cordova** e la regia è firmata da **Baayork Lee**. **Michael Scott** ha disegnato le scene, i costumi sono di **Christina Giannini** e le luci di **Reinhard Traub**.

**George Gershwin** è uno dei compositori più eseguiti e incisi di tutti i tempi; non tanto nei teatri e nelle sale da concerto, quanto per le sue canzoni, i suoi standard jazz e le melodie consacrate alla storia da esecuzioni di Ella Fitzgerald e Frank Sinatra. Gershwin, nato a New York da immigrati russi, iniziò prestissimo la carriera come pianista e fu un appassionato studioso di Debussy, ammiratore di Ravel e della grande scuola europea, con tutto il suo bagaglio di rigore formale e tradizione.

Così come il linguaggio musicale del suo compositore, anche *Porgy and Bess* rifugge dalla possibilità di essere etichettata all'interno di un genere e di un solo stile. Opera, ma con elementi di musical; linguaggio jazz, spiritual, folk song; il tutto incastonato nella forma rigorosa e raffinata della cosiddetta musica "colta". Leonard Lieblich, critico dell'*American*, definì *Porgy and Bess* «la prima opera autenticamente americana». Gershwin conìò per il suo lavoro il termine *folk opera*, perché è prima di tutto un racconto popolare, che si esprime con il linguaggio, parlato e musicale, della gente di cui narra; ma è opera perché è finzione, invenzione, ricostruzione. Fu il compositore stesso, affascinato, a ricreare quel lessico e quella grammatica musicale, che aveva ascoltato nelle comunità afroamericane dei sobborghi di Charleston nei primi decenni del Novecento, gli *spirituals* degli incontri di preghiera, lo *swing* delle sale da ballo e da gioco, il *blues* degli *work songs*. Un'opera tutta nera, dagli interpreti al paesaggio sonoro che ne determina l'identità; i pochi personaggi bianchi, che rappresentano il potere e una giustizia priva di misericordia, non cantano, rimanendo del tutto esclusi da quel mondo.

Tratta dal romanzo di **DuBose Heyward**, con interventi di **Ira Gershwin**, fratello di George, *Porgy and Bess* racconta quindi prima di tutto un ambiente, una cultura e un modo di vivere, quelli della comunità nera Gullah; nello slum di Catfish Row si intrecciano le vite di pescatori, portuali, spacciatori e povera gente, crude vicende di una quotidianità tragica e ironica insieme. Il brutale Crown, ubriaco e inferocito per aver perso ai dadi, uccide un uomo e deve fuggire. L'unico a non voltare le spalle alla reietta Bess, sua amante, è Porgy, un mendicante storpio e da sempre innamorato di lei. L'amore genuino di Porgy non sarà sufficiente per la debole Bess, che cederà ancora alla violenza di Crown. Porgy a sua volta uccide Crown ma, uscito dal carcere, non troverà più Bess che, abbagliata dalle promesse dello spacciatore Sportin'Life, è partita per New York. Porgy deciderà di andare a cercarla, lasciando il finale sospeso in un'atmosfera malinconica ma rischiarata da un'incrollabile speranza nel futuro.

Al di là delle "etichette", in *Porgy and Bess* ci sono pagine che continuano a essere eseguite dagli artisti più diversi e ad essere amate da tutti i tipi di pubblico, una su tutte *Summertime*. Il brano è divenuto uno tra i più popolari standard jazz, interpretato da un gran numero di artisti, sia in chiave jazz sia in chiave rock, al punto da gareggiare con *Yesterday* dei Beatles per il titolo di canzone

reinterpretata più volte. Tra le incisioni più note, restano indimenticabili quelle di Billie Holiday, Louis Armstrong, Ella Fitzgerald, Miles Davis e Janis Joplin.

**Giovanni Bietti**, per le *Conferenze del Regio*, **mercoledì 26 giugno alle ore 17.30** al Piccolo Regio Puccini curerà l'incontro a **ingresso libero** dal titolo *Gershwin, un americano all'opera*.

I diritti musicali di George e Ira Gershwin® per questa opera sono concessi dalla Famiglia Gershwin. *Porgy and Bess* è presentato in accordo con Tams-Witmark Music Library Inc. 560 Lexington Avenue, New York 10022. Gershwin è un trade-mark registrato e un service mark di Gershwin Enterprises. *Porgy and Bess* è un trade-mark registrato e un service mark di Porgy and Bess Enterprises.

**Biglietti** in vendita alla Biglietteria del Teatro Regio, piazza Castello 215 - Tel. 011.8815.241/242, presso Infopiemonte-Torinocultura, nei punti vendita Vivaticket, on line su [www.vivaticket.it](http://www.vivaticket.it) e telefonicamente al n. 011.8815.270. Prezzi dei biglietti: recita del 2 luglio: € 170 - 135 - 120 - 100 - 70 - 55; recite del 3, 4, 5, 6 (ore 14.30 e ore 20) e 7 luglio: € 95 - 80 - 75 - 70 - 60 - 29. Biglietti ridotti del 20% per gli under 30 e del 10% per gli over 65. Un'ora prima degli spettacoli, eventuali biglietti ancora disponibili sono in vendita con una riduzione del 20% sul prezzo intero.

### Stagione 2019-2020

Gi **Abbonamenti a 11 spettacoli** (compreso l'Abbonamento Turno A Under 30) si possono rinnovare a partire **da martedì 25 giugno e fino a sabato 20 luglio**, mentre i nuovi Abbonamenti saranno in vendita alla Biglietteria **da martedì 27 agosto** e on line sul sito del Regio **da sabato 27 luglio**. Gli **Abbonamenti Speciali a 4 spettacoli** si possono rinnovare a partire **da martedì 25 giugno e fino a venerdì 6 settembre**.

I **Biglietti** per tutte le recite de *I pescatori di perle*, *Tosca* e *Roberto Bolle and Friends* e le recite de *La bisbetica domata* (8 novembre ore 14.30 e sabato 9 novembre ore 20), *Carmen* (13, 17, 19 e 20 dicembre), *Il flauto magico* (17, 22 e 24 gennaio) sono in vendita **da sabato 29 giugno**.

**L'acquisto effettuato direttamente sul sito del Teatro non avrà costi aggiuntivi.**

Per ulteriori informazioni: Tel. 011.8815.557 e [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it).

Seguite il Teatro Regio sui nostri social media     

Utilizzate l'hashtag **#PorgyandBessTRT**  
contribuendo a rendere questa nuova produzione indimenticabile

Torino, 20 giugno 2019

UFFICIO STAMPA

Teatro Regio, Direzione Comunicazione e Stampa - Paola Giunti (Direttore), Sara Zago (Relazioni con la Stampa)  
Tel. +39 011.8815.239/233 - [ufficiostampa@teatroregio.torino.it](mailto:ufficiostampa@teatroregio.torino.it) - [giunti@teatroregio.torino.it](mailto:giunti@teatroregio.torino.it) - [zago@teatroregio.torino.it](mailto:zago@teatroregio.torino.it) - [www.teatroregio.torino.it](http://www.teatroregio.torino.it)

#### FONDAZIONE TEATRO REGIO

##### SOCI FONDATORI



##### SOSTENITORI

AMICI DEL REGIO FONDAZIONE COSSO THE OPERA FOUNDATION UBI BANCA

##### AZIENDE ADERENTI

AZIMUT BANCA PATRIMONI SELLA BUZZI UNICEM CANTINA DAMILANO FERRERO FLY FOOD LAURETANA  
SKF INDUSTRIE TORINO AIRPORT-SAGAT  
AMBER CAPITAL BANCA D'ALBA ECOPACK GUIDO GOBINO PROMEMORIA RICOLA TORINO OUTLET VILLAGE

##### MEDIA PARTNER

LA STAMPA